AL RIYADH - 6220 - 21st Year - Thursday - 4 - 7 - 1985



الاسلام وتكنولوجيا الفضاء

احتواء خطبة صلاة الجمعة الماضية في المسجد النبوي

الشريف، التي قلمها فضيلة الشيخ عبدالله بن زاحم،

على التنويه بأهمية العلم، وان مهمة الرائد الأمير

سلطانِ بن سلمان في الفضاء، ليست إلا دخولا هاما

وحيوياً في بلدان العلم، الذي يشجع الاسلام على

اننا في الحقيقة ، حين نحيي هذه البادرة من الشيخ ابن

زاحم، عندما نتقصى أوضاع عالنا الاسلامي في كل من

آسيا وافريقيا، نجد أن من ابرز أسباب تخلفه، انكفاءه

على ذاته؛ وتركه لميدان العلم يتفرد به أصحاب الديانات

إن الاسلام الذي لم يكن طقوس عداء ضد

الأخرين، مثلها حرف اليهود الدين اليهودي، وليس

كهنوتاً هرمياً معزولًا عن الحياة، مثلها فعلت الكنيسة

بالمسيحية، لكنه دين الحياة الذي لاينفصل عنها ولا

يقبل بهرمية تبعد الانسان عن خالقه، لا عن مسؤولياته

وهو ذاته الدين العظيم، ومن منطلق توفير حياة كرية

وقوية للانسان، فقد دعا الى العلم بمختلف أساليب

الترغيب والتوعية، مؤكدا للتدليل على عمق أبعاد

العلم، ان الانسان مهم عرف وتعلم واختبر واكتسب

من المعلومات والمعارف، فإنه يظل ذلك الكائن الذي لم

وتنويه خطيب الجامع النبوي برحلة الفضاء التي

شارك فيها اول رائد عربي مسلم هوالأمير سلطان بن سلمان بن عيد العزيز، بقدرماهي تحمل التقدير للعلم

وتدعو إليه، وتجعلنا نلمس المارسة الايجابية لأهمية

خطبة الجمعة في مجالات الارشاد والتوعية نحو أمن

المجتمع والقوة، نجد أيضاً انها خبر تقدير لطموح شباب

هذا الجيل، الذي مثله الأمير سلطان بن سلمان وهو

يتحرك في الجامعات والمعامل والمصانع، مستغلا كل ما

وفرته الدولة من امكانات فنية ومادية هائلة، كي يجد

الانسان المسلم هنا كل ما يحتاجه من مستوى رفيع في

فسلطان بن سلمان، الذي استحق هذه التحية، وان

يكون المثل والنموذج لتقدير جهد الشباب في ميادين

العلوم، هو الشاب آلذي حمل كلمة التوحيد في أرجب

أبعاد الفضاء، وسيطر عبر معطيات التكنولوجيا الهائلة

على أدق التجارب، إنما كان يتصرف بالقرب من القرآن

تجاه نفسه أو اسرته أو مجتمعه. .

يؤت من العلم إلا قليلا. .

مجالات الحياة المختلفة...

الأخرى أو غيرهم، عمن يجاربون الأديان..

ممارسته وارتياده لكي يقوى بمعطياته السلمون.

الاشتراك السنوي

● الكويث: ١٠٠ فلس ﴿ قطر: ريال ﴾ الامارات: درهم ﴿ البحرين: ١٠٠ فلس ﴿ العراق: ١٠٠ فلس ﴿ تونس: ٢٥٠ مليما ﴾ الجزائر: دينثر ﴿ المغرب: درهم بقية الدول الافريقية مما يعادل درهم مغربي، اسعار الوثابى ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ♦ بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، ● أمريكا : دولار . في الخارج

أمين عام منظمة المؤتمر الاسلامي

جدة ـ و.اس: هنأ الأمين العلم لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف ألدين بيرزادة رائد المزيد من المعرفة والخبرة العلمية الفضاء العربي الاول سمو الامع سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وفريق الخيراء ورواد الفضاء المنين بمهمة مركبة الغضاء (ديسكفرى) لنجاح الرحلة الغضائية على اكمل

> جاء تلك في بيان اصدره بيرزادة بهذا الشأن وفيما يلي خصه: دلنني لاشمر بالسعادة التامة بالنجاح التام الذي كان مكوك الفضاء (بسكفري) قد حققه في مهمته وإننى لسعيد بصفة خاصة لاته كان من بين ثلك القريق المتكون من رواد فضاء والتخصصين البارزين الذين كانوا على مثن مركبة القضاء الاسير سلطان بن سلمان من للملكة العربية السعودية الذي فاز بالسيق لكونه اول رائد فضاء مسلم يشترك في برنامج مكوك الفضياء وذلك بالاضافة الى ادائه لواجباته الدينية التي يفرضها علينا

وانني على يقين بان مشاركة الامير سلطان بن سلمان في مكوك القضاء



سيلهم الطماء الشبيان في العالم

الاسلامي وسيطرهم في اكتساب

واود ان اعرب عن تهائي القلبية

للأمير سلطان بن سلمان ولفريق

الخبراء ورواد الفضاء البارزين

للعنيين بمهمة مركبة الغضاء

(التتمة صفحة ٢٢)

والتكتولوجية المتعمقة

ريجان يستقبل رهائن الطائرة الامريكية

ويعدد بالانتقام من



 جون تستریك كابتن طائرة (تی سلیو ایه) التی اختطات بترجل امام الرئیس ريجان وحرمه نانسي بعد ان لدلى بمعلومات عن الحادثة للرئيس على اثر وصول الرمائن الى قاعدة اندروز .

واشنطن ـ دـب.ا: استقبل الرئيس روناك ريجان شخصيا ثلاثين من الرمائن المبتهجين بالحلاق سراحهم مند بومِين بعد اسر دام ۱۷ بوما

وقد ومل الرئيس ريجان وبرفقته قرينته نانسي الى قاعدة اندروز التابعة للقوات الجوية في ميريلاند مستقلين طائرة هليكويتر بعد دقائق من ومسول الرهائن المطلق سراحهم على متن طائرة تأبعة المسركة (تي دبليوليه) قادمين من

استمر احتجاج الدوائر الرسمية

والحرفية أمس على القرار الامريكي

الخاص بمقاطعة مطار بيروت الدولي ومتع

شركات الطيران من القيام برحلات بين

وومنف مصندر رسمي الاجراءات ألتي

اتخذتها الحكومة الامريكية بانها (مكافأة

لقرامينة الجو) ويانها ستسفر عن

(اضعاف السلطة الشرعية في لبنان التي

وتكر المسدر نفسه أن هذه الاجراءات

تشكل وانتهاكا من جانب دولة للقانون

الدولي وهو امر اخطر بكثير من انتهاك

مجموعات غيرمعينة باللوائح القانونية لهذا

القانون، واضاف الصدر أنه مكان من

الاقضل التطرق الى نتاثع العمليات

ومن جهة لخرى اعرب الرئيس اللبناني

أمين الجميل خلال اتصال تليقوني بالسفير

الامريكي في بيروت عن (دهشته) آزاء هذه

الاجراءات رغم ان والحكومة الامريكية

عليمة بالواقع اللينانيء وكان السقير

الامريكي قد ابلغ السلطات اللينانية

الارهابية واسبايها

طُلُلًا دانت العمليات الارهابية).

العاصمة اللبنانية والولايات المتحدة.

وظل الرئيس وقريبته على متن الطائرة

في الشرق الاوسط كما لن ننسى مقتل الغواص البحري رويرت شتيتم احد ركاب واضاف يقول (في البوم الذي اختطفت

فيه طائرتكم ركز الأرهابيون وحشيتهم على (النتمة صفحة ٢٣) ******************

لحضور حفل استقبال دام ست دقائق ثم

صافح الركاب لدى تزوله على الملالم

المفروشة بالسجاد الاحمر لتحية اسر

وقال ريجان في خطاب هنأ فيه الرهائن

يعوبتهم ان الولايات للتحدة ان تنسى

الامريكيين السبعة النبن مازالوا في الاسر

احتجاج لبناني على القرار الأمريكي

بمقاطعة مطار بيروت ومنع الطائرات البنانية من الهبوط في الطارات الأمريكية

بالاجراءات التي قررتها حكومته. (اقرأ ص ۱۸) وإطغ السفير الامريكى امين عام وزارة

الخارجية اللبنانية بألنس المتضمن الإجراءات الخمسة التي اعلنتها وزارة الخارجية الامريكية ومي مقاطعة مطار بيروت الدولي حتى لا يستّخدم كقاعدة او محطة للقرمنة الجوية ووقف رحلات شركة طيران الشرق الاوسط اللبثانية الى الولايات المتحدة وتجميد حقوق شركة ترانس مديتيرينيان ايرلاينز اللبنانية لتنجير الطائرات في الولايات المتحدة ومنع الشركات الامريكية من استخدام مطار بيروت الدولي وتشجيع الحكومات الاجنبية

على اتخاذ اجراءات معاتلة. وصرح مالك سلام رئيس مجلس التنمية والاعمار (ميئة رسمية) بان مذه القرارات تعكس معقلية راعى بقر وتشكل ردا ارهابيا على عمل ارهابيء.

واعرب سليم سلام رئيس مجلس ادارة شركة خطوط الشرق الارسط عن منعشته واسقه وقال ان تلك الإجراءات دغير علالة، وتنطوي على اضرار بالغة بالنسبة

لشركة الخطوط اللبنانية ..

استقالة وزير اسرائيلي تفجر بوادر ازمة

(ايلول) ١٩٨٤ على الثر هجوم واسم وقال الراميو في النبأ الذي التقط منا ان العديد من الجنرالات والضباط الافغال وكبار الضباط السوفيات لقوا مصرعهم خلال الهجمات التي شنها المجامدون في (النتمة صفحة ٢٢)

جلالة الملك يتبرع لمؤسستين اسلاميتين في اندونيسيا

يُسْ ١٦ شُوالُ ١٤٠٥هـ ـ ٤ يوليو ١٩٨٥م ـ العدد ١٣٢٠ ـ السنة الحادية والعشرون

جاكرتا ـ و.اس: تبرع غادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهدين عبدالعزيز المفدى بمبلغ خمسة وثلاثين مليون روبية أي مايعادل اربعة وثلاثين الف دولار لمؤسستين اسلاميتين في اندونيسيا وذلك في نطاق دعم جلالته للمؤسسات الاسلامية.

وقام سفير الملكة في اندونيسيا محمد سعيد بصراوي بتسليم الساعدة الى كل من المعهد العلمي في قرية ا واي باري بولاية جلوا الغربية الذي حصل على عشرين مليون رويبة ليتاء الغرف الدراسية ومساكن الطلبة ومؤسسة الكندي التي تدير مسترصف فتح الله الاسلام ومصلت على خمسة عشر طبون روبية لاتشاء قسم الولادة بالستوصف.

رائد الفضاء العربي يغادر غدا الى الملكة

هيوستن/ احمد حسين اليامي: يغادر هيوستن غدا (الجمعة) بحفظ الله ورعايته متوجها الى الملكة رائد القضاء العربي الاول صاحب السمو الملكي الامسير سلطان بن سلمان بن

ويدأفق سمو رائد الفضاء العربي الاول عدد من أحمحاب السعو الملكي الإمراء والرائد طيار عبدالحسن حمد البسلم عبدالله الدباخ رئيس القريق العلمي السعودي وبقية اعضاء الفريق.

اللقاء الأسلامي يعقد اجتماعا استثنائيا

بيروت _ و.اس: عقد اللقاء الاسلامي اجتماعا استثناثيا قبل ظهر أمس برتأسة سماحة مفتى الجمهورية الشيخ حسن خالد التداول في سبل معالجة الأوضاع الراهنة في بيروت الغربية والتحضير للمؤتمر الاسلامي الذي سيتعقد في معشق خلال الاسبوع الجاري. وتوقعت مصادر مطعة أن ينعقد المؤتمر الاسلامي في العاصمة السورية يوم

(التتمة صفحة ٢٣)

الشاعر يستقبل وزراء اعلام دول الخليج في

السيت ألقيل.

تونس/ واس/ استقبل معالي وزير الاعلام علي بن حسن الشاعر صباح امس بتونس كلاً من الشيخ تاصر محمد الصباح وزير الاعلام الكويتي والشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام في دولة الامارات العربية المتحدة والسبيد طارق المؤيد وزبير الاعلام (النتبة صفحة ٢٣)

الشاذلي القليبي يتوجه الى المغرب

تونس/ واخ/ . غادر السيد الشاذلي القلبيي الامين العام لجامعة الدول العربية تونس امس متوجها الى المغرب في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام. وسيجري السيد القلبيي خلال زيارته مباحثات مع المك الحسن الثاني عامل للفرب تتعلق بمؤتمر القمة ألعربي الطاريء الذي دعا العاهل المغربي الى (النتعة صفحة ٢٣)

حكومية

الكويت/ كونا/ فجر وزير رئيسي في التكومة الاسرائيلية اس بوادر ازمة حكومية جديدة حن استقال طبقا لنياً اذاعه رادبو

اسرائيل من منصبه احتجاجا على خطة طواريء اقتصادية جديدة. ناثب رئيس الوزراء ووزير الدولة سفيد

تفضل جلالة اللك فهد بن عبدالعزيز المفدى عصر أمس بافتتاح مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف وقد وصل موكب جلالته في الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر أمس وكان في معية جلالته صاحب السمو الملكي الأمع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمغتش العلم وعدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء.

وكان في أستقبال جلالته عند وصوله صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد أبن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين السعودي والعربي لكرة القدم ورايس اللجنة العليا النظمة لبطولة كأس المرب الأولى لكرة القدم وأمير الطائف صالح السالم ورئيس بلدية الطائف النكتور حسن حجره كما كان في استقيال جلالته وكلاء الرئيس العام لرعاية الشياب وأعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم وأعضاء اللجنة العليا المنظمة ليطولة

كأس العرب الأولى لكرة القدم. وأور ومنول جلالته قام حفظه الله بجولة على المدينة الرياضية شاهد خلالها للنشأة الرياضية القامة فيها بعد ذلك تفضل جلالته بقص الشريط قائلا بسم الله وعلى بركة الله. ايذانا بافتتاح مدينة الملك فهد الرياضية ثم قدم طفلان لجلالت باقتين من الورود بعد ذلك أزاح جلالته

الْتَنْكَارِية قائلًا بسم الله. وقال جلالته بهذه الناسية ليس هنالك كلمة اوجهها لشباب الملكة العربية السعوبية اكثر مما نكرته في العديد من المناسبات او نكرة



المستواون ان على الشباب بالملكة بيئيه الكريمتين الستار عن اللوحة

العربية السعودية أن يتمسكوا بالعقيدة الاسلامية لأنها مي القاعدة ومي الاسلس ومن حسن الحظ والحمد لله أن شيابنا بالملكة العربية السعودية سواء كانوا في

نقل نحو ثلاثماتة من السجناء اللبنانين الى خلف الحدود داخل جنوب لبنان افرج عنهم أمس وفقا لخطة لاطلاق سراح السجناء زعمت اسرائيل اتها وضعت قبل قيام مسلحين باختطاف طائرة تابعة لشركة (تي دبليو.ايه) في ظرابع عشر من

وهؤلاء السجناء هم من بين ٧٣٥ سجينا تحتجزهم أسرائيل في سجن عتليت جنوبي حيفاء. ونكرت مصادر عسكرية اسرائيلية في تل أبيب أن اطلاق سراح باقي السجناء البالغ عدهم ٤٢٥ سجيناً يتوقف على الاعتبارات الامنية في جنوب

وتحت اشراف الصليب الاحمر الدول استقل السجناء تسعا وعشرين سيارة اتوييس تقلتهم في ظل حماية من جانب الجيش الاسرائيل الى الجانب الآخر لما يطلق عليها النطقة الامنية على الحدود بين فلسطين المعتلة ولبنان.

وقد هنف احد السجناء وهو يهم بمغادرة السجن العسكري قائلا: وأن اطلاق سراحنا يعد نصراء وكان الرجال المسلحون النبن اختطفوا الطائرة التابعة لشركة (تي دبلبو.ايه) قد طالبوا باطلاق سراح السجناء الـ ٧٢٥.

ومعظم الذين اطلق سراحهم أمس اعضاء في منظمة حركة (أمل). وقد لكت مصادر حكومية مجددا بان النية كانت تتجه لاطلاق سراح السجناء منذ وقت طويل وان ذلك لا علاقة له يمطالب مختطفي الطائرة باطلاق سراح

اسلام ایاد – اف ب:

المبادرة في المعارك.

تكر مصدر دبلوماسي غربي في اسلام

اباد أن مئات الجنود السوفيات والافغان

لقوا مصرعهم في وادي بانجشير خلال

الاسبوع الماضي حيث لخذ المجاهدون زمام

وذكر الدبلوماسيون الفربيون نقلا عن

مصدر في العاصمة انه قد ثم نقل درالي

-20 جنة الى كابول في الاسبوع المضي

بعد أن هلجم رجال القارمة تسعة سراقع

عسكرية سوفياتية/ الفغانية بي ركا

وبازارق في الجزء الجنوبي نو ـي

بانجشير الذي احقله الشوغيات في سبتمبر

وتتربد في كلبول شائعات مفادها ان

اقلتهم الى لبنان. بينما بنادى احد الحراس على الأخرين. جميع السجناء البالغ عدهم ٧٢٥

> وكان اسحاق رابين وزير الدفاع الاسرائيل قد ذكر في بداية الاسبوع الحالي بانه كان من المقرر الملاق سراح المسجونين في الخامس من شهر (حزيران)

وأمناف أن ذلك تم تلجيله أولا بسبب قيام مليشيات مايسمى (بجيش جنوب لبتان المسلحة) التي تساندها اسرائيل بلختطاف مايزيد عن ٢٠ جنديا فتلنديا من الماملين شمن قوات حفظ السالام التابعة لهيئة الامم المتحدة في جنوب لبنان ثم بعد قلك بسبب حادث اختطاف الطاثرة

المجاهدون الافغان يأخذون زمام المبادرة في المعارك

مصرع منات الجنود السوفيات والاففان في وادي بانجشير

قتل وأسر العديد من رجال المظلات السوفيات

هذا الوادي ذي الاهمية الاستراتيجية

وذكر نفس الصدر ان رجال القاومة

اسقطوا يوم ١٦ يونيو (حزيران) الماضي

طائرة افغانية سقطت بعد ذلك على ناقلة

عسكرية بالقرب من بازارق مما اسفر عن

وذكرت مصادر من الدبلوماسين

الغربين أن المجاهدين قاموا خلال الشهر

الملشى بقتل واسر ٢٠٠ من رجال الظلات

والفين من الجنود ارسلوا لسحق حركات

وذكر الدبلوماسيون ان تصاعد حدة

المعارك في وادي بانجشير يأتي بعد ان

(تلقى المجاهدون دفعات جديدة من

الاسلحة ويصنة خاصة اسلحة خليفة

مضادة للدبابات وقانفات صواريخ مطورة

(التتمة صفحة ٢٢)

المقاومة في جنوب بانجشير.

من القائد احمد شاه مسعود.

مصرع ١٠ شخصا.

عتليت: اثنان من اللبنانيين النين اطلق سراحهم يتجهون نحو الحاقلات التي هدوء حنر على

خطوط التماس في بيروت

بيروت _ و.اس: تشهد محاور خطوط التماس في العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية منذ صباح أمس هدوءا حذرا وتسجل بعض السويبكو.

رمايات القنص على محور رأس النبع ـ ويشهد معبر قصقص _ المالع والكفاءات _ المريجة حركة مرور عادية بين شطري العاصمة.

مضاعفة اجور السفر في

الكيان الصهيوني

قررت حكومة العدو المنهيوني رفع

وذكر راسو العدو في اداعة التقطت منا

امس أن هذا الرفع يأتي تمشيا مع قرار

الحكومة بتقليص الإعانة المالية الحكومية

ويشعل.. هذا القرار رقع أجور السقر

في الياميات في جميع خطوط الخدمة.

ويأتى هذا الاجراء كخطوة جديدة في

الاجرآءات التقشفية التي تفرضها حكومة

العدو يعد الإجراءات الممارمة التي

التخذلها يوم الاثنين الماضي لمعاولة انقاذ

الاقتصاد الاسرائيل المنهار ومكافحة

التضخم وتقليص العجز في المرانبة

التي تدعم المواصيلات العامة.

اجور السفرق الواصلات العامة ينسبة

ملة بالمالة اعتبارا من صباح امس.

الدوحة/ ق.ن.1:

الكريم وتعاليمه ومثالياته في سلوك المواطنة، وفي اهمية ضرورة كسب مصادر القوة.. وبالشباب القادم من تجارب الفضاء ومن معامل

الكيمياء والفيزياء وخرائط الهندسة ومبتكرات الطب، نستطيع ان نوجد قوتنا البشرية الجديدة القادرة على دخول حوار العقول مع العالم الصناعي المتقلم، بحثا عن مكاسب جليلة للواقع الأسلامي المعاصر، ودفاعاً

(التتمة صفحة ٢٢)

لاحداث ثقبين في الجانب السفل

واوضح العقيد حارب ان هذه

الايسر للباخرة.

شرطة دبي تكشف النقاب عن عملية تخريب لاحدى البواخر بهدف الاستيلاء على ٢٤ مليون درهم

ىبي _ ق.ز.ا: كشفت شرطة دبى النقاب اس عن عملية تخريب تعرضت لها احدى البواخر بمياه الخليع مؤخرا بهدف الاستيلاء على ٢٤ مليون درهم

> ومسرح العقب حارب خليفة مدير ادارة التحريات والمباحث الجنائية يعبى أن التحقيقات التي قامت بها الشرطة حول حادث غرق الباخرة (اوميد) التي تحمل علم الامارات في مضيق هرمز يوم ٢١ مأرس الماضي وهي في طريقها من دبي الى ايران وعلى متنها اقمشة زنتها ٢٧٠ طنا كشفت على أن الحادث جناني ومدير من قبل

قبطان الباخرة ويحارثها السيعة، وقال أن تصرب خديته صحيفة (البياز) الصادرة هنا اس ان شرطة دبي

الحابثة عن الاولى التي تقع في دول المنطقة واستخدمت فيها الضرطة فرقة متخصصة بالغوس اضافة الى استخدام غوامنات تسج بالتوجيه الألي لتحديد موقع الباخرة

استعلنت لاول مرة بالاقمار المسناعية

والغواصين المختصين الدوليين من اجل الوصول الى مكان الباخرة في قاع البحر على عمق ٢٠٠ قدم من اجل احضار القطعة الثى تعرضت للتخريب ومن ثم اغراق الباخرة.. (مايزيد على ١٦٥ ملايين دولار) من وذكر أن المختبر في حوض دبي شركات التأمين. الجاف اثبت بان الغرق وقع نتيجة

وذكر أن الشرطة والنباية وجهت اللك البضاعة تهنة الحصول على الاموال بالنصب والتزوير والسرقة من قبل الوكلاء اضافة الى العمل الجنائي.

كتب/ محمد البسام:

الإحد ١٨ تو تقعدة ١٨٠٠ ١٨-

الاثنين 14 ثو القعدة ١٠٤٠هـ

الثلاثاء ٢٠ نو القعدة ١٤٠٠هـ

الاربعاء ٢١ تو القعدة ١٤٠٠هـ

السبت ٢٤ تو القعدة ٥٠٤١هـ.

الاحد ١٥٠ نو القعدة ١٠٠ ١١هـ

الالَّذِينَ ٢٦ نو القعدة ١٤٠٥ هـ

الثلاثاء ٢٧ تو للقمية ٥٠١٤٠هـ

الاريعاء ١٨ نو للقعدة ٥٠٤٠هـ

السيت ١٧ تو القعدة ١٠٠٤ هـ.

الحد ١٨ تو القعدة ١٥٠٤١هـ

الاثنين 19 نو القعدة 1400هـ

للثلاثاء ٢٠ نو القمية ٥٠٤١٨.

الربعاء ٢١ تو القعدة ١٤٠٥هـ

السبت ٢٤ تو العقبة ١٤٠٥هـ

الاحد ٢٠ نو القعدة ١٠٠٤ هـ

الاثنين ٢٦ توالقعية ١٠٤٠هـ

الثلاثاء ٢٧ تو القمية ١٤٠٥ هـ.

الريماء ٢٨ توالقعدة ٥٠٤١هـ.

الشين ١٧ تو القيرة ١٤٠٥ هـ

الإحد ١٨ تو القعدة ١٠٤٠هـ.

الاثنين 14 توالقعية 14 م.

الثلاثاء ٢٠ ثو القعية ١٤٠٥هـ

الاربطاء 21 نو القعدة 1200هـ

السبت ٢٤ توالقعدة ١٤٠٥هـ

الإحد ٢٠ تو القعدة ١٤٠٨هـ

الاثنين ٢٦ توالقعدة ١٠٤٠هـ

السيت ١٧ توالقعرة ١٠٥١هـ

الإحد ١٨ توالقعدة ٥٠٤١هـ

الاثنين ١٩ نوالقعدة ١٠١٥هـ

الثلاثاء ٢٠ تو القعدة ١٤٠٥هـ

الربعاء ٢١ تو القعدة ١٤٠٥هـ

السيت ٢٤ تو القعدة ٥٠٥ (هـ

الاحد ٢٠ نوالقعدة ١٤٠٥هـ

الالتين 22 تو القعيدة • 1 1 هـ.

الثلاثاء ١٢ توالقعدة ١٤٠٥ هـ.

الموافق ١١ أب م١٩٨٨م

للواقق ١٢ أب ١٩٨٥م

للوافق ١٣ أب ١٩٨٥م

للوائق 15 أب 1480م

ناوافق ٢ أب ١٩٨٥م

للوافق ۽ آپ 1980م

للوافق ه آب ۱۹۸۵م

الموافق ٦ أب ١٩٨٥م

الموافق ٧ أب ١٩٨٥م

للوافق 10 أب 1946م

للوظق ١١ لب ١٩٨٥م

للوافق ۱۲ أب ١٩٨٥م

للوافق ٢ أب ١٩٨٥م

للوافق ۽ في ١٩٨٥م

الولقق ه أب ١٩٨٥م

الموافق ٦ أب ١٩٨٥م

للوا**ئ**ق ٧ أب م١٩٨٥م

للوافق ١٠ ك م١٩٨٥م

الموافق 11 أب 19٨٥م

الموافق ١٢ أب ١٩٨٥م

للوافق ٤ آب ١٩٨٥م

الموافق ٥ أب ١٩٨٥م

للوافق ٦ لب ١٩٨٥م

للوافق ٧ أب ١٩٨٥م

للوافق ١٠. أب ١٩٨٥م

للوافق ١١ أب ١١٨٥م

للوافق ١٢ في ١٩٨٥م

للوافق ١٢ لي ١٩٨٥م

للوافق 16 أب 1940م

للوافق ٣ أب ١٩٨٥م

للوافق ٤ أب م١٩٨٩م

للوافق • أب ١٩٨٥م

للواقق ٦ في ١٩٨٥م

الموافق 7 في 1480م

للوافق ١٠ لي ١٩٨٥م

والمتوسطة التي تبدأ في ١٧ ذي القعدة

أمنرت الادارة العلمة للامتحانات بوزارة العارف جداول

اختبارات الدور الثاني للمرحلة الثانوية بقسميها الادبي والعلمي

وايضا المرحلة المتوسطة وقد حددت الادارة بداية الفترة الاولى

لبنداء من الساعة السابعة صبلحا حتى الساعة التاسعة صبلحا

والفترة الثانية ابتداء من الساعة التاسعة والنصف حتى الساعة

الحادية عشرة ظهرا وتبدآ الاختبارات اعتبارا من يوم السبت ١٧

■ جنول آختيار شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة (القسم

● جدول اختبار شهادة لتمام الدراسة الثانوية العامة (القسم الادبي)

• جدول اختيار أشهادة اتمام الدراسة المتوسطة

• جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة المتوسطة الحديثة

اللغة الإنجليزية (الورقة الأولى)

الرياضيات الحديثة (الورقة الاول)

اللغة الإنجليزية (الورقة الثانية)

الرياضيات الحديثة (الوركة الثانية)

للحديث والثقافة الإسلامية

الایب (نصوصه وتلریخه)

اللغة الإنجليزية (الورقة الاولى)

الجيولوجيا

النحو والصرف

القرآن الكريم الكيمياء

النحو والمعرف

التوحيد

التاريخ

الجغرافيا

علم الإجتماع

القرأن الكرمع

الابب (نصومته وتاريخه)

اللغة العربية (الطالعة)

اللغة العربية (الانشاء)

الحديث والثقافة الإسلامية

اللغة العربية (النقد والبلاغة)

الرياضيات الحبيلة

الجفراليا

التوحيد

التاريخ

الحبيث

اللخة العربية

اللغة الانجليزية

(الورقة الاول) التضيع

لللفة للعربية (القواعد)

اللغة العربية (الإنشاء)

اللغة العربية (الطلعة)

للقوئن الكويم (شناوي)

(النمبوس وللحلوطات)

الرياضيات المعيثة

(الورقة الاولى) التفسير

اللغة العربية (القواعد)

اللغة العربية (الإنشاء)

الجغرافيا

التوجيه للهني

اللغة الإنجليزية

اللقة العربية (الطالعة)

(الورقة الثانية) التوحيد

ظلفة العربية (التصوص)

الرياضيات المنيثة

العلوم

التاريخ

الرسم الهندسي

الثقاقة الإسلامية

التطبيق التجاري

الرياضيات الحديثة (الوراثة اللانية)

اللغة الإنجليزية (الورقة الثانية)

التوحيد

الصبت ١٧ تو القعدة ١٤٠هـ للوافق ٣ أب ١٩٨٠م

وادى السدواسر مكتب الرياض ـ ناصر الحمدان: من المنتظر أن يصل الى منطقة وادى الدواسر خلال الاسبوع القادم مدير علم الشؤين الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل وذلك لافتتاح مجمع العيادات الخارجية والذى انشىء مؤخرا بجوار مستشفى وادى الدواسر

وتتكون العيادات الخارجية من مينيين. البني الاول خصص كسادات طبية حيث يشتمل على عشر عيادات للأخمسائين ولختلف التخصصات بالإضافة لثلاث عيادات اخرى للاطباء العامين أن الاطفال وباطنية الرجال وباطنية النساء

اما المبنى الثانى فقد خصص للاسعاف وجهز تجهيزا كاملا تبعا لذلك.

وذكبر مصدر مسؤول بمستشفى وادى السدواسر طلرياض، حول ذلك بأن الهدف الرئيسي من انشاء هـذه العيادات هو التوسعة الشاملة ق الانسام الداخلية والتي باتت خرورية وهامة مقابل الإعداد الكبيرة من المرضى

يوادي الدواسر.

والستومىفات الوجودة ومن النتظر ان يقوم ايضا بزيارة تفقدية للمعهد الصحى للينين

د. محمد المعجل

والحالات التي تستدعي التنويم

العاجل والضروري حيث

ستستغل المكاتب الصالية

للاطياء والاخصائيين ف عمل

هذء التوسعة وبالتالى زيادة

الاسرة بالستشفى والطاقة

ومن جهة اخرى سيقوم

الدكتور العجل اثناء تواجده

بالنطقة بجولة شاملة على كافة

المرافق المبحية بالمنطقة

الاستيعابية لها.

للموتع

الدمام _ و .اس: دعت بلدية منطقة الدماء جميع اصحاب الورش المختلفة والمسانع والمتاجر ومصلات النجارة والحدادة والسمكرة بالدمام الى ضرورة الانتقال الى مواقعهم المحددة لهم بمنطقة الصناعات الخنيفة التي خصصتها البلدية وتقع على طريق الدمام رأس تنوره أو الى المناطق الصناعية يالنطقة

ويأتى هذا الاجراء حرصا من البلدية على توفير الراحة للمواطنين والقيمين بالمدينة وتوقير المسحة العامة لهم وعدم تشويه المدينة اراشغال واتلاف ارصفة شوارعها داخل الاحياء السكنية ومداخلها الرئيسية مما يسبب الازعاج للمقيمين والساكنين بالدينة وقد قامت البلدية مؤخرا بتجهيز منطقة

الصناعات الخفيفة بمختلف

بعد اختبار بطاريات دوزاسسل والبطاريات

الغادية في اجهزة كاسيت مناتِلة ، البنت

دوراسي المترة تبلوالمرة أنها تعتبر الطولت

مِن البَط أَرِياتِ العسَاد سَيَّة مسدّة تصلَّيل الْحَلْ

دوراسل مامين بطارية عنادية

7 مسوات او اكستر.

سَتُبِهِهَا أُوتِعَيِّرُمُثُّلُّهَا.

الخدمات من سفلتة وإنارة وكهرباء وتوفير المياه للمنطقة فيما سيتم ترييا تزويد المنطقة مالخدمات الهاتفية..

وقد حددت البلدية نهاية شهر شوال الحالى كأخر موعد تهائى لانتقال اصحاب المحال والورش والمتاجر الى مواقعهم المعدة لهم حيث سيتم متابعة نقل تلك الورش واتخاذ مايلزم نحو تحقيق المسلحة العامة

بطارتيات دوراب ستعترم أده اطوك

بهمرّات أو أكثر.

كلية التربية المتوسطة للنات بالرياض تبدأ بتسجيل الطالبات المتجدات الست القادم

الرياش/ واس: .

كتب/ سعد الهويمل/

حددت أدارة تعليم ألينات بشرق الرياض موعد تسجيل خريجات التانوية العامة بكلية التربية المتوسطة للسات بالرياض يوم السبت الموافق ٨٤/٠١/٥٠ كاغب وينتسهي بنهاية يس الاربعاء ٢١/١٠/١٠ وقسمت ادارة التعليم التسجيل الي فترتين الإولى من يوم السبت ١٨/١٠/١٥ عاهـ ويتم خلالها تسجيل الطالبات الحاصلات على تقدير معتاز وجيد جدا في الشهادة الثانوية العامة وتستمر لدة أسبوع وتبدأ الفترة الثانية ١٤٠٥/١٠/٢٥ هـ ويتم خلالها تسجيل الطائبات الماصلات

على تقدير (جيد) في شهادة الثانوية العامة وتستمر لمدة وقد طلبت ادارة التعليم من الطائبة الراغية في الدراسة بالكلية احضار اصل استمارة النجاح في الثانوية العامة.

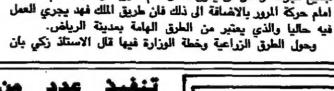
بالذكر ان الكلي تمنع درجة الدبلوم المتوسط في التربية في مجال التخصص بعد أن تستكمل الطالبة سنتين دراسيتين بنجاح.

لذا يمكنك تشغيل الكاسبيت مذة اظول

DURACELL

البطارتية ذات الرأس النحاسبي

الموزّعون الوحيدون: كمُنْسَمَ جدة ١٧٥٦ ١٤٤١ الربياض ١١٠٢٨٩ ـ الخبسر ١١٤٢١١٥ الموزّعون الوحيدون:



ذكر الاستاذ زكى عطيه وكيل وزارة المواصلات المساعد الشئون

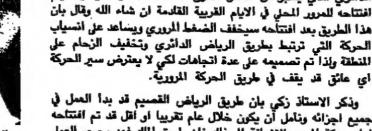
الادارية بان لدى الوزارة عددا من المشارمم التي اوشكت على الانتهاء

وقرب موعد تسليمه وقال في تصريح لـ(الرياض) بان من بين تلك

المشاريع تقاطع طريق الحجاز الذي يربط طريق الحجاز بالطريق

الدائري الذي يعتبر من افضل الطرق المتعددة المسارات وسوف يتم

اي عائق قد يقف في طريق الحركة المروريّة.



وتستمر بصفة ثابتة تحت اشراف وزارة الواصلات.



الطرق الزراعية التي تفتح بواسطة معدات الوزارة وتحت اشرافها تسير حسب الافضل كما وان منك صيانة تتم لجميع الطرق للمحافظة عليها

المجموعة الشاللة من المسدود

كتب/ ريحان الحربى: بتوجيهات من معالي الدكتور عبد الرحمن عبد العزيز آل الشبيخ وزير الزراعة والمياه تقوم المديرية العامة للزراعة والمياء بمنطقة الطائف بتنفيذ عد من الشاريع المائية في عبد من انحاء المنطقة بالإضافة الى الاشراف على دراسة عدد من الشاريع الخاصة بالياه الجديدة في

> _ للحاني. _ قنیف.

_ الغريح _ المقاش

ـ ابن خاله، عثيرة، محارب. منطقة بنى مالك، المحامدة،

كما تقوم الديرية بعمل جهود مكثقة لسقيا عدد من الناطق الزراعية بالطائف وهي:

۔ ناشی

ـ المجيرمة، الغالة، الجائزة، الريان، الجيعي، يسوعه، حداد، المسنداغة، الرهدة، الطبة، قرى بنى رباح، ابا الطيس. معالي وزير الزراعة والمياه خلال



وتجدر الاشارة انه سبق ان قام

الصغيرة في اربعة اودية في منطقة الطائف وهي: _ وادي السيل. - وادي قرن. _ وادى شعيرة. ـ وادي النوافلة. حيث تقراوح الحوال هذه السدود ما بين مأنة وثمانين مترا والارتفاع من خمسة عشر الي عشرين مترا وتبلغ الطاقة التخزينية لكل سد مليون متر مكعب وذلك بتكلفة قدرها ستماثة وخمسون الف ريال وستمانة وثلاثة وتسعون ريالا.

كما تقوم المديرية ايضا بدراسة لانشاء عدد من السدود في كل من الحقدة، سوقب، صيادة وذلك حتى تقى بالغرض اللازم لانشائها لسد الماجة من التمزين للمياه واستخدامها في مجال الشرب الشهر الماضي بتوقيع عقود لتنفيذ

والزراعة في المنطقة: بلدية نجران تدعو سكان هي ارير لازالة الصنادق قبل نهاية الشهر القادم

طالبت بلدية منطقة نجران جميع سكان حى (رير) بمدينة نجران القديمة بالبادرة فورا والاسراع تتمكن البلدية من تسليم الاراضي لهذا الحي كما حددت البلدية نهاية شهر دُوالَقعدة القادم كأخر مهلة

لازالة المىنادق. الجدير بالذكر ان بلدية منطقة نجران قد اعلنت بالصحف المطية عن اسماء المستقيدين من اصحاب

لاخلاء صنادقهم وازالتها وذلك لكي المخططة لاصحابها حسب الاسماء التي نشرت في الصحف المحلية قبل عدة شهور واهاب رئيس بلدية منطقة نجران سلمان العبدالله السليمان بالمواطنين الكرام للتعاون مم البلدية لما فيه صالحهم ولكي تتمكن البلدية من ايصال الكهرباء والسفلتة ويعض المشاريع للاخرى

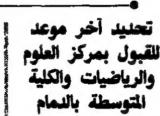
سليمان عبدالله السليمان

ومما يذكر ان الدراسة

تحليد أخر موعد المتوسطة بالدمام

والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام يوم السبت الموافق ٢٥ من الشهر الحال موعدا ليده اجراءات القابلة الشخمسة للمتقدمين للدراسة بالمركز او الكلية من حملة الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها.

بالركز مدتها ثلاث سنوات في تخصصات العلوم والرياضيات ويحصل الدارس على شهادة كفاءة التدريس بالمرحلة المتوسطة ويالنسبة للكلية المتوسطة فمدة الدراسة فيها سنتان ويحصل الدارس على شهادة الديلوم كمدرس للمرحلة الابتدائية وتحسب مدة الدراسة بالمركز او الكلية كخدمة في عمله بالمرتبة الرابعة ويعين بعد تخرجه على الستوى الثالث من لا كادر العلمين.



الدمام ـ و.ا.س: حدد مركز العلوم

تقوم مصلحة مياه ومجاري النطقة الشرقية حاليا بلجراء التجارب والاختبارات لتشغيل محطة المجاري بحى المعلمين الشرقية بالهفوف وذلك غمن مشروع توسعة شبكات المجارى المحية لمدينتي الهفوف والمبرز بتكلفة مالية قدرها ثلاثمانة واثثا

نحتن دَا كُما وأبدًا بَسُعَى

عات ۸-۲۲۲۴ د۱۲۲۴ فا

سوف والمث فطعة أرمن

E. H. Emidelle

الانتهاء من اقامة خزان المياء خمن مشروع تتفيذ شبكات المياه وتصريف مياه الامطار بحي البطالية الجديدة والذى تبلغ قيمته المُلَلِيةِ ١٥ مِلْيُونَا و١٨٥ الفا و٢٧٦ ريالا والذي تم تنفيذ المشروع

مشاريع المياه والمجارى بالاحساء عشر مليونا وتسعمانة وسبعة الإحساء _ و.اس:

وسبعون الف ريال.

العشرة الذي قامت البلدية

بتخطيطها والبالغ عبد الاراضي

فيها ٣١٨٢ ثلاثة الاف ومائة واثنين

وثمانين قطعة سكنية خلال شهر

ربيع الثاني من هذا العام والمنظمات مي (شعب ريد -

القصوم _ شمال الضياط _ الاملاح، ارس _ غرب الضيافة _

شمال شرق الضيافة _ جنوب

الجوازات - شمال المنجم - شمال

حي اللهام. كما سلمت البلدية المواطنين

الستفيدين مخططى غرب الضبإفة

. وجنوب الجوازات وثائق تملكهم

لاراضيهم بعد ازالة صنادقهم

وسيتم الأعلان عن مواعيد مراجعة

المستقيبين من المخططات الاخرى

تباعا وحسب تجاوب الواطنين مع

حي ،الفهد).

وصرح مدير علم المسلحة عبدالله اليابطين بأن المسلحة تتفذ حاليا مشروعا لتشفيل وصيلنة نظام مياه الشرب للهفوف والمبرز والعيون وينيق بتكلفة مالية قدرها تسعة وستون مليون واربعمائة وتسعة عشر الفا ومائتان وخمسون ريالا. واشار الى الدراسة الحالية التي تجريها المسلحة لمعرفة متطلبات الاحياء السكنية الستقبلية في جنوب الصالحية وحى النزهة بالاحساء.

واضاف البابطين بأثه تم ليخدم سكان للنطقة.



بالمركز تلبيون رقم ١٩٤٤٤٤ / ١٩٥٠٥١٠ في غفنون أمبوع معث تاريخ هذا الاعمن ولايتمل المركز آية مستولية بخوي أى مطالبة بعد الأببوع المذكر وهمص المدة النَّافي كمرامِعة أنى جهة لها حقوق على فنقي سالم .. المذكور



الرياض – واس: تلقت جمعية البر بالرياض مجموعة من التيرعات من محبى ألخع والاحسان وذلك لدعم تشاطلت الجمعية الخبرية وقيما يلي التائمة الرابعة من هذه التبرعات: ٠٠٠٠ ريال سليمان العبد العزيز المقيرن، ٠٠٠ر٢٥ ريال معالي الشيخ عبد

الرحمن أل الشيخ، ٢٠٠٠ ريال فاعل غير، ١٠٠٠ معلات بافرط التجارية، • • • ر • ٥ ريال مؤسسة عبد الغنى العجو، ٢٠٠٠ ريال محل عمر محمد باطرق، ٢٠٠٠٠ ريال سالم احمد بقشان، ٠٠٠ر١٠ ريال اهد مصد بانعيم، ۰۰۰ره ریال فاعل شیره ۵۰۰۰ ریال معبد الصدياسلامة ، ٢٠٠٠ ريال قاعل خير. ١٠٠٠م ريال عادل عبدالرحمن التمسيء ٢٠٠٠ ريال ناعل شي ٠٠٠٠راً قاعل خير، ٢٥٠٠٠ ريال حسن معدد الطوخي، ٢٠٠٠ر وريال بندر معدد الحاسر، ٨٠٠ ريال فاعل شير، ٢٠٠٠ر٦ ريال احمد سالم باقاري، ٢٠٠ ريال قاعل غير، ٠٠٠ره ريال فأعلة غير، ١٨٢٥ ريالا مشعان شبيب العنبيي، ٠٠٠٠ ريال محمد سليمان السبيت، ٧٠٠ ريال فاعل خس ٠٠٠ر٥ فاعل خبر، ٢٠٠٠ فاعلة خج، ۲۰۰ ريال فاعلة خج، ۲۰۰ر۱ ريال فاعل غي، ٠٠٠ر١٠ ريال شركة ابناه سالم محمد بالخشوين، ٠٠٠ ر٣ ريال فاعل غير، ۲۰۰۰ر۲ ريال فكري محمد تور، ۵۰۰ ريال محلات السقاف، ٢٠٠٠ ريال سعيد محمد العمودي، ٤٠٠ ريال فاعل خع، ٥٠٠٠ عبد الستار اسماعيل، - ١٥٥٠ ريالا ال عبد القادر، ٢٠٠ ريال طارق يوسف فايد، ١٠٠٠ ريال فاعل خير، ۲۰٫۰۰۰ ریال فاعل شیر، ۲٫۷۰۰ ریالا يحيي شيف الله علي، ٠٠٠ر ٠٠ ريال فاعل

خين ۲۰۰۰ ريال شركة مسالع



والتسليح والتنظيم والقيادة واستلهام سيرة

الأباء والاسلاف دون جمود أو تزمت وانما

لتبقى الجذور الاصيلة اعدق وارسخ

واعرب سموه عن سروره يأصدار هذا

الكتاب التاريخي لاته يقدم عن الحرس

الوطنى صورة واقعية صادقة تعرف به

بشكل موضوعي وجميل ولذلك فانها صورة

تستمق أن تلفذ مكانها في صف الرجوه

المشرقة في موكب التاريخ الحديث للمملكة

وقد تضمن كتاب (الإصالة السيرة)

والذي جاء في ٢٢٤ منفعة على تسعة

أبواب، الباب الاول منها عن المضارة

الاسلامية والثاني عن التحديات ونشوء

مولة الاصلاح والثالث عن الجزيرة وعودة

البطل والرابع عن الآباء المجاهدين

والخامس عن بدأية الحرس الوطني

والسادس عن انطلاقة الحرس الوطني.

وقد قام بتاليف هذا الكتاب الذي حاء

مزودا بالمدور الماونة والخرائط وطبع على

ورق منقيل كل من الدكتور عبدالرحمن

السييت والاستاذ مصد مصود التوية

كما اصدر الحرس الوطئى كتابا توثيقيا

عن فعاليات واحداث الهرجان الوطني

الاول للتراث والثقافة الذي نظمه المرس

الربطتي خلال الفترة من ٢ الى ١٣ رجب

وقد تصدر الكتاب الاوامر الملكية التي

صدرت بصدد اقامة الهرجان وتعديد

كما سجل الكتاب الذي جاء في ٢٠٦

صفحات من القطع الكبير أحداث وتعاليات

المهرجان منذ افتتاح جلالة الملك المغدى له

وحتى اليوم الاخير منه كما زمند أراء

المستولين والكتاب والصحافة حول فكرة

للهرجان ومدى تحقيقه لاعدافه المتيخاة.

وإبرز بالكلمة والممورة أحداث يهم

الاقتتاح ونقل الكلمات والقصائد التي

القيت في الحفل امام جلالة الملك المفدى

كما ايرز جوانب القرية الشعبية ومحتويات

السوق الشعبى وألزرعة والدياسة

والحراثة والسواني وعرض موجودات

معرش الفنون التشكيلية ومعرض رسوم

الاطفال ومعرض المبحف. كما تتاول

الكتاب النشاطات الرياضية والثقافية

والفئية التي عرضها المهرجان ورصد

نشاط الادب العربي من الامسيات

وللماضرات ونشاط الشعر الشعبي

وعروض القنون الشعبية والالعاب الشعبية

كما ابرز الخدمات العامة التي قدمت

خلال الهرجان من نشاطات اعلامية

وغدمات طبية وبيطرية وادارية كما ضم

الكتاب اسماء الشاركين من جميع الجهات

أن نشاطات المهرجان واسماء خبيوف

المهرجان كما احتوى على بعض المقالات

والدراسات التي تشاوات موضوعات

المهرجان وكرست لتحقيق اهداقه ف

الترعية العامة بالتراث الرطني والثقاقة

وسبلق الهجن السنوي.

فترته ويناء قرية شعبية.

والدكتورطه الفراء.

العربية السعوبية.

وليكون البنيان عليها اصلب واعظم).

لرياض _ و.اس: احدر الحرس الوطني حديثا كتأبين حدهما تاريخي يحكي قصة تاريخ الملكة نشاة الحرس الوطني ومسيرة بناثه لعملاقة والأخر توثيقي يسجل احداث فعاليات المهرجان الوطنى الاول للتراث الثقلقة الذي اقامه الحرس الوطني في نهر رجب أثاني.

وقد قدم الكتاب التاريخي وعنواته إلاصالة المسيرة) صاحب السمو الملكي لامع بدرين عبدالعزيز نلتب رئيس الحرس الوطني بكلمة قال فيها (ان تاريخ الملكة اليوم له جنوره في الأمس ريستحق منا الدراسة والتسجيل لترتسم لنهضننا المامسرة مسورة مسحيحة في مرأة الزمان لأتبين بنها الحلقير ورخامه فحسب بل نرسم ايشا جدوره بكل مافيها من كفاح أنسأني ومعاناة وابداع وتسجل جهود المطمين لتكون قدوة للاجيال لتكون النغمة الغامرة التي يعيشها شعب الملكة العربية السعودية داعية للشكر على نعمة الله وقشله على صوتها والمقاتل عليها لتدوم بالشكر في أمن واستقرار.. والعرس الوطنى وجه من وجوه النهضة لتى شملت كافة قطاعات القوات المسلحة ﴿ أَلْمُلَكُةَ الْعَرِبِيةِ الْسَعُولِيَّةِ تَحْتَ قَيَادُةً مولاي معلمي الجلالة الملك فهدين عبدالمزيز للفدى القائد الاعلى القوات المشلحة وولي عهده الأمين سيدي عملحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وأي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

وأضاف سمو الأمير بدر في كلمته قائلا: (ان مسيرة الحرس الهطني جزء من تاريخ الملكة العزبية السعوبية وهي مسيرة جديرة بالقاء الضوء عليها لتأخذ مكانها في اطار للسيرة الحضارية للظفرة التي تعيشها للملكة العربية السعوبية البوم ان سجل الحرس الوطني الشرف هو سجل الاتسان المسلم العربي في مجلولته الدائية أرعي حلجات وطنه في الأمن والاستقرار ورعي روح عصره في مقاهيم الاعداد

ورتيس الحرس الوطني).

افراح الحناكي

احتفل أل الحناكي بزواج

ابنيهم: الهندس محمد عبدالله الحناكى والشاب الجامعي سالم عبدالله الطاكي على كريتي الاستناذ مطلق العسل المناكي. وقد أقيم لهذه الناسبة احتفال كبير أب فندق الظلق حضره عند من كبار السنولين والوجهاء ورجال الاعمال والاقارب. الف ميروك وبالرفاء والبنين.

e Igaz مطمان عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة جمعية

مؤسسة محمد ابراهيم الحمزة، ٠٠٠ ريال

فاعل شير، ٠٠٠ر» ريال محمد جميل

الدهلوي، ٤٢٠ ريالا فاعلق خير (عن

وعبدالعزيز لبا حسين، ٢٠٠ ريال صلاح محمد المقيد، ٠٠٠ره ريال فهد عبد الرصن المسيت، ٠٠٠ر٥٠ ريال عبدالله سعيد بقشان واخوانه، ١٠٠٠٠ ريال الشركة السعودية للتوريدات، ١٠٤٠٥ ريالات قاعل نخير، ٢٠٠٠ ريال عمر باعقيقي، ٠٠٠ را زيال سعود عبد العزيز التفيسة، ٢٠٠٠ ريال عبد العزيز العشان الحميد، ٥٠٠ ريال فاعل خع، ٤٠٠ ريال فاعل خع، ۲۰۰را ریال جاری سعید عثمان العمري، ٠٠٠ر٤ ريال فأعل خير، ۷۰۰ ریال یحیی کرامة، ۲۰۰۰ ریال فاعل خير، ٥٠٠ ريال فاعل خير. ١٠٠٠٠٠ ريال محمد بن يوسف الصايغ، ٤٠٠ ريال فاعل خير، ٥٠٠٠ ريال فاعل خير، ٠٠٠٠ ريال مؤسسة بيت الرياض، ٠٠٠٠ راه ريال فأعل شير، ٠٠٠ ر٣ ريال عمر عبيد بازهي، ٠٠٠ر٢٠ ريال مؤسسة عبد للرحمن العبدالله لللوحي، ٢٠٠٠ ريال تادة عيدالله بن علي، .٠٠٠ ريال

طريق البريد)، ٠٠٠ره ريال شركة صنبق ومعمد عطار، ١٠٠٠٠ ريال ابراهيم محمد النجران، ۲۰٬۰۰۰ ريال محلات الشرف التجارية، ٢٠٠٠ ريال محمد لحمد باقبل العمودي، ٢٠٠٠ ريال ابراهيم مصد الحميشي، ١٠٠٠٠ ريال الشركة العربية لتجارة المواد البترولية، ٠٠٠ره ريال مؤسسة لجزالا للتجارة والمقاولات، ١٨٧٠ ريالا فأعل خير، ۲٫۱۰۰ ریال فاعل شیر، ۲۰۰۰ ریال عبد الكريم عبيدالله الدرويش، ٠٠٠ره١ ريال مؤسسة حمد بن لادن، ٢٥٠ ريالا فاعل خير، ٠٠٠را ريال فاعل خير، ٠٠٠ر ٠١٠ ريال احمد جواد علمدار، ٤٢٥ ريالا مفرح على الاسمري، ٥٠٠ ريال فاعل خير، ٥٠٠٠ ريال مصد نلجي اهد، ١٠٠٠ ريال شاعبل خيم، ٧٠٠ ريال شاعل خين ٢٠٠٠ ريال سرحان مجند حسن، ۲٫۰۰۰ ریال ابراهیم السلیمان، ۲۰۰۰ ریال مؤسسة باصقر، ۲۰۰ ريال فاعل خير، ٤٠٠ ريال عوضه سعدي الزهراني، ٢٠٠٠ عبد العزيز الفياض، ٠٠٠ ر٢ ريال فاعل خير، ٣٠٠را ريالا يحيي عبدالله مظهر، ٢٠٠ ريال فاعل خير، ٥٠٠ ريال مؤسسة بن

سند التجارية، ٢٥٠ ريالا احمد عمر بامرعي، ٢٠٠٠ فاعلو خع، ٥٠٠ ريال فاعل خُير، ٧٠٠ ريال فاعل خير، ٧٠٠ ريال فاعل خير، ٠٠٠ره فاعل خير، ٢٠٠٠ر ١٢٠ ريال محمد سليمان المصور، ٠٠٠ره ريال الرداء العربي، ١٦٠٠ ريال فاعل خير، ۰۰۰ ر۲ ریال فاعل شیء ۲٫۰۰۰ ریال مؤسسة معالح سليمان الرسيني للتجارة، ٠٠٠ره ريال على معالج، ١٠٠٥ ريالات فاعلات غير، ٠٠٠٠٠ ريال الشيخ احمد مناسد وبعلف، • " الله الكالة ٣٠٠٠ ريال قايد على، ٠٠٠ ره ريال أحمد مجمه بيليع وف، ٨٠٠ ويال سيلم محمد الطهم، ٠٠٠ ره ريال فاعل حمر مهندسون ومقاولون، ۲٫۰۰۰ ریال جوهرة الرياض ناصر على الحسيتان، ٢٠٠٠ ريال فاعل خبر، ١٠٠٠٠ ريال شركة الزقزوق والمتبولي، ١٠٠٠٠ ريال مؤسسة النظة الاهلية، ٥٠٠ ريال منصور عبد القصود منصور، ٠٠٠ره١ ريال موسى مسالح الموسى والخوانه، ١٠٠٠٠٠ ريال صالح عبد العزيز المجل. ٠٠٠ره ريال شركة الغزندار المصودة، ٠٠٠٠٠ ريال شركة معومد معالج ابار، ٠٠٠را ريال فاعل خع، ٠٠٠ر) ريال متعب على العتييي، ٢٠٠٠ ريال فاعل خير، ۰۰۰ رق۲ ریال شرکة نور ثروب، ۲٫۰۰۰ فهد عبد العزيز المائع، ٥٠٠ ريال محمد بن ابراهيم، ٠٠٠ر٠١ ريال الشيخ/ عبد الكريم شمس الدين رجب، ٠٠-ر٠٥ ريال شركة الراشد للتجارة والمقاولات، ٣٨٨٥ ريالا فاعل خير، ٤٠٠ ريال فاعل خير، ٥٠٠ ريال فاعل خير، ٥٠٠ ريال ابراهيم محمد اللهيب، ٠٠٠٠٠ ريال على العبد الرحمن القرعاوي، ٢٠٠٠ ريال مؤسسة عدر باجنيد التجارية، ٢٠٠٠، ريال فاعل شي، ٠٠٠ر٢ فاعل شي، ٢٢٨ ريالا مرزوق محمد العتيبي وعائلته، ٥٠٠ ريال فاعل خير، ٢٨٠٠ ريال فاعلة خير، ۰۰۰را فاعل خیر، ۲٫۰۰۰ ریال عبد الرحمن ابراهيم الثنيان، ١٠٠٠٠ ريال فاعل خين ١٠٤٠٠ ريال مله احمد مله، ٦١٠ ريالات فاعل خير، ٢٠٠٠ ريال

شركة الموسى العقارية، ٠٠٠ رع ريال محمد

عيدالله ايراهيم، ٠٠٠ر٢ ريال أبو حاتم،

٠٠٠٠ ريال عبد الكريم ممالح المريقي،

٠٠٠ر١٠٠ ريال المشائخ عبد العزيز

وسعد المعمل، ١٠٠٠٠ ريال الشركة

المغلية للتجارة والاستيراد، - - ولا ريال

مجمد عبدالله الدغيثر، ٢٥٠ر٤ ريالا فاعلق

شع، ۲۰۰ ريال فاعلو شع، ۲۷۰ ريالا

فاعلة خير، ٨٠٠ ريال فأعل خير، ٦٠٠

ريال فاعل خبر، ٠٠٠ ريال سالم عبد

الكريم المكري، ٠٠٠ ر٢٩ ريال عدنان

منزة محمد بوټري، ٠٠٠ر^ي ريال شرکة

ناشوبال التوكيلات التجارية، ٠٠٠ره

ريال فاعل خير، ٢٥٠٠٠ ريال فاعل خير،

٤٠٠ ريال فاعل يخير، ٢٠٠٠ ريال

مؤسسة تسويق العدات الكهربائية،

٢٠٠٠٠ ريال شركة اسمئت اليمامة

السعوبية المحدودة، ٠٠٠ر٥٠ ريال فلعل

غي - ۲٫۲۰ مِعد مبهيات احمد

الشهري، ٢٥٠ ريالا فاعلة خير ٢٠٠ ريال

فاعل غير، ٨٠٠ ريال فاعلق خير، ٨٠٠

ريال فاعل خير، ٥٠٠ در٣ موسى عبد الرحمن

اللوسيء ٢٠٠٠ ريال فاعل خيره ٢٠٠٠و

ريال سالم العلويط وعثمان السعيد،

۲٫۰۰۰ ریال فاعل خیر، ۲٫۰۰۰ ریال سعد بن موسی، ۲۰۰ ریال غاعل خبر،

١٠٠٠ ريال راشد أبراهيم ألحميقي

والمواته، ٢٠٠ ريال عبدالله الدخيل،

٠٠٠ر١ ريال احمد بادي، ٦٠٠ ريال عبد

العزيز ابراهيم العبدالله، •••را ريال

فاعل خير، ١٥-ره ريالا فأعل خير،

۰۰۰را ریال فاعل غیر، ۲٫۰۰۰ ریال

فاعل خير، ٢٥٥٠٠ ريال عبدالله بن

عبدالعزيز السالم

The second of th

000000000

مساء ويوم الاخد الوافق 11/11

الى العاشرة مساء ويأتى ذلك

حرصا من سموه على اتلحة الغرصة

للنساء وقتم المجال لاكبر عدد من

من جهة أخرى يشهد معرض

الكتاب والشريط الاسلامي اقبالا

كبيرا من اول يوم من أفتتاحه

والذي يعد اكبر معرض يقام في

المنطقة والذي يضم بين اروقته اكثر

من اثنى عشر الف عنوان واكثر من

عشر مكتبات من الرياض والمدينة

المنورة ويريدة حيث شاركت

بالمعرض والذي يضم العديد من

الكتب القيمة لاول مرة تنزل في

الاسواق كما خفضت ادارة المركز

٣٠٪ على المبيعات من الكتب

والاشرطة الاسلامية.

وزارة الحج تصدر دليل ألحج لهذا العام

جيزان ـ محمد حيدر منصور:

اسدرت وزارة الحج والاوقاف كتبيا يمثل تطيمات حج هذا العلم مكونا من ١٤٢ صفحة. وقد اشتملت هذه التعليمات على التنظيمات الخاصة بسيارات حجاج البر والطرق التي يسلكها الحجاج القادمين عن طريق البر ومواعيد القدوم والسفر والواجبات التي تلتزم بها كل مؤسسات الطواقة ومكتب الزمازمة الموحد ومؤسسة الادلاء بالدينة المنورة ومكتب الوكلاء الموحد يجدة. كما اشتملت التعليمات الخاصة بعودة الحجاج الى بالأدهم.

0000000 توعية صحية في منطقة نجران

تجران ـ و.اس:

يقوم حاليا فريق من ادارة التوعية الصحية بالوكالة الساعدة للطب الوقاش بوزارة العممة برئاسة اخصائى مسعة عامة/ عيسى سعران السبيعي بحملة ميدانية بمنطقة نجران للقيام باعمال التوعية الممحية العامة للمواطنين تتناول الامور الصحية ذات الاولوية ويضم الفريق عدا من الراقبين الصحيح. والمعدير بالذكر أن عذه الحملة تشمل

عدة مناطق وقرى أي نجران. ومن جهة أخرى سيقوم فريق مماثل برناسة اخصائي صحة عامة/ عبدالعزيز معمد الحديثي بصلة سدانية بمنطقة القصيم تشمل عدة هجر وقرى ومدن في منطقة القمسع تتناول الامور المسحية ذات الاولوية وتبدأ هذه الجولة اعتبارا من ١٤٠٥/١٠/٢٠ ولدة عشرة ايام.

المملكة تشارك

كتب/ يوسف القضيب/ صرح (للرياض) مصدر مسئول بوزارة الصحة العامة بان الملكة سوف تشارك في المؤتمر الخاص بامراض الشيخوخة الذي سيعقد في الثاني عشر من شهر يوليو الجارى بولاية نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية. ويمثل الملكة في هذا المؤتمر

كل من الدكتور: محمد المعجل مدير عام الشئون الصحية بالنطقة الوسطى والدكتور/ سامي محمد الصقير مدير عام الشنون الصحية بالنطقة الشرقية.. وسيتم خلال المؤتمر بحث

العديد من اوراق العمل التي سيتقدم بها ممثلو الدول المشاركة بالمؤتمر كذلك بحث العديد من الامور المتعلقة بامراض الشيخوخة كالامراض



ابها/ سعيد الاسمري:

تحت رعاية صاحب السمو

الملكى الامير خالد الفيصل امير

منطقة عسير اختتم بعد عصر يوم

امس الاربعاء المعسكر الثالث

لجوالة جامعات دول الخليج العربية

الذي اقيم في مصائف القرعاء

بمنطقة عسير خلال الفترة من ٨ الى

١٦ من هذا الشهر وقد شارك في

هذا العسكر ٢٦٠ جوالا يمثلون

11 جامعة من جامعات دول الخليج

العربي الست وهي: الملكة العربية

السعودية، العراق، الكوبيت،قطر،

الامارات، البحرين اما الجامعات

الشاركة فهى جامعة الملك

عيدالعزيز وجامعة الملك سعود

وجامعة الامام وجامعة الملك فيصل

وجامعة البترول وجامعة ام القرى

والجامعة الاسلامية وجامعة

الموصل وجامعة بغداد وجامعة

صلاح الدبن وجامعة المستنصرية

والجامعة التكنولوجية وجامعة

البصرة وجامعة قطر والكلية

الجامعية بالبحرين وكلية الخليج

للتكنولوجيا بالبصرين وجامعة

الامارات العربية المتحدة وجامعة

وسيغادر كل من الدكتور

المعجل والدكتور الصقير الملكة خلال هذا الاسبوع للمشاركة بالمؤتمر المذكور. ومما يذكر ان الدكتور المعجل اخصائى امراض باطنية

الجلدية والباطنية.

والدكتور الصقير اخصائي

امراض حلدية.

بريدة/ صالح الهويمل:

اصدر صاحب السمو المكينائب امس منطقة القصيم الامسير محمد بن سعد بن عبدالعزيز أمره الكريم الى عميد كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم بتخصيص يومين من ايام معرض الكتاب والشريط الاسلامي والذي ينظمه الركز الصيفي بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم والذي بدىء في الحادي عشر من هذا الشهر ولدة عشرة أيمام للنساء بالمنطقة وقد تحيد بسوم الجمعة ١-/١٧ من السياعة الرابعة والنصب عصرا وحتى العاشرة

وهذا العسكر الثالث نظمته جامعة الملك سعود وكانت جامعة الملك عبدالعزيز قد استضافت المعسكر الاول عام ٢٠٢هـ واقيم في تقس موقع المعسكر الحالي اما المعسكر الثاني فقد اقيم في عابة الحدياء عام ١٤٠٤هـ هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير قد استقيل رؤساء وفود الجامعات الشاركة في المسكر بمقر الضبافة بابها مساء امس الاول وقد رحب سموه بالضيوف وتمنى للقائهم الاخوي في منطقة عسير التوفيق الأمع محمد بن سعد بن عبدالعزيز والنجاخ واشاد بروح الشباب

العربي وعملهم المستمر على التعاون والتأخي والتلاقي في ما بينهم في ميادين العلم والمعرفة لتعميق روح الترابط الاسرى بين شعوب المنطقة وخدمة عقبدتهم الاسلامية ابن عبدالعزيز واوطانهم وامتهم العربية المسلمة الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووذير الواحدة وقال سموه انني ادعوكم الدفاع والطيران في مناسبة كريمة باسم اخوانكم في هذه البلاد لتكرار بين الاشقاء في هذه النطقة وقد عبر زيارة هذه المصائف التي تعتبر مصائف لكم واحملكم دعوة اهلكم واحبائنا في الخليج لزيارة هذه المنطقة والاصطياف فيها والتمتع

الوثابة التي يتحل بها ابناء الخليج

كل حال مصائف اهل الخليج كما اكد ذلك سيدى سمو الامير سلطان

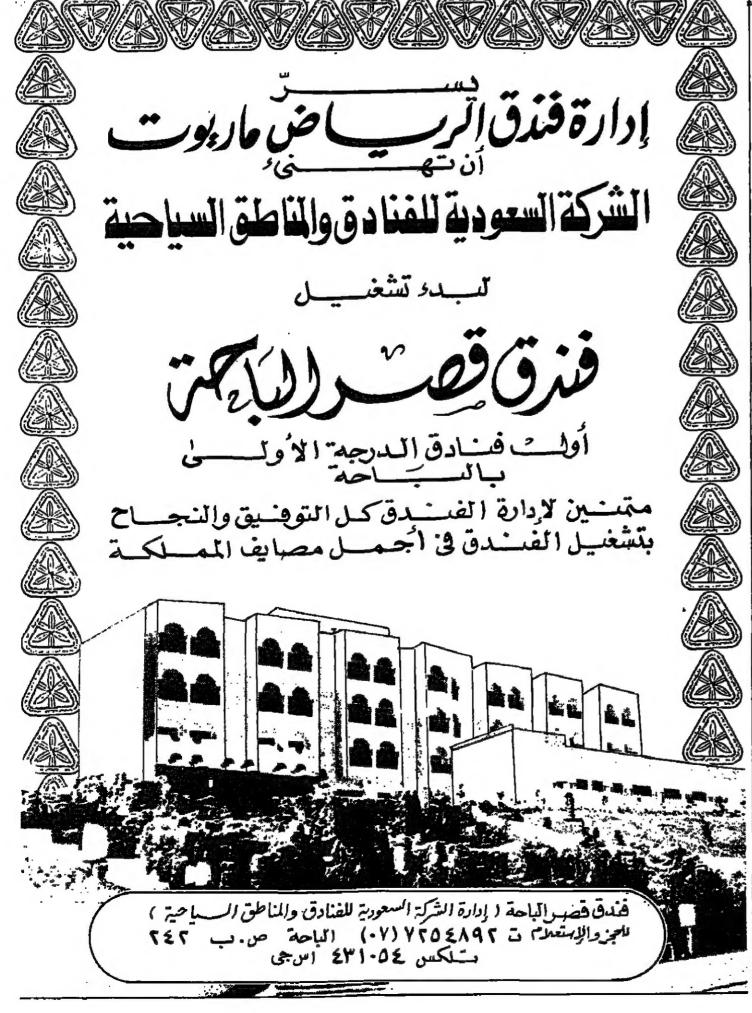
رؤساء الوفود عن شكرهم لسموه والمستولين في الملكة العربية السعودية وجامعاتها على استضافة هذا المعسكر وعلى ما لقيه جميع المشاركين فيه من حفاوة وتكريم بالامكانات المتوفرة فيها فهي على واهتمام من الجميع. هذا وقد تناول الضيوف طعام العشاء على مائدة سمو امج عسج.

العدد ٦٢٢٠ ـ المنة الحلاية والعشرون

• عبدالله العلى النعيم

كتب/ سعد الهويمل: وقع امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلى النعيم يوم امس عقدا مع احدى الشركات الوطنية المتخصصة لانشآء ارصفة وانارة في مناطق مختلفة بمدينة الرياض بمبلغ اجمالي قدره تسعة وعشرون مليون ريال واوضح مصدر مسئول لـ(الرياض) بان مدة العقد لتنفيذ هذا المشروع (١٨) شهرا تبدأ من بداية توقيع العقد.

ويأتى ذلك ضمن خطط امانة مدينة الرياض لتعميم الخدمات وايصالها لكل احياء الرياض من تشجير وإنارة وسفلتة وارصفة سواء الشوارع الرئيسية أو الطرق الفرعية لتكون جميلة كما يريدها الجميع.





PUBLISHED BY:

AL-YAMAMAH PRESS EST. P.O. Box 25848, Riyadh 11476 KINGDOM OF SAUDI ARABIA FOR ADVERTISEMENTS:

477-8440 477-4610 477-4710 SUBSCRIPTIONS:

476-6123

NOW IN THE MARKET!

MAKKAH: 544-9201 MADINAH: 824-3742 BURAIDAH: 323-6992 ZOLFY: 422-1830 TAIF: 736-3900 DAWADMI: 642-2211 QUEIYAH: 652-1817 KHARJ: 544-4500

JEDDAH: 671-6622

DAMMAM: 826-4400 ABHA: 224-0788 AHSSA: 582-7751 HAIL: 532-1077 JIZAN: 322-0288 ONEIZAH: 364-1357 NAJRAN: 522-0924 TABUK: 422-8244 WADIDAWASER:784-0854 ATTIVET LINE

ص.ب ٨٤٨٥) السرسياطن ٢٧٦١١ المُلكة الْمُربِية السعودية المنادب:

244841 - 844811 - 844485 -الاشتراكات. ٢٧٦٦١٢٣ □ محمد حسن فقى □

كانت كل جارحة من جوارحها تنبض بالانونة.. وتتيه

وانثى كهذه لا يمكن الا ان تكون محط انظار الرجال ..

واعشى عينيه النور الهادىء الوديع المنبعث من عين وطفاء

دعجاء صاعقة الجاذبية والسحر فلم يملك الا الاغضاء

وانتكاس رأسه الى الارض والهمهمة بكلام غير مستبين في

ونظرت اليه المرأة.. الحورية.. في خفر وحياء ثم قالت له..

ياأبن عم لقد طلب الي ابوانا.. ابي وعمي ان اتحدث اليك

بحديث لا تتحدث به انثى لرجل آلا اذا استحكمت بينهما

القربى وربطت بينهما الوشائج الوثيقة.. وسقطت بينهما

كافة الاقنعة التي تعارف الناس على التقنع بها. طلبا الي ان

اصارحك برغبتيهما الشديدتين في ان تجمع بيننا الصلة

الشرعية التي امر بها الله وحث عليها رسوله .. بعد ان طال

بك الزمن مع العزوية التي قد تجر بك الى مهاو ينبغي الا

تتردى بها. وبعد أن تمنعت أنا على العديد من الراغبين في

زواجي تحقيقا لرغبة عزيزة على.. رغَّبة امك وخالتي برحمها،

الله .. فلقد كانت تلع على الحاّحا متواصلا لكي أربط حبل

بحبلك رباطا يدوم مدى الحياة ان شاء الله .. وكَانت ترى في

هذا الارتباط.. السعادة كل السعادة لكلينا.. ومازالت قبل ان

تفارق هذه الدار الفانية تديم الحلحها الحنون حتى اخذت

منى عهدا على قبولي ورضاى .. ولم يكن هذا القبول والرضا

على كره منى او نفور .. كلا بل كنت انا اكن لك ـ يا اين

العم ـ حبا واعجابا بما كنت عليه من رجولة وذكاءوحاضر

بيشر بمستقبل مرموق. هذا الى اننا قد درجنا منذ الطفولة

تحت ظلال بيت واحد فنما الحب لك في قلبي وترعرع منذ ذلك

القت اليه بهذا القول في رصانة وثقة واعتداد بالنفس

وبالمزايا التي منحها لها الله.. ثم سكتت في انتظار جوايه..

وكانت الاسرة جميعها بمقربة منهما تستمع الى هذا

وطال صمت ابن العم وهو مصفر الوجه.. مرتجف الاوصال..

مغرورق العين.. ثم رفع رأسه ونظر اليها طويلا وهو يتنهد من

اعمق اعماقه تتهدات تدل بوضوح على عمق الاسى

وغائر الجرح.. ثم قال لها.. يا ابنة العم..

واللب انـك أسـلاك لـم يتلسـوث واسم يتلطـــخ

يَالْاوحال.. ولأنت بفية كل رجل جمالا وطهرا وثقافة ورشدا

وربيحان عقلونقاء ضمير . اما انا فانني على النقيض .. انا

فترديت الى الحضيض الاسود وخضت في الاوحال فتقطعت

كل الجسور بيني وبين الفضيلة .. لم يكن يغيب عن بالي ان

بجانبي ملاكا مضَّينًا تهفو اليه القلوب وتتخيره العقول..

ولكن هذا هو قدري.. استغفر الله.. لعله هو ما قدرته انا

لتقسى وحققته لها.. فانا اليوم قطعة دكناء من الرجس

والفسوق احاول جهدي ان اتخلص من حضيضي فلا

استطيع حتى يأذن الله ويمد الي يده الرحيمة لتنتشلني من

احافيري واقذاري.. لهذا فاننى انا الشقى المنكود.. انا

البائس المحروم.. لا يسعني الا أنَّ اعتذر عن قبول هذا الحظ

العظيم وانا ممزق القواد.. اعتدر كيلا ادنس مدا الملاك

الطهور قمن العدل الا يقترن شيطان بملاك.. فالرحمة

الرحمة بي يا ابنة العم فاني بهذا الاعتذار المقيت.. انا

الخاسر.. أمَّا انت فان امامك الَّعيش الرغيد.. وامامك الكثير

الكثير من الراغبين قيك وانه والله لمحظوظ من فاز بك وكنت

قال هذا ثم قام مهرولا وهو يشهق ببكاء يقطع حيازيمه..

وانطلق لا يلوي على شيء ليضع نفسه تحت رحمة الاقدار..

وانطلق مع شهيقه البكاء بكاء متعال من كافة الاسرة

المجتمعة في البيت وهم يضرعون الى الله ان يسعد ابنتهم

تعلن وشركمة وسيعاجها ميحى العربية العودية لحدودة

عن فقدان رخصة إقامة لغيرالميلمين خاصة بمكنوليا رييالدولوحرونيي الفلبني الجنشية

الانصالت بالنزكة ٢٧٦٨٤٧٦ ومثكرًا.

ا قاً مة رضم ؟ ٢٠٧٤ . مَسَادِرةٍ مَعن الرباص . الرجاء من يجدها أمنديسلميا إلى جوازات الرباص اكو

ويهدي أبنهم الى الطريق المستقيم.

رجل قد تقمصني الشيطان فجمحت اهوآئي

وموضع امانيهم ورغائبهم، ومحل اعجابهم واحترامهم

بالجمال والعقاف المتحلبين بثقافة ذات رحابة وعمق...

ثبت عينيه في الانوثة المجسمة امامه

لعل من ابرز اهتمامات التنمية في بلادنا انها اتجهت في مراحل التنفيذ الى عمق الإنسان .

سواء استطاعت التجهيزات الاساسية في مراحل قيامها او سنوات اكتمالها ان تتجاوز السلبية في توظيف المفهوم التتموي في فهم الانسان السعودي ام انها واجهت ظروفا وملايسات الت الى ظهور فجوات وسلبيات ومن ثم فقد نجد من يقول ان المواطن السعودي قد ابطأ في استيعاب مفهوم التنمية وابعاد الخدمات العامة في حياته .

ونجد ايضا من يقول ان ردة الفعل قد تجاوزت المواطن العادي الى الخدمة التعليمية

وهو ما قد نرید ان نصل

او هو ما نرید ان تستعرضه ضمن تأملات سريعة. هل ابطأ المواطن في استيعاب كل ردود الفعل التتموية ؟؟ ام انه قد تجاور تلکم

واذا كان الجواب نعم. فهل معنى هذا انتا نبدا عصرا جديدا من عصور الثقافة والذي تدخل عيره الجزيرة العربية عهدا ذهبيا وهو بالتالي ما استطاع المخططون التتمويون في بلادنا ان يدركوه عن كثب !!

ومن ثم جاحت الخطة الرابعة مكملة لمشوار العمل التنموي أو متوجة له فالخطة الرابعة تتجه عبر المساق الجامعي الي الاهتمام بمراكز البحث أي الي

التكامل الثقالي. مناك نقطة هامة اشارت اليها الخطة اشارة عملية مي التركيز على المقهوم الجامعي

ثم ماذا يعني هذا المفهوم؟ ولعل سياق الحديث يقضي ان تعيد الى الاذهان ما اثير في الفترة ما بين ١٩٤٦ حتى عام ١٩٥٨ حيث حفلت اوروبا حينذاك بالجدل التربوي من خلال بروز اكثر من نظرية او مدرسة تربوية طرحت للنقاش مقومات الفروق بين التربية وبين التعليم من جهة وبين التعليم من جانب ويين الثقافة من جانب

واثير ايامها -كما يذكر القراء المتابعون ـ في قرنسا وفي المانيا أراء تقول: عبل المفسروض فسبي المؤسسات التعليمية ان تجمع بين تزويد الافراد بالخبرات وبين الثقافة ام ان عملها

تعليمي هو مجرد تزويد الافراد

بالخبرة او الخبرات وهو تعريف

للتطيم أو هو تعريف للمدرسة

الغربية في فترة ما يعد الحرب

العالية حيث قاد التعليم

حينذاك مجموعة من العسكريين

او من التربويين الذين التحقوا

بالخدمة العسكرية اكثر من

خمس سنوات كما قبل انذاك:

هل المفروض في المؤسسات

التعليمية وهي تهتم بتزويد

الافراد بالخبرة ان تعتمد نوعا

من انواع التخصص علميا كان

ومن ثم قما دخل الثقافة في

في أواخر الاربعينيات وأوائل

الخمسينيات كانت اورويا تواجه

ما يمكن ان يشابه الظروف

النفسية والفكرية التي يواجهها

العالم العربي اليوم مع الفارق

مفاوروباء تريد ان تعوض

ومن ثم فلابد من تسديد

ديون النصر النفسية والفكرية

والاقتصادية بالتوجه الى تأهيل

المواطن الغربي تأميلا اطلق

عليه مدرسة تزويين الفريا

لكن هذا الشعار ما ليث ان

به نقدا شديدا في بداية

الستينيات بداية عصر الازدمار

الصناعي والثقافي في العالم

الغربي القريب منه والبعيد لا

سيما وإن المفكرين والمنظرين

قد شعروا ان المدرسة التعليمية

بما فيها الجامعة النظرية منها

والعلمية والتقنية قد اهملت

عنصر الثقافة وقامت وعوات

كثيرة تؤكد اهمية الثقافة وإنها

اي الثقافة لابد ان تظل جزءا

هاما من صلب العملية التعليمية

ثم قبل ولكن في اية مرحلة؟؟

الافراد والتباين العروف سلفا

بين الاستعدادات الفردية وبين

وقد رأت المناهج الدراسية

تأثير المناخات .

وطال الجدل حول امكانات

الزمن الذي ضاع في الحرب

حتى واو خرجت منتصرة .

في مواقف اخرى ـ

او نظريا وكيف يتم ذلك؟

صلب المنهج؟

يكتبها اليوم:



من المؤكد مرة اخرى عدم الوضوح في الشكل او المضمون الثقافيين عبر الناهج الدراسية وعلى المستوى الجامعي . ومن ثم تصبع برامج البحث العلمى البحت مــواضيــع مستقلة عن الانتماء او الموضوع الثقاق والبراميج



وقد كانت المادة الاختيارية تتعمد الوصول الى تكوين قدر من الثقافة العامة من خلال اعداد بحث او اكثر في مادة او اكثر وكاحد الحوافز للتوطين للعنصر الثقافي .

على استيعاب الجانب الثقاق

ومن هنا جاءت فكرة المادة

الاختيارية في بداية الستينيات

في الجامعات الغربية كرافد

من المؤكد ايضا ان تعميق

والجانب المعرفي الى جوار المادة الدراسية القررة. . لا سيما وان العامل الزمني للدراسة محكوم باعتبارات لا تسمح باكثر من القليل او

التربوية الموجهة. من غير الواضح هنا تحديد الاطرللشكل او المضمون الثقاق



ومن ثم فقد نجد ان وضعا قد ساد الجامعات الغربية والولايات المتحدة الامريكية منذ بداية الستينيات وحتى منتصف السيعينيات .

من المؤكد بعد هذا ان عصر الثقافة او التحصير لعصر الثقافة امرجالغ الاهمية وهو ما تؤكده الدراسات الاولية والتي أجريت عبر الجامعات ومراكز اليحث العلمي .

المحتوى الثقاني في اي مجتمع معنى بطريق غير مباشر تأكيد انتمائه الحضاري لكل معطيات ماضيه وحاضره معا وتفاعله مع

مكتسباته العصرية . لكن هذا التعريف قد بيدو غير واضح كل الوضوح في العالم الثالث او ما يسمى دبالدول النامية، كما يتضح من بعض نماذج او شرائح التصنئيف والابحاث وكما تؤكد هذا الاتجاه منظمة داليونسكى في تقاريرها الدورية وخاصة في

وظائف شاغرة

تعلن عنحاجتها لشغل الوظائف التالية:

شهادة بكالوريوس في الهندسة الكهربائية ، وخبرة لانفتل عن سنتين في مجال مساعمة المواد الكهربائية . مقدرالعمل في الرياض - جدة - الدمام .

لديه شهادة جامعية مناسبة امع خبرة سابقة في إدارة مراقبة

لديه شهادة ماجستير أوبكالوريوس في الجارة ، وخبرة

لانقلعن تلات سنوات في أعمال مماثلة. مقر العمل بالدمام.

مستوى الجودة . مقدر العدم بالدمام.



في مرحلة الخلط بين دور المدرسة ودور الجامعة . ثم الاجهزة او المراكز

الاعلامية واحيانا الاعلانية اذا وضع في الاعتبار ان الاعالم رافس ثقاق لا يمكن تجاهله وإن الاجيال التي تعايش ضمور المسافات بين العالم هي اجيال مغروض عليها ان تعيش العصر بكل عقده وبكل عطائه .

من هنا يمكن الإشارة الى الالتقاتة الهانة التي التزمت بها الخطة الرابعة للدولة، الاهتمام بالثقافة او التوطين للثقافة ولكن من اي المسافات او السيل او الوسائل يمكن تحقيق هذا

المتطور الطموح !! الاجابة الواقعية والقربية والمكتة تقول سيكون ذلكم عن طريق او بمسؤولية الجامعات . لاسيما وان سبع جامعات قد اكتملت تجهيزا وتجرية واذا لم تكن جميعها فان الغالبية منها على وشك الاكتمال ومن العدل ان نعترف هنا بان الرؤية كل الرؤية للتوطين للعصر الثقافي الذي بشكل طموحا لهذا البلد المؤمن الآمن ليس من السهولة بمكان . وان استيعاب النظريات للإنتماء الحضاري عند الغرب. المطروحة عبر المحاورين ومن ثم ايضا فالتزاوج والبلحثين لا بمكن وضعها

موضع التنفيذ دفعة واحدة لا سيما وان بعضا منها مازال

واذا كان اقرب الطرق كما اسلفنا لدخول العصر الثقافي هو الطريق المؤدى الى الجامعة فانه لابد للجامعة من العمل على ايجاد قنوات البخث الفكري وصولا الى القناعة بميدأ التقدم التاريخي، باعتبار الجامعة مي مراكز الاشعاع الاهم في اية

وعملية ايجاد الكوادر العلمية والفكرية المتخصصة والمتقرغة امر كالسهل المتنع يفتقر الى التخطيط الدقيق والتروى وبتبيم الواقع وصولا الى الافضيل ولعل من المفيد هنا ان نشير الى ما اكده الاستاذ احمد الشبياني في مقدمة ترجمته لتاريخ الفكر الادبي الحديث الجزء الاول دبان الحضارة هي المولود الشرعي للتزاوج بين الفكر والعقلء كما

يسميه وهو امر بدهى عند دراسة اي اثر حضاري. . الكن من المؤكد ايضا ان الانجاز الحضاري الباهر او الباقى وليد تجربة تقافية وقلكم ما تؤكده حقب

التاريخ البشري .

ومن ثم فنحن نجد ان الثقافة كانت المنطلق الهام في المجرى الحضاري الاوروبي كما كانت الثقافة احدى الدعائم الهامة في تحقيق الاتجاز الحضاري للأمتين العربية والاسلامية في العصر العباسي والثقافة الحقة تصل بنا الى معرفة الحقائق الاولية واللازمة لاستمرار انتماء الانسان الى کیان ذاتی تتلاحم به مقومات الولاء وتلتقي حوله القيم وهو ما قد يسمى بالثقافة الملتزمة ومن ثم فان الجدل والبيزنطي، لو صح هذا التعبير لم يكن حلا بل ولامدخلافكرياللثقافة ولا تأكيدا

يوم اتجهت اوروبا عير العقل

والفيزيائي، القائم على التجرية والبحث لتصل الى مرحلة التمرد على نظريات سيكارت ونيوتن وفرنسيس بيكون وعشرات غرهم.

وهنا ندرك ان عظمة الامة أية امة لا تقوم الا على اساس

فالانجاز العربى الاسلامي القائم على العصر الثقاق الزاهر عندما تخلى عن الالتزام سقط في متامة التقليد .

العالم القديم والحديث .

ومن ثم فان على الباحث المتجرد من الهوى عندما يريد ان يصل الى تحقيق المفهوم العلمي، اقول عليه ان بدرك اولا ان دور الجامعة لا يقتصر على مهمة تخريج افواج من الشباب الماصل على المؤهل والبكالوريوس، وأن تلك المهمة رغم جلالها انما تشكل قناة من

قنوات العطاء الجامعي . الجامعة في عصر التوطين للثقافة الملتزمة لابد ان تصبح مركزا للفكر ومكانا امينا للبحث ومسرحا حرا للحوار الثقاق الهادف ، الحوار الذي يملك القدرة على امتصاص كل الروافد والأراء والنظريات ثم التمكين من خلال رؤية واثقة للاطر الثقافية الوطنية والتراثية اللنزمة .

من العدل ان نعترف اننا نواجه من خلال تجربة ردود القعسل لسنبوات التنميةق العشر سنوات الماضيةمرطة ثقافية تختلط فيها الرؤية _ احيانا _ بين مفهوم التجديد وبين التقليد وقد يصعب فيها التقريق بـين الانتماء في الامة .

وذلكم هو ما تريد ان تؤكده خطة التنمية للسنوات القادمة التتمية الثقانية التى تضم المبرح الجامعي على درب مهماته المقدسة والصعبة في أن

الموقق بين العلم والثقافة كان أبرز صفات العطاء الانساني والحضاري في الغرب ومن الامثلة على ذلك هو انهيار ما سمى بالفلسفة المادية امام العقل الثقاقي العلمي .

ثقافي علمي ملتزم .

والتزام هنا مرحلة هامة .

الاستناد الى ركن الالتزام الروحي يعتى الاصرار على تجاوز الاخطاء المادية التي واجهتها كثرة من حضارات

الابتداع وبين الاتباع وتلكم أحدى مشاكل الانسان المعاصر في البلدان النامية ان قيم التجديد واردة ولكن شريطة ان يظل التجديد تعميقا لقدرات

هل ترغب فى تحقيوطموحائك الفنية وتمارس لنطبوالعملى في مجال تخصصك ، وتطلع على آخرما توصل البيه العلم فيمجا لألهنكة الكهرائية ولفندسة الحاسب لاكى كل ذلك واكثر يتحقق للري بالتماقك بالشركة السعودية الموحدة للكهربا وبالمنطقة الوسطى

4 تشغيل وصيانة وانشاء المحطات الفرعية وخطوط النفل وشيكا ولنوزيع

فإذ اكنت من يحتملون التَخصصات المتالية:

حيث متقيم لك الشركة المميزات النالية:

• روات مجزية • • بدل كن •

• العلاج المجاني لك وملسرتك . وبالاضافة إلى مميزات أخرى . واللهالموثق

وظائف ستاغرة للسعوديين فقط ف کھراء الوسطی

أخى المحفذكس : وحيث يمكنك العبل باحدى المحاطرت الغالية :-

كاتشغيل وصيانة وإنشاءمحطات التولبيد

﴾ تشغيل وصيانة و برمجة الحاسب الألي با لأضافة الحالمجالاتسا لأخرى التنتمينك الخيرة الفنية المسطلونة •

فيادر تتقديم لمليك الى ادارة شوت الموللين والروات المكز الرئیسی ۔ شارع الناصریة ب أوترسلطلی (مندوہ پریواہ)

ا علان هام

أنها تقتم حاليا بأعمال الرقيع المساحي لمنطقة حارة الحرثق ءحبيث متعوم البلدة يفتخ مثواع وتخطيط المنطقة حتى تظير المدينة با لمظير اللانتي وحسث أبت معظم هذه لعقالة غَرْمِشْفُولِمْ بِالسَكَانِ ... قَيَّامُكِ البِلدِيْ بَانَ يقتم أصحاب هذه العقارات أوالوسين عنى بمراجعة البيدير ومعهم المستنذات الدالر على الملكة حتى تقوم البلدية باستكمالت على المدر الكرزمة الموقوت الإجراءات الكرزمة واللمالموقوت



والإنجليزة) إلى: مديرة قون المؤلفين رمن، ٥٩٠ مطا إلفارك ٢١٩٣٢ تعطى الأفضلية للإخسوة المسعوديين ومِن ثم للِليَجْوة العرْمِبِ الدِّينِ بِيمِلُونِ إِفَامَاتِ فَابِلَّكَ لِلْحَوْلِي. ماندا منذلكم

كتب ـ عبدالوهاب الفليز: فى معطات البترول ومعطات تحلية المياه المالحة وغيرها من المحطات الانتاجية الضخمة لن تكون هذاك في المستقبل _ ان شاء الله حجاجة الى توقف العمل في هذه المحطات بهدف اصلاح خلل ما امساب انابيب منده المحطات وخصوصا الانسداد.. او التلف حيث أن البحث العلمي في أحدى الجامعات السعودية قد توصل الى حل لهذه الشكلة وذلك عن طريق تحديد _ ويدقة _ موقع مذا الانسداد أو التلف ق آلاتابيب مباشرة عن طريق استخدام

بجامعة الملك عبدالعزيز ويقوم باجراء هذا البحث الدكتور سمع عبدالجواد الاستاذ بقسم الهندسة النووية كباحث رئيسي، وبمساعدة الدكتور عثمان دآود كباحث مشارك.. وايضا بمشاركة عدد من طلاب الكلية منهم الطالب ناصر ريفي، والطالب هاشم شلبي ويقوم يتمويل هذا البحث المركز الوطنى للعلوم والتكنولوجيا بالرياض وقد قطم البحث مرحلة زمنية توصل من

والجهد والمال الذى يتطلبه البحث

عن هذا الانسداد أو التلف سابقا.

هذا البحث يجرى الآن بكلية

الهندسة وقسم الهندسة النووية

وعلى وجه الخصوص تقول أن



طبيعة اليحث

يعتمد ألبحث على فحص

تحدثت في الحلقة الماضية عن اهم المضاعفات العقلية للادمان على الكحول. وناتى هذه الحلقة في سلسلة حد عز المخدرات وابعادها الصحية والاجتماعية والاقتصادية والنفسية. حيث ساركز على محاولة تفسير الدوافع الرئيسية وراء تعاطى المخدرات والمشروبات الروحية والكحول، بوجه خاص، منطلقا من أراء بعض المدارس الرئيسية في علم النفس في تعاطى الكحوليات. رأي الدرسة الدينانيكية Psychadynamic في تعاطى

١ ـ ان التعاطى ما هو الا انعكاس لاحتيلجات اتكالية غير

وقد انطلق هذا الراي من الابحاث الطويلة التي قاديها خاكللاند وزملاؤه حيث وجدوا ان هناك علاقة قوية بين الشرب بكثرة ومن ثم اكتساب القوة المعنوية. وإن زيادة الشرب تؤدى الى زيلاة التفكير لاكتساب انتصارات معنوية

● رأي المدرسة السلوكية في دوافع تعاطى الكحول يرى انصار الدرسة السلوكية أن تعاطى الكحول ما هو الا سلوك متعلم تم اكتسابه بواسطة اساليب وطرق واسباب عديدة وعوامل مساعدة تنتج عن هذا التعلم فتزبد وتشجع على الاستمرار في تعاطى الكحول وادًا ما ركزنا على العوامل المساعدة نجد ان اهمها

والمشجعة ويسر (الرياض) عبر صفحتها العلمية المتخم (تجارينا العلمية) ان تقدم هذا الحوار القصير مع الباحث الرئيسي في هذا الشروع د. سمير عيدالجواد..

د. سمير عبدالجواد

ترى هذه المدرسة وعلماؤها ان التعاطي ما هو الا عرض لمشكلة انفعالية لا شعورية. وان هناك رنبين اثنين لتفسير هذه الدوافع

١ - اجازة المجتمع ،غير الإسلامي، لتعاطى الكحول. ٢ - الرغبة في زيادة المقدرة على الإندماج والتكنف مع السلوك الجماعي، وبالذات في البلاد غير الإسلامية حيث يعانى أفراد الأسن الفرسية وبالثالي على احياء الحفلات الساهرة احدى الوسائل لتجميع اكبر عدد من الناس فيكون يتعاطى الكحول احد الوسائل في ازالة الكلفة والمساعدة على الاندماج وتتيف أذخراد على سلوك باقى الجماعة. خاصة اذاً ما عرفنا تأثير الكحول في ازالة الموانع والحواجز. بل والعقل الانساني الذي يميز الانسان عن الحيوان.

خلالها الى عدد من النتائج الجيدة البترول ومحطات التحلية.. وذلك لعرفة مقدار التاكل الذي حصل فيها دون الحاجة الى ان تتوقف المحطة عن العمل..، فتوقف المحطة عن العمل له مردودات اقتصادية سيئة فعندما تتوقف عن العمل فان انتاجها لتلك الفترة سيتوقف مما يجعل العمل والمهندسين عاطلين عن ف البداية سألناه عن طبيعة هذا العمل وغير منتجين لتلك الفترة.. البحث وعن القائدة المتوقعة منه ..؟ لذلك يجب تقصير تلك الفترة او تجنبها قدر المستطاع، واحيانا قد

المطات.. مثل محطات تكرير

اعداد د. عثمان عبدالله الطويل

الحلقة الحادية عشرة

٣ - محاولة تجنب العوارض الجسمية غير المريحة. وفي

\$ - محاولة خفض التوتر والقلق النفسي. وهو ايضا قد

ومن جهة اخرى نرى ان انصار هذه الدرسة يرون ان

الدافع الإساسي لتعاطى الكحول هو التقليل من التوتر

النفسي وخفضه، فالانسأن اي انسان يمر بفترات من القلق

والشث والاعتثاب والشعور بالننب والضيق وغيرها من

العوارض التي يمر بها الفرد يوميا. وهكذا فأن البعض يلجأ

للكحول للابتعاد عن الآلام النفسية التي يمر بها. ثم لا يلبث

ان يستمر الفرد في التعاطي لان الكحول في حد ذاته يخلق

مشاكل حديدة يضيفها الفرد الى مشاكلة التي قد تكون

بسيطة في البداية. وهكذا يدخل الفرد في حلقة لا تنتهي من

الشعور بالضيق النفسى ثم الشرب ثم الضيق بسبب الشرب

لكن التفسير الذي لقي تأبيدا اكبر بين المختصين في

تفسير دوافع تعاطى الكحول، فهو ما توصل اليه كوريت

وسولومون علم ١٩٧٤ م ذلك الرأى الذي اطلق عليه

العملية المضادة، Opponent process والذي يؤكد

على ان مخ الانسان مركب ومهيأ بطريقة تجعله قادرا على

تحمل اي حالة انفعالية سواء اكانت سارة ام محزنة. حيث

بطلق بطريقة اوتوملتيكية عناصر مضلاة مهمتها محامهة

وكبت حالات عدم الارتباح غير المرغوب فيها. وهكذا فان

الفرد عند تعاطى الكحول في المرات الاولى يحصل على

النشوة او الراحة ،وتسمى الرحلة ١٠، وهذه تكون اقوى من

الحقة التي دفعت بالفرد للشرب وعدم الارتباح أو الشعور

بالضيق وتسمى المرحلة ب... ولكن ما ان يستمر الفرد في

الشرب في عدة مناسبات فان المرحلة الاولى مب، تبدأ في

١ ـ ان اثار المرحلة ،أ، من الراحة والنشوة تاخذ في

التلاشي. الى درجة ان الفرد يصعب عليه الوصول اليها عند

٢ ـ عندما ينتهى تاثير الكحول. فان المرحلة مب، وهي

مرحلة التوتر والضيق النفسي تبدأ في اخذ دورها كنتيجةً

واذا ما استجاب الفرد بالشرب مرة اخرى من اجل

التفلب على ذلك التوتر والضيق «المرحلة ب، قان الإدمان

يبدأ ﴿ التطور.. وهكذا تستمر العملية، حتى يطور الإنسان

الاعراض الجسمية او العقلية التي تحدثنا عنها سامقا.

يرى اصحاب هذه الدرسة ان الكحوليين ما هم الا افراد

غير مدركين لذاتهم الحقيقية. فيدلا من اعطاء انفسهم للجال

للتعبير عن حقيقتها. ومن ثم قبولها واستمرار التعرف

عليها. فأنهم يحالون التكيف مع مشاكل وجودهم بلعب دور

غير مقبول لانفسهم. وغير مفضل من احد، ولكنه مفهوم

للمجتمع المحيط بهم. فهم بذلك يتنازلون عن حريتهم في

اختيار الطريقة السليمة للتعبير عن احتياجاتهم الشخصية

والحقيقية، فبيداون بالتعاطى، ومع الاستمرار في عملية

الشعور بالإنهزام الشخصي، ومع استمرار الشعور بالعزلة

بعيدا عن ذاتهم الحقيقية وبعيدا عن العالم المحيط بهم

غانهم يستمرون أن تعاطى الكحول.

تفسير المدرسة الانسائية ـ الوجودية:

الاخذ بالقوة مما يؤدي الى ما يلي:

للانسماب من الكمول.

او عدم الشرب لما حصل من تعود نقسي عليه.

الغالب نتيجة التوقف عن الشرب.

يكون سبب التعاطى نفسه.

مشبعة. واز هذا الاتكال ناتج عن توقف في المرحلة الفعية للنمو .فترة الرضاعة، لذلك فإن الغرد يستخدم الكحول لاشباع رغبات لم تشبع في تلك المرحلة من النمو، علاوة على رغبته في الحصول على اهتمام ورعاية الأخرين. من جهة اخرى فيرى اصحاب هذا الراي ان متعاطى الكحول هو في الغالب من المحنين المحترفين. وان الكحولي شخص غير قلار على تحمل مسئولية تصرفاته، وفي الغالب فانه ينحى بقلائمة على الأخرين فيما يواجهه من فشل أو احداط او مشاكل بسبب نفسه. وهكذا نجد ان تعاطى الكحول يسير جنبا ال جنب مع الاتكالية وعدم القدرة على تحمل المسؤولية فقد يسبق احدهما الأخر مالتركي وكلوتير عام ١٩٧٤). ٢ ـ اما الراي الأخر وهو راي ماكثلاتد وزملاته علم ١٩٧٢ م. فانهم برون ان الحلجة ليست لا شعورية ولكنها تتبع من الدافع والحاجة للشعور بالقوة. فالتعاطي يشعر بانه غير قادر على التحكم في نضته وفي العالم المحيط به. فلا أ ما تحاطى الكحول فاته يشعر يوصوله الى هذه الغلية حيث يشعر بأن الكحول يعطيه الاحساس بالثقة بالنفس. والقوة للتحكم فينا حوله. وهكذا فانه يستمر في الشرب اكثر فاكثر. وهذا ما قد بفسر العدوائية التي يعتاز بها المدمن كوسيلة دفاعية ضد السلبية التي يشعر بها قبل الشرب. علاوة على رعبة المتعاطى في الاندماج مع الاخرين وبالذات من يرى فيهم القوة التي يفتقدها. ورغبة في تطوير العلاقات معهم. كل ذلك ما هو الا وسيلة لاستعارة بعضا من فوتهم ونفوذهم

اكثر من الرغبة في جلب اهتمام ورعاية الإخرين. جديدة على من يعتقدون انهم خصومهم

الاتابيب والخزانات المستخدمة في

محطات مختلفة. .. (الرياض) للذا وكيف لخترتم هذا الموضوع؟ ● د. سمع. عموماً يحاول قسم الهندسة التروية بجامعة الملك عبدالعزيز بكافة اعضائه ومنسوبيه استخدام هندسة النظائر المشعة في تطوير الصناعة القائمة بالبلد وريما سيكون مثاك قريبا برنامج للماجستير في هذا المجال ومجال الوقاية من الاشعاع، وليست

المندسة النووية كما قد يظن البعض مي فقط مندسة للفاعلات النووية فالنظائر الشعة في الدول المتقدمة تدخل في معظم الصناعات وقد اخترنا هذا الموضوع لما له من علاقة مياشرة بصناعة ضخمة يهذا البلد واعنى بذلك صناعة البترول وغيره من الصناعات الأخرى وهناك مشاريع اخرى يقوم بها زملاء لنا كلها تتعلق باستخدام النظائر الشعة والوقاية من الاشعام، كاستخدام النظائر من فحص آلمواد البلاستيكية ودراسة التلوث بالرصاص ودراسة منسوب الاشماع الطبيعي في الملكة وتثقية اليورانيوم وغير ذلك.. وطبيعة الشكلة أو البحث ق الانحاث الهندسية التطبيقية يمكن ان يجدها الباحث نفسه ثم يعرض الحل لها ويقدمها اما الى المركز الوطنى للعلوم والتكنولوجيا او الى الكلية نفسها أو الى أي جهة اخرى

او قد يكون العكس اى ان يقدم

للباحث موضوع او مشكلة ويطلب

منه طها كما يحصل في بعض

الاحيان مع المركز الوطئى للعلوم

تاصر ريفي

تقوم احدى المحطّات بتغيير

الانابيب المستخدمة فيها قبل ان

تصل الى الحالة التي يجب فيها

أستبدالها وذلك تجنبا للمخاطر، فلو

كانت مناك طرق تعرف من خلالها

حالة الاتابيب بصورة دقيقة قبل

استبدالها فقد يعنى ذلك زيادة

الفترة الزمنية للاستفادة منها...

وواضع ان ذلك له علاقة مباشرة

بالاقتصاد بالملكة لما فيها من

للاشعة عيون

د. سمير.. تقوم بذلك عن طريق تسليط نوعين من الاشعة، اولها اشعة نيوترونية، والاخرى اشعة حاما.. فعندما تسقط حزم هذه الاشعة على المادة المراد فحصها يرتد جزء منها من الطبقات المختلفة للمادة. هذه الاشعة المرتدة يتم تحليلها بواسطة مطلات الكتروثية لتعطى لنا معلومات عن حالة المادة في طبقاتها المختلفة .. ولاقرب الفكرة الى القارىء نتصور ان احدهم بيده كشاف ضوئى سلط ضوءه على جدار، هنا سيرتد جزء من الضوء على العين لتقوم بمعرقة شكل - وطبيعة الخدار، العين النشرية عنا المن الملل الالكتروبي تكن المناط اشعة (جاما) وأشعة نيوترونية لا لتعطى مطومات عن السطيح الخارجي عند ارتدادها فحسب بل كذلك عن الطبقات الداخلية لإن لها قابلية اختراق المواد فالاشعة المرتدة لها طبقات مختلفة وطاقات مختلفة

سبتقاد منها. نتائج مشحعة على أي تتائج مشجعة؟

اضرار الاشعة

هاشم شلى

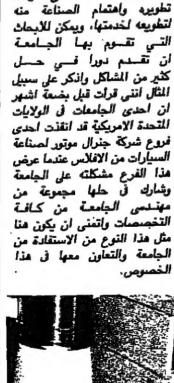
(الرياض): هل لك ان تعطم القارىء فكرة مبسطة عن كيفية التعرف على حالة الانابيب او الخزائات وهي مغلقة والمحطة مستمرة في عملها؟

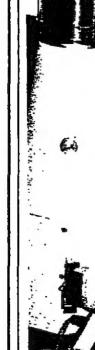
(الرياض): هل قمتم بالحصول

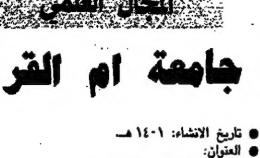
د. سمير. قمنا بتسليط اشعة جاما على مواد بالستيكية وحللنا الاشعة المرتدة وقد كانت النتائج طبية جدا وسنستمر باتن الله باستخدام مواد اخرى وانواع اخرى من الاشعة.

(الرياض): اليس هناك ضرر مع كل هذه الاشعاءات التي تستعملونها؟

د. سمع.. كلمة الاشعاعات كلمة يخاف منها الناس كثيرا لكثرة تداولها في وسائط الاعلام وانا لا اقول يجب الا نخاف منها وإنما اقول يجب ان نقيم مايقال ويكتب _ فعلى سبيل المثال قد لاتتجاوز الجرعة الاشعاعية التي استلمها واتعرض لها من خلال العمل يهذا المشروع لدة تزيد عن سنة واحدة عن الحرعة التي استلمها واتعرض لها لو وقفت للدة تقل عن ثانية واحدة لاخذ صورة بجهاز الاشعة السننة .. وهذا يوضع اننا يجب ان تحتاط عند التعامل مع الاشعة ومع







تاريخ الانشاء: ١٤٠١ هـ.

1_ الموقع/ مكة المكرمة / العزيزية. ب ـ العنوان البريدي/ مكة المكرمة العزيزية ص ب JAMMKA - SJ - 440026 / يا التلكس / التلكس /

د ـ رقم الهاتف/ ۲۳۱۰، ۲۳۵۲۰۰ مدير الجامعة/ الدكتور/ راشد بن راجع الشريف.

● العام الاكاديمي/ القصل الاول (الخريفي) في الاسبوع الثالث من شهر ذي الحجة من كل عام وتنتهي في نهاية شهر ربيع الاول. _ الفصل الثاني (الربيعي) من منتصف شهر ربيع الثاني وينتهي مع

_ الفصل الصيفي يبدأ من بداية الاسبوع الثاني من شهر شوال حتى بداية شهر ذي الحجة. • عدد أعضاً، هيئة التدريس: ١٢٥٣

• عبد الطلاب ۱۰٬۲۷۲:

ای جهاز آخر کالسیارة او اسلات

الكهرباء بالبيت ومع اي مادة

صناعية او كيماوية ونحن تأخذ

غاية الحذر ونعلم طلابنا ان يفعلوا

صعوبات امام البلحث

(الرياض): ننتقل الى البحث

العلمى عموما كيف تصفونه وماهو

الزعج فيه وماهى المشاكل التي

بكتابة المشروع لعرضه على الجهات

السؤولة لتمويله او رفضه، ويتفق

اكثر الاخوان ان هذا الجرِّه هو

اكثر الخطوات ازعاجا في طريق

البحث العلمي وقد تضيع كثير من

الافكار الجيدة ان لم يكن مناك

اسلوب جديد لعرضها ومسرا في

كتابتها، كما يواجه الباحث في بحث

علمى تطبيقي صعوبة الحصول على

بعض المواد او الاجهزة لعدم

توفرها محليا والحصول عليها قد

يستغرق وقتا طويلا يضيع على

الباحث وقد يجد بعض ألناس

صعوبة في ايجاد الفني المناسب

الذي يساعد في عملية البحث وقد

تضطر لتدريب بعضهم فترة من

الزمن تضيع عليك، وكانت هناك

صعوبة سابقًا في ايجاد المسادر

العلمية الا انها الآن قد تم التغلب

عليها الله تقدمه بعض الكثيات في

الجامعات وما يقدمه المركز الوطنني

من خدمات مفيدة في هذا المجالُ.

عندما تجد ان نتائجك لاتأتى كما

كنت تريدها ان تكون وهنا عليك

ان تبحث عن الاسياب،. الا ان

النتائج في البحث التطبيقي لاتأتي

دائما من الوهلة الاولى ولايد ان

الطريق الصحيح.. وهناك لحظات

يستمتع بها البآحث عندما تظهر

النتائج حسب ماتوقع وبعد ان

تكون قد اجتزت مرحلة الثغرات

(الرياض): هل يتم الاستقادة

يستقاد من بعضها اما البعض

الآخر فيحتاج الى مرحلة اخرى قبل

الاستفادة منه تلك مي مرحلة

من الابحاث التي تقوم بها

الجامعات عموما؟

وقد بدخل في باب الازعاج كذلك

طريق البحث العلمي ييدأ

تواجهونها كباحثين؟

١ _ كليات الشريعة والدراسات الاسلامية: تاريخ الانشاء: ١٢٦٩ هـ وانضمت للجامعة عام ١٤٠١ هـ.. العنوان: جامعة ام القرى ـ كلية الشريعة والدراسات الاسلامية ـ مكة المكرمة ص.ب: ٢٧١٥ الملكة العربية السعودية.

> ١ _ الشريعة والدراسات الاسلامية. ٢ _ التاريخ.

٢ _ القضاء ٤_ اللغة العربية وآدابها.

٥ _ الدعوة واصول الدين. ٦ _ "الحضارة والنظم الاسلامية. ٧_ الاقتصاد الاسلامي.

الدراسات العليا: مأجستم ودكتوراه الكتاب والسنة/ الفقه/ الاصول/ الشريعة/ اللغة العربية وأدابها/ التاريخ والحضارة/ النظم الاسلامية

٢ ـ كلية التربية: تاريخ الانشاء: ١٣٧٢ هـ وانضعت للجامعة عنام 1-31/7-31 4. العنوان: جامعة ام القرى - كلية التربية - مكة المكرمة.

> اقسام الكلية: ١ ـ التربية.

٢ _ المناهج وطرق التدريس. ٢ _ الجغرافيا. ٤ _ التربية الفنية.

ه _ علم التفس. ٦ - اللغة الانطيزية

٧ ـ التربية الرياضية. الدراسات العليا: ديلوم خاص: التربية .. المناهج وطرق التدريس .. ماجستی: تخصص ادارة وتخطیط تربوی - تخصص الاصول

القلسفية والاجتماعية التربية - المناهج وطرق التدريس والوسائل التعليمية ـ علم النفس. العلوم التطبيقية والهندسية:

تاريخ الانشاء: ١٤٠١ هـ العنوان: جامعة ام القرى - كلية العلوم التطبيقية والهندسية - مكة الكرمة.

> اقسام الكلية: ١ _ الاحياء. ٢ _ الرياضيات.

٣ _ الفيزياء. ٤ _ الكيمياء.

٥ _ علوم طبية مساعدة. ٦ _ العمارة الاسلامية.

٤ ـ كلية التربية: تاريخ الانشاء: ١٤٠٠ هـ وضمت للجامعة عام ١٤٠١ هـ. العنوان: الطائف _ الملكة العربية السعودية. اقسام الكلية:

١ ـ الدراسات الإسلامية. ٢ ـ اللغة العربية.

٢ _ الإحياء. ٤ _ الرياضيات. ه _ اللَّغَة الْانجليزية.

٦ ـ الدراسات التربوية. ٥ _ كلية الدعوة واصول الدين: تاريخ الانشاء: ١٤٠٢/١٤٠١ هـ

٦ ـ كُلِّيةُ اللغة العربية: تاريخ الانشاء: ١٤٠٢ هـ العمادات:

١ _ عمادة القبول والتسجيل. ٢ _ عمادة شئون المكتبات.

٤ ـ عمادة الدراسات الجامعة للطالبات. المراكز المرتبطة بالجامعة: ١ - مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي.

٢ _ مركز البحوث التربوية والنفسية. ٢ ـ مركز الدورات الشريبية.

 ع مركز ابحاث الحج.
م مركز الدراسات العليا المسائية الاسلامية. ٦ _ مركز الوسائل التعليمية.

٧ ـ مركز الحاسب الآلي. ٨ ـ مركز تأمين ألكتاب الجامعي
٩ ـ مركز تعليم اللغة الاتجليزية. ١٠ ـ ألركز العالم للتعليم الاسلامي.

الكتة: تعتبر عمادة شئون الكتبات احدى البنيات الاساسية التي تعتمد عليها الجامعة وذلك لما المكتبات من دور فعال مشارك في العملية التعليمية وقد حرصت الجامعة على تدعيم وتطوير المكتبات لتساير التطور الهائل السريم الذى تشهده الجامعة وقد بلغ مجموع عدد الكتب الموجودة بالكتبة ٢٢٢٤٧١ عام ٢٠١/١٤٠١ هـ وقد بلغ عدد المجلدات من الدوريات ٥٠٠٠ مجلد للدوريات العربية ١٩٠٢٠ مجلدا للدوريات الاجنبية وكذلك تضم العمادة ١٨٢٥ منوك المطوطات اصلية هذا بالإضافة الى الرسائل العلمية والبحوث والمواد السمعية والبصرية:

الميكروفيلم - الميكروفيش - الشرائح - وشرائح الافلام. الاصدارات العلمية:

١ ـ مجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية. ٢ ـ مجلة مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي.

٣ ـ مجلة كلية التربية. ٤ ـ مجلة ندوة الطالب.

المك عيدالعزين

ه _ مجلة شرات الايمان. ● دليل جامعات دول الخليج العربي _ عمادة شئون الكتبات _ جامعة

ماجدة الجارودي

وعند هذه النقاط المثيرة التساؤل عن

غياب الاعلام الداخلي الخلص بمثل هذه

المراكز والخارجي المتمثل في الصحف

والاذاعة والتلفزيون لابد من أن نقف

التحاسب هؤلاء المسؤولين عن الكثير من

الاحباطات وعدم الثقة بالنفس وتصوير

العالم الغربي بصورة المتقوق الدائم على

عالنا للتخلف الدارج خلف اكمة الجهل

والتأخر. فلو أن هذا الغياب الإعلامي كان

حضورا متواليا التعريف بالجهود

والكفامات العلمية والوطنية والخدمات

المُمصَّمة التي تبذلها الدولة من اجل تطوير

رهلة الاميرططان الىالفضاء

الوطنية عن طريق التعويل والدعم الخاص القادم عن طريق فرد او مؤسسة أو شركة تعمل بشكل او باخر على دعم الشروع او البحث الخاص لاحد الافراد من اجل دفع الافراد والمؤسسات عجلة التقدم العلمي في البلاد. وكان للموضوع صدى غاص لدى الهتمين بمثل هذه الامور واعترض البعض الآخر على

سيق وان طرح موضوع تعويل

الابحاث العلمية وتشجيع الكفاءات

مثل هذا الاقتراح على أساس أننا لم نصل

بعد الى الدرجة التيبكون لدينا فيهامؤهلون

لاعداد ابحاث جادة وناجمة وبالتالي فان

ولريما كانت رحلة الامع سلطان بن

سلمان دهره توية، معلميا وأعلاميا، لفتت

الاتظار للكفاءات الوطنية الموجودة دأخل

بلابنا دون ان يعلم عنها احد نتيجة

ألقصور الاعلامي... ولريما لعدم أهتمام احد من هؤلاء

شرحنا في الموضوع السابق مفهوم القلق النفسى

الذي يعاني منه العاملون، والنتائج السلبية التي

حملها التقدم العلمي، الحضاري، سواء من الناحية

وفي موضوع اليوم نتناول الاسياب التي تؤدى الى

وعند دراسة الاسباب التي تؤدى الى حصول

القِلق النفسي لدى يعض العاملين، في يعيض الدول

العربية، نجد انها تنقسم إلى نوعين: أسباب عامة ..

تخص ظروف الحياة واسباب خاصة تتعلق عنطاق

فمن الاسباب العامة يمكن ذكر ما يلي على سبيل

١) التغبيرات السريعة التي حصلت في حياة

الانسان الاجتماعية والاقتصادية والعلمية خلال

القرن الحالي، وما رافق ذلك من ازمات مختلفة،

(الحروب والمشاكل الاقتصادية)، ومن تقدم

تكنولوجى سريع وخاصة في حقل الذرة

واستخداماتها في حقل الخير وتهديداتها في حقل

هذه التغييرات خلقت لدى العاملين شعورا

بالاضطراب وعدم الامان، وولدت لديهم التشكك

بالاقوال والاقعال، وخاصة حينما لم يكونوا في

٢) عدم استطاعة الانسان ايجاد المجال لتصريف

توتراته النفسية وانفعالاته العصبية، لاي سبب كان،

حيث يؤدي به الوضع الى عدم الراحة الذهنية

ومن المكن أن تتجسد هذه الحالة، لدى بعض

العاملين، حينما يقومون بتصرفات ظاهرة تدل على

القلق النفسى، او مستترة (خفية) لا يعرفون عنها

شيئا، ولكنهم يشعرون بالكآبة وعدم الراحة والشروي

٣) ظروف بعض العاملين الاقتصادية

والاجتماعية، في قسم من الدول العربية، كمستوى

الدخل والمشكلات الشخصية الاجتماعية وغيرهما.

يرافقهما من اخلال براحة بعض العاملين الذهنية ومن

الدعايات المغرضية والاشاعات المقصودة ومأ

اما الاسباب المتعلقة بالعاملين انقسهم وياعمالهم،

فيمكن ذكر ما يني على سبيل المثال وليس الحصر، مع

العلم ان هذه الأسياب تختلف من دولة عربية

لاخرى، كما لا يصح تعميمها الا على بعض العاملين :

وتأثيره على حياة العاملين في بعض الدول العربية، من

النواحى النفسية والمهنية والاجتماعية .. والسبب في

ذلك وتشابك، الصناعات المختلفة واعتماد بعضها على

البعض الأخربحيث إذا تأثر تصناعة لاي سبب كان،

٠٠٠) الشعور بعدم استقرار الجهة التي يعمل فيها

العاملون. وبتجسُّد هذه الحالة في القطاع الخاص

بشكل واضع حيث يعتمد وجودهم فيه على الارباح

٣) فقدان أو ضعف شعور بعض العاملين اليدويين

بقيمة انتاجهم بسبب تقسيم العمل الى وحدات جزئية

دقيقة، لاتحتاج، في بعض الحالات، من العاملين الا

الملاحظة او المراقبة او مجرد تحريك ألة او ضغط على

ازرار معينة وغير ذلك.. وكذلك بعض العاملين في

المجال الذهني حينما لم يتولوا الاعمال التي تناسب

اختصاصهم أو مهارتهم او استعدادهم أو ميولهم..

والامثلة عبيدة في هذه الحالة منها: اختصاصي زراعي

يقمل قد مكتب بالدائرة بدلا من مزرعة، موقف

المادية وليس على الخدمات الاجتماعية.

١) زيادة وانتشار الصراع المبناعي في العالم

الذهني، في حالات كثيرة واوقات متعددة -

مستواها الذهني .

والاطمئنان النفسي .

خلق الانفعالات النفسية .

اثرت على المريات -

اصابة العاملين بالقلق النفسي الذي يؤثر عليهم وعلى

النفسية أو الاجتمأعية أو الاقتصادية .

عملهم وانتاجهم وعلاقاتهم .

الخسارة ستكون أكيدة للمعول .

بالتعريف عن عمله وقد يقع الخطأ على الجامعة التي انتسب اليها هؤلاء دون ان تتكفل مي بالتعريف بالطاقات الشابة

ولا اعتقد ان احدا من المواطنين كان قد سمم عن القسم الخاص بالتجارب الفضائية والموجود في جامعة البترول والمعادن ولا عن العلماء والكفاءات الشابة التىسمعنا اسمها يتردد بعداختيار الغريق العلمي الرافق الامسير سلطان في رحلته. وقد يكون خبر قيام الامع سلطان بمهمة

اللكتور

السلم الإداري .

المياشرة او غير المياشرة.

والانفعالات العصبية .

اختصاصي في المحاسبة يكلف باعمال ادارية، مهندس

معماري يطلب منه الاشراف على مشروع طرق

في السلم الاداري اشباعا لطموحهم في وظيفة ادارية

او قيادية رفيعة المستوى وذلك بسبب ظهور مبدأ

التخصص والشهادات.. يؤدي هذا الامر عادة الى

خلق شعور بالاحياط النفسي. فالعامل في يعض

الحالات، مهما بلغت خبرته في العمل وقضاء سنوات

عديدة فيه، يقف امامه عاثق الشهادة لتخطى درجات

ضعفها احيانا اخرى، بين العاملين وبين الادارة

٥) فقدان لغة التفاهم المتبادل، بعض الاحيان، أو

ويقصد بلغة التفاهم امكانية العاملين الاقصاح

عما في انفسهم بكل ما يتعلق بعملهم وطروفهم

ويبثثهم، وكل ما يخص حياتهم الشخصية داخل

محيط العمل او خارجه، وحتى مشاكلهم الاجتماعية

ومنها العائلية، دون الرور بشكليات غير مجدية .

٦) عدم تحقيق او اشباع بعض متطلبات العاملين

البشرية أو الاتسانية كاحترام الذات والتقييم

الاجتماعي والمهنى ومراعاة الطموح الشخصىء

والاخذ بنظر الاعتبار الحالات الاستثنائية من التوتر

تعرضها لفقدان قيمتها بسبب ما طرأ عليها من تقدم

وتطوير، وما يترتب على ذلك من خلق شعور لدى

العاملين بالتقليل من قيمتهم الذاتية ومكانتهم

٨) عدم الاهتمام بمبدأ معيار دخل القرد حيث

٩) ضعف او فقدان حب العمل المكلف به

العاملون، لاي سبب كان، سواء اكان لعدم ممارسة

الاختصاص، ام الملل (الاعمال الاتوماتيكية) أم

الضغط (النفسي) من المشرفين أو زملاء العمل وغير

ذلك. وهذا الامر ذو خطورة اذ يحجب الابداع

بالاضافة الى ما ذكرنا من اسباب، هناك أسباب

اخرى متفرقة خاصة بكل حالة من حالات العاملين في

الدول العربية، تعتمد على الظروف الشخصية للعاملين

وطبيعة الاعمال واحوال الدولة ويظامها وعلاقتها

بالدول الاخرى وغير ذلك، مما لا مجال لتقصيلها،

لعلاجها، بالنسبة للعاملين في الدول العربية،

فسنتطرق اليها في المواضيع المقبلة، باذن الله .

اما أثار القلق النفسي والحلول الاعلامية الملائمة

والموضوع المقبل:

اثار القلق النفسيء

حيث يحتاج الامر الى دراسات ميدانية دقيقة.

والايتكار، لان من لا يحب عمله لا يبدع قيه ،

يعتبر مصدر الشعور بالرضاء اكثر من وظيفة العاملين

ومستوى تعليمهم وتجاربهم وخلافها .

٧) ضمور او احباط كثير من المهارات المهنية او

٤) شعور بعض العاملين بعدم استطاعتهم التدرج

والراقق الخاصة بمثل هذه العلوم.. لما كان هذا حال المتلقين لخير صعود الامير سلطان للفضاء ولما وجدها بعض للغرضين فرصة للتشكيك في قدرات وكفاءات الملكة الشابة.. اذ من حقهم أن يفعلوا هذا ومن حق الأخرين تصديقهم طللا أن الفكرة السائدة أن الجانب العلمي والمتعلق بالقضاء خاصة مهمل وغج وارد على

الجوانب الضيئة في عالمنا واتجهنا يكل

خاص بمرض السكري التداول في الاسواق

خلال اشهر معبودة . هذا الخبر نشر في صحيقة واحدة وفي، زاوية محصورة .. ولم يكلف احد

كسعوديين ومواطنين لم نكن تحلم يوما ان يكون لدينا مصانع للدواء فكيف أذا أنتحنأ

النامية ..١١٠

أمثلا ستقوم احدى الشركات العللية بتمويل الشروع الخامس بتجرية الياه الغازية وتتاولها في حال انعدام الوزن في رطة الكوك القضائي القادمة.. وعد السؤال عن مدى استقادة هذه الشركة من مثل هذا القمويل فان التجارب التي ستجرى تهمها بشكل او بأخر ومن ثم الاعلان عن اسمها لتروج منتجاتها وتحقق ريحا ماديا واعلاميا من هذا .

التحقيق والتأكد من فعالية تجرية خاصة ب والفاز المؤين، والتي تعتبر دراسة تحضيرية لرسالة دكتوراه لطالب سعودي

يدرس في جلمعة ستانفورد الامريكية، قد يكون هذا الخبر مفلجأة لجموعة كبيرة من الشعب السعودي والذي لم يكن يعلم بوجود امثال هؤلاء المتمين بمثل هذه الدراسات الطمية المتقدمة بينه وداخل مؤسساته العامية . ويالطبع فان الاسماء التي عرضت عن

الابحاث التي يقوم بها مركز الابحاث الملس بالقضاء الموجود في جامعة البترول والمعادن اثارت الدهشة والاعجاب ني تقوس الكثيرين.

الاطلاق في مجالات التعليم في الجامعات . وقد نعيد ونكرر الاسطوانة الدائمة عن قصور الاعلام ومكاتب العلاقات العامة التابعة غثل هذه المراكز والتي من مهمتها بالدرجة الاولى التعريف بالنشأخات القائمة في هذه الجامعات او المراكز وتقديم النشرات المنتقية عن المتقوقين من الشباب للتحقين فيها وعن ابحاثهم الطمية ورسائلهم القدمة من اجل نيل درجة البكالوريوس والماجستج والنكتوراء، وقد يذكر البعض أن هذا يتم عبر نشرات أو مطة خاصة تصدر عنهم شهريا او سنويا.. ولكن هذا الامر بيقى قاصرا لاته مقصور على فئات قليلة ولم يصل الى وسائل الاعلام التولية أو حتى المعلية. وعلى هذا بقينًا نَعْتُقد أن كل ما نواجهه في هذه البلاد هو ومشكلة غلاء المور ومحاربة التدخين وزرع الشجرة والتقحيطه وتركنا بهذا

الثقل تحو الظلمة النيرزها وتضخمها واصالح الأخرين لا لصالح الوطن . ومثال لخر يطرح من باب التعريف بالتهاون الاعلامي هو الخير الذي قرأناه عن عزم جامعة الملك سعود طرح دواء

الإعلاميين المسطيين نفسه عناء البجث والتقمى عن مثل هذا القسم الذي استطاع انتاج نواء جديد وطرحه للتداول باسم الا يعني هذا الكثير بالنسبة لنا

الدواء ايضا ومعرباه للاستعمال...!! مثل هذه الانجازات العظيمة لابد لها من متابعة دائمة والا فمن ابن سنعرف بوجود قسم مختص بابحاث العاوم والادوية في جامعة الملك سعود ونيه من الكفاءات الجيدة القادرة عل انتاج دواه مملي فنجن حتى لم نتايع ولم تسمع اي خبر عن وجود تجارب تجرى على مثل هذا الدواء وإريما كان هناك غيره ولا نعلم عنه والسبب الاخفاق الإعلامي في بالدنا

وعودة للصيث عن تمويل الابحاث الخاصة والتي تتطلب الكثير من المال غير المتوفر لدى أأشباب الباحثين والخامحين تقول انه لو كان هناك اعلام متابع لكان يمجهودات مؤلاء دائمه وحاثة لكبار التجار مثلا والاغنياء على التقدم بالدعم اللازم حتى وان كانت الحكومة تقوم بالدعم اللازم

والكاق من اجل القيام بها.. ذلك ان احساس المواطنين انهم يسهمون بدغع عجلة التقدم في بلادهم قد يمنحهم الطاقة والقوة والثقة ايضا أي بلادهم ويدفعهم للعمل الدائم والمثابر من اجل البروز

ونحتاج لدفع مثل هذه العجلة التنموية في البلاد ان تكثف من الجهود الاعلامية لابراز ونشر جهود جميع الشباب ونجلحهم سواء منها الصغيرة أو الكبيرة والتعريف الدائم عير وسائل الاعلام عن عده الراكز الموجودة او المزمع افتتاحها في الجامعات وللعاهد.. وحبدًا لرخصصت زوايا معينة ق الصحف والمجلات لعرض مثل هذه

الايحاث والتجارب لاطلاع الجميع على

الحركة الدائمة القائمة من أجل دفع عجلة



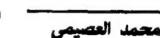
أن عودة مديسكفري، عبور ألى الغد . ما معنى هذا القول؟؟ ان المعنى في ذلك وأضح، لا يحتاج الى تجلية كي تدركه العقول الوطنية، وتحسه طموحات ابناء الوطن، فالعبور الى الغد. لا يكون الامن بوابة الاصرار والعزيمة لبناء الوطن الواحد على مختلف المستويات". وعودة طيسكفري، في اي شيء تهمنا؟؟ لقد كانت هناك عودات مماثلة، لكتنا لم

نتعشل معها بمثل هذه النشوة الوطنية العارمة، وإن كان لنا فيها اهتمام كجزء من العالم يرقب الاحداث ويتفاعل معها في حدود المعلحة الوطنية، بل والعربية الاسلامية.. الا انه لعودة حيسكفري، طعم خاص، حق لنا ان نتذوته، وان يكون هذا التذوق رفيع الشأن كحدث العودة نقسه، فلقد عاد على متن مديسكفري، رائد غضاء عربي مسلم هو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز. لهذا السبب بالذات كانت عودة هيسكفري، عبورا الى الغد، قسلطان هو اول عربي مسلم يطق بافتدة ابناء امته بالفضاء، ليس تطبق المثعة والتظاهر، بل تطبق عظمة الحدث، والتجربة.. العرب، والمسلمون في شخص (سلطان الفضاء) اطلقوا قمرهم الثاني، وفوق ذلك شاركوا في الطلاق قمرين اجنبيين اخرين، وتجارب اخرى صوف يفيد منها

فريق الرحلة السعودي العلمي، وفضل رائد الفضاء العربي ألاول. هكذا هي الصورة في عودة مديسكفري، التي هي عبور الى الُغد.. العرب بخلوا عصر القضاء.. العرب لجروا تجاربهم في

القضاء.. الاجانب استقادوا من تجارب العرب في الفضاء، وإن تكون مديسكفرىء هي الرحلة الاولى، والاخيرة للعرب ألى القَضاء بعد ان أذن سلطان يمشيئة الله بالانطلاقة وعندما تكون العودة عيورا الى الغد قليس معنى ذلك ان غدنا تأخر الى هذا الحد. فالقصد أن غدنا الذي نعير اليه من

خلال عردة طيسكاري، غد جديد، صنعه حدث عظيم، وإنا أن نوقن بأن مشيئة الله سيحانه ستجعل غدنا الذي عبرتا اليه بقضل هذا الانجاز سيكون مشرقاء كغدنا الذي مضى، وكان لنا فيه اشراق لا يقل قيمة وزهوا عن غدنا الجديد العظيم . وحين يكون عبورنا الى الغد، فهذا دليل على اننا نعمل وإن سواعدنا الوطنية تدب فيها الحركة لمزيد من العمل، وتحقيق الاتجازات فمن كان يتصور ان هذه الصحراء، سوف تنجب اول رائد فضاء عربي مسلم وها هي قد انجبت وأن كان مديثنا قامسرا عن مستوى الحدث



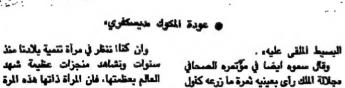
قال للجميع في كلفة البقاع: وأن بالدينا سوف تعمل الى اعلى المستويات المضارية والعلمية، بفضل من الله، ثم بفضل القيادة الحكيمة التي تدشن منجزاتنا تلو بعضها، لقد كان مليكنا المفدى أول وزير معارف في بلادنا، وأبان هذه الحقبة كان الاصرار قد سب في عروق هذه الحقبة كان الاصرار.قد ىب ن عروق وطنيتنا وتفاعلنا معه حتى

وهذه هي نوعية تتمية بالادناء الخامات منافسین بشرف. حتی ان اعدامتا یعتریهم الغضب متى ما رغبوا الاسامة الينا، لاننأ

واضحون . ثم .. ما هي اهداف منجزاتنا؟؟ سؤال.. اجابت عليه الكالمة الهاتفية التاريخية بين رائد نهضتنا الملك المغدى أه العربي الأول.. قال جلالته: والاين العزيز سلطّان بن سلمان بن عبدالعزيز أل سعود، انتهز هذه الفرصة لابعث اليك ولزملائك من وطنك الملكة العربية السعودية اطيب التمنيات على متن

والمسلمين والامة العربية، وهي اهداف واضحة لكل ناصح لنفسه، وتضميره. اما ما قام به مططان بن سلمان، فقد فسره والده الذي حق له ان يفتخر به من جملة المفتخرين، قال سموه : والحقيقة ان سلطان ونشأ لخيمة بينه

ابتامنا بان يكونوا متقانعن ومظمس لخدمة دينهم ومليكهم ويلادهم، وليس القصد من وجودنا على هذه الحياه ان نكون اجسادا جامدة، ولكن العبرة فيما يقدمه الانسان وما تقدمه كل اسرة لدينها، ويلادها، الحقيقة أن ما قام به سلطان بشرفني كأب، وسلطان، وجميم لخوته ل الاسرة السعودية مكرسون لقدمة هذه البلاد، وسلطان قد سبقه لجداده واعمامه وإهله لخدمة هذه العقيدة وهذه البلاد وانجاز سلطان ما هو الاجزء من الواجب baren in bille broke de baren in baren ba برامجوخطط «التنميةالملمية»



وزير للمعارف من خلال ما انجزه سلطانه . والآن.. هلموا لنقرأ تقاصيل وجه الرحلة في مرأة التنمية الزراعية العلمية لبلامنا بدأت قبل ثلاثين سنة وكان وزير للعارف جلالة رائد النهضة لللك فهد المفدى والحصاد للزرع بدأ توا مع بداية هذه المرطة على مختلف الاصعدة.. فبلادنا الآن تزخر بأعداد كبيرة من المدرسين

والنكاترة والاطباء والمهندسين والاعلاسين وكثلك الفنيين المهرة ورجالات السياسة والاقتصادوأخصائييخطط التنمية وخلاف ذلك فان النساحة التعليمية إربلامنا ليست قاصرة على الشباب دون القتيات فهؤلاء برزن على مستويات مختلفة حتى ان الفتاة السعودية اصبحت منافسة أن ميادين علمية كثيرة حققت فيها نجاحات باهرة

هذا هو حصاد الزرع الذي بدأ منذ ثلاثين سنة، وهذه هي المصلات الوطنية الكبيرة لخطط التنميَّة، وأن كانت رطة الغضاء التى صحبها سلطان الثمرة الكبرى لهذا الزرع العلمي للوطن فلاتها تتويج له محليا وعربيا واسلامية ودوليا.. نقد كانت الرجلة حيثا سمع به القام والدانى واعترف بعظمته العدو قبل الصديق، الكل من خلال الرحلة عرف او تاكد باننا متحضرون.. عاملون.. لم نخلق اجسادا جامدة، وعقولا خاملة لا يعرف النشاط التطويسري والفكري والعلمي السبيل اليها. ومسحراؤنا التي يتهكمون بها متى ما وانتها الفرص لنجبت سلطان، وهي ذاتها التي صنعت خطط تنمية طموحة دؤوية كان من شراتها رحلة الفضاء التاريخية، ومن ارهاصاتها خرج شياب، مدرسون واطباء ومهندسون

وخبراء في كافة المجالات، وشابات ينافسن ل التخصصات ذاتها، اصبح بينا اخصائيو علاج القلب على ارفع المستويات ومبتكر طرق لعلاجه، المسيع بيننا من اغنونا عن «السنعارين» يخططون لنشأتنا بالقلم والمسطرة، وبادق الفنون الهندسية متى اصبحت عاصمتنا ومدن مملكتنا تماثل وقد تفوق عواصم ومدن سيقتنا

واعلاميون وسياسيون واقتصاديون

ان وجه الرحلة التاريخية، رحلة طيسكفري، في مرأة التنبية ناصع، لان مراة تتميتنا محجوبة عن غبار التوآكل او التكاسل، او الاتاة في العمل من اجل

اصبح من بينتا اول رائد فضاء عربي تضمقع لمحك العزيمة والطموح، ثم تظهر يتجرد ثعلن اننا وصلنا، ووصولنا ليس مشروطا بقيمتنا الدولية فحسب، بل بقدرتنا على التعامل مع كل حدث تنموي والسبق اليه بشرف وحسن تديير.. هكذا نحن، وطنيتنا تغرض علينا ان تكون

هذه الرحلة التي سوف تكون أن شأء الله لضدمة الاستلام والسلمين والامة

اتن، قان اهداف منجزاتنا، ومن بينها الرحلة التباريفية لفدمة الاسلام

ويلاده وأنا اعتقد أننا يجب أن نربي

كلمة الصفحة

وان كتا؛ تنظر في مرأة تتمية بالدينا منذ

سنوات ونشاهد منجزات عظيمة شهد

عادت لتعكس حدثا وطنيا واقليميا وعالميا

اعظم هو الرحلة الفضائية التاريخية التي

كان من يين روادها رائد القشاء

السعودي، العربي، المسلم، سلطان بن

سلمان بن عبدالعزيز

- العند ١٢٢٠ - المنتة الحادية والعشرون

الرابقة للتنبية

بتعطي خطة التنمية الرابعة اهمية تتموية بالغة للعلوم والتاننية حيث تعتبر (التقنية وتطبيقاتها) من اهم الملامع الرئيسية لستقبل

التتمية في الملكة. ولذا فان الخطة تدعو ألى التركيز على دعم للقاعدة الوطنية (للبحث العلمي والتطوير التقني) التي تلبي متطلبات التنمية

الاكتشافات الطمية وتطبيق وسائل اكثر فاعلية لتحقيق الاهداف المنتظرة من خالال التنمية الطمية بقاعدتها الاكثر

على المدى البعيد ودعم

رسورها وإبعادها الاشمل بما من شأنه انشاء القاعدة الوطنية للبحث العلمي والتطوير التقنى ورفع الانتاجية وتنويع القاعدة الاقتصادية بتنمية القطاعات

الانتاجية وتقليل الطلب على القوى البشرية _ ويخاصة العمالة الوافدة _ الى جانب تنويع مصادر البخل وتخفيف الاعتماد على البترول كمصدر رئيس للدخل الوطني.. ورام مستويات العيشة وتحسين توعية المياة، وتضم القطة لتحانق ثلك سياسات واعداف ويرامج عمل على مدى سنواتها المس القادمة .. (وعلى عذه الصغحة اليوم موضوع مقصل عنها).

من هنا قان العمل على تطوير وتنمية القطاع العلمي والتقني لم يكن امرا ثانويا في بنائنا التنموي كما ان محصلته على مدى سنوات التنمية الماضية لم يأت عفوا .. بل هو انجاز قام على اسس رسخت ليناته مع بداية بناء صرح البلاد ويخولها عصر المضارة.. بدأ بمراحل التعليم الاولى ثم التعليم التقدم.. فدخول مجالات (العلوم الختلفة) إلى أن انطلق إلى

العلوم.. اذا وأن جاحت جزما من برامج التنمية الاشمل.. فأنها ى الاساس الطمى السليم لانطلاقة والتنمية، في مختلف عناصرها وترجهات بنائها الحضاري.. ذلك أن والعلم، لا يمكن استبراده ار شراؤه ولا يمكن ان يكون مثمرا ومجديا ما لم يكن نابعا من ارضه وتاشئا من عقليات ابناء الوطن.. ليسخر تلقائيا في سبيل بناء الوطن وتنميته.. التنمية المقيقية الراسخة على تاعدة صلبة والمطلقة من اساسيات ثابتة وواعية لتكون اكثر تقاعلا مع قضايا الوبان وفعاليته في بناء ئهضته وترسيخ حضارته.

وارهاصاته ونتائجه فقد تحدث عن نفسه..

حددت خطة التنمية الرابعة تركز على تسهيل تطبيق واستخدام العلوم والتقنية.. ودعم اهداف التنمية بعيدة

والساعدة على استخدامها بكفاءة أي

ولتحقيق مده الإمداف.. تضم الضلة سياسة ترتكز على استكمال كافة عنامم سياسات وخطة العلوم والتقنية البعيدة للدى في حوالي منتصف العام ٧٠٤ هـ ..

استراتيجية التنمية العلمية والتقنية من خلال المهام الرئيسية التي يضطلع بها المركز الوطنى للعلوم والتكتولوجيا والتي للدى في الملكة. وتضع لذلك خمسة أهداف تشكل محور انشطة الركز خلال خطة التنمية المالية

تكثيف نقل وتطويع وتطوير التقنية المتقدمة

تقوية القاعدة الوطنية للبحث العلمي والتطوير التقني في الملكة. ـ المساهمة في تطوير الكوادر العلمية والتقنية الوطنية.

غلق الظروف الملائمة لاستخدام الطاقة النووية بفعالية. تطوير النظام الادارى واستكمال التجهيزات الاساسية لقر المركز الوطني العلوم والتكنولوجيا لكي يتمكن من اداء مهامه بنجاح.

والعمل على مراجعة الضطة الوطنية

وتنقيمها سنوي من بداية العلم الذي يليه .. الى جانب تنسيق ودعم ورقع كفاءة فعاليات مراكز البحث العلمي في الجامعات وترجيهها لخدمة التطلعات التنموية المملكة.. ومساعدة القطاع المستاعي في مِناء القاعدة العلمية والتقنية الخاصةً به بالتعاون الوثيق مع الجامعات في للملكة ..

وتشجيع ودعم ومراقبة مشروعات الإبحاث والتنمية في المجالات التي تلاثم والبي احتياجات البلاد التنموية.. ومن خلال ذلك رسمت الخطة البرنامج البرامج استضدام الطاقة الشمسية

التتموي للاضطلاع يتتفيذ اعبداف وسياسات التثمية الطمية والتقنية الذي يركز على دعم الابحاث التطبيقية ذات الاعمية والارتباط المباشر يتتمية البلاد .. ريعم وتعزيز ابحاث العلماء ومؤسسات البحث العلمي والاستمرار في تنفيذ البرامج الوطنية للابحاث التي تهدف الي معالجة مشاكل التنمية الاقتصادية والاجتماعية الهامة وتطوير السبل والوسائل المناسبة للاستقادة السريعة من نتأتع الايماث وتطبيق المناسب منها. وكذلك التركيز على البرامج التي بقوم المركز بتنفيذها في الحار الانفاقيات الثناثية الدولية للتعاون العلمى وتشمل هذه وبشروع تربية الاسماك ورصد الزلازل... وكذلك انبط بالمركز مستولية تطوير الامكانات الوطنية لاستخدام الطاقة النووية ومساعدة الجهات الحكومية

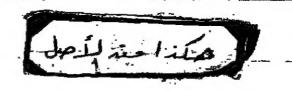
الاخرى في الجوائب المقتلفة لمالجة المواد المشعة واستخدام اجهزة الاشعاع. وقد صمم هذا البرنامج ليعالج اساسا ثلاثة جوانب لاستخدام الطاقة النووية خلال خطة الثنمية الرابعة: اعتبارات السلامة، تأميل القوى البشرية القادرة على استيماب التكنول وجيا النووية، دعم مشروعات اليحوث في مجالات استقدام الطاقة النووية في الجامعات الوطنية. كثلك مناك برنامج (تقبل التقنية للقطاعات الانتاجية) وقد صمم هذا البرتامج ليستجيب للمشاكل التقنية

ومتطلبات القطاعات الانتاجية وتشمل عناصر البرنامج على ايجاد قاعدة المعلومات التقنية المساعية وايجاد مجموعة من المهندسين والعلماء لاسداء النصبح والشورة الفنية للقطاعات الانتاجية ومساغة اللوائح والنظم الخاصة بنقل التقنية ووضع نظام وطنى لحقوق براءات وفي جانب لخر من برامجها.. تركز الخطة على تطوير الخطط والسياسات وزيادة الوعى العام بالعاوم والتقنية والبصرية ووسائل الإعلام.

باستخدام مختلف الوسائل السمعية وتعطى الخطة اهتماما كبيرا لتطوير منشمات المركز الوطني للعلوم والتكتولوجيا وتطوير هيكل الادارة والخدمات الفنية

بأعتبارها عنصرا مهما لتحقيق اهداف

المركز والبعث العلمى بوجه علم.



التعليم والعلم في مملكتنا .



من قال؟!

نحن نعرف ان الغراب طائر اسود كير

في احد الآيام كان غراب يقف على غصن شجرة، ورأى غريرا وهو يغادر جحره. . كان منظر الغرير بلونه الرمادي كئيبا . نظر اليه الغراب طويلا ثم ضحك

- كم انت قبيح ايها الغرير..

"你**是是我是我们的我们的是他们的是我们的是我们的是我们的是我们的是我们的是我们的是我们的**的是我们的是我们的是我们的是我们的是我们的是我们的是我们的,但是我们的

- اجل ايها الغرير ألم تسمع احدا يصفك



ضحك الغرير وضحك واشار الى الغراب

ـ دع غيرك يقول هذا الكلام. لم يفهم الغراب ما يقصده الغريس فاستوضحه في معنى كلماته فقال الغرير وهو

- من قال ان الغراب قبيح؟

ـ ومن قال ان الغرير قبيح؟

 وانصرف الغراب والغرير.. ومن يومها اصبحا صديقين لا يفترقان.

TATATATATATATATATATATATAT



يتغذى على الجيف والبيض والحيوانات الصغيرة. . ونعرف ايضا ان الغرير حيوان قوي البنيان ينتمى الى عائلة الدبية وفراءه يميل الى اللون الرمادي، وهو يعيش في جحور عميقة تحت الارض واحيانا يشارك الثعالب جحورها..

التفت الغرير حوله قلم ير احدا، وعندما نظر الى اعلى ورأى الغراب. . نظر اليه ثم مط شفتيه وسأله..

- هل انت الذي قلت ان منظري كثيب؟ - رد الغراب في فرح:

جذا الوصف.



يحاول ان يكتم ضحكته.

ـ انك ياصديقي اقبح الطيور منظرا بل ان معلوماتي تقول ان الناس ينفرون من

وهكذا دار بينها الجدل، واخيرا اتفقا على الذهاب الى البركة ليتأكدا ايها اقبح من الآخر، على شاطىء البركة الهادئة نظر كلاهما الى صورته على سطح الماء، ثم نظر كلاهما الى الأخر.. ولم يَتْكُلُّها بشيء.. ومرت فترة صمت، ثم تهللت اسارير الغراب فجأة فتكلم...

وقال الغرير فرحا...

اهلا بالاصدقاء



تجح الصديق عبار محمد الطف من الصف الاول الي الصف الثاني بعدرسة الثغر النعونجية وشقيقته الحلوة ايناس محمد ألطف سعيدة وهي تستعد لدخول الدرسة في السنة القادمة باذن الله ومبروك بإعمار وعقبال الجامعة. انضم الى اصدقاء البراعم زهرتان جميلتان هما رسيلة بالأل السيد ورغد بلال السيد رسيبة عمرها خمس سنوات ورغد عمرها سنة واحدة.. اهلا بالزهرتين رسيلة ورغد





• واثل عبداللطيف حسين

● اسمى ميرفت يوسف محمد على

- عمرى اا سنة. ● الصف السادس بمدرسة منارة جدة الاولى
- هواياتى : القراءة، الكتابة، السياحة، مشاهدة التلفزيون، الرسم، امارسها في البيت او في الدرسة، يشجعني ابي وأمي، واخواني ومعلماتي استغيد منها أنها تساعدني على بناء مستقبل جيد عند الكبر. • صديقاتي: هناء، رياب، اماني، ابتهال، اميمة، مالة، غادة، غدير.
- احب المواد الي الرياضيات، الدين، اللغة العربية لائنى احب مدرساتها. • يعجبني في التلفزيون عدنان ولينا، ساندي بل، جزيرة الكنز.
- اعز هدية اهديت الي عروسة باربي اهدتني اياها امى بمناسبة نجاحى في الدراسة. ● لوثى اللفضل: الاحمر والبنفسجي، طبقى المفضل: سندوتش هامبورغر، لعبتى المفضلة:
- عروسة باربي. اقرأ من الكتب الكيائر او قرامة المسحف الكريم، واقرأ من القصص سندريللا ومجلدات لولو. وميكي، واعجبتني القصص الفكاهية والخرافية في مجلد لولو. • امنيتي في المستقبل رد الجميل لوالدتي وان امبيع معلمة ماهرة يحيني الاطفال كما أحب
 - اسمى قيس درويش سلامة: • عمری اربع سنوات
- ادرس في الدرسة • موايتي اللعب ويشجعني عليها ابي وامي • يعجبني في التلفزيون الرجل الحديدي

هاها.

كأنه كان حقع

- احب ماما ويابا الاثنان لانهما هما اللذان
- اول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت فرحان
- اقضى العطلة الاسبوعية ف اللعب ● احب سماع القصص ـ يقصها على أخى فراس _ والقصة التي اعجبتني هي الطمع ضيع ماجمع واستقدت منها أن الطمع يضبيع

aus chafloif

وصلتى من أمريكا

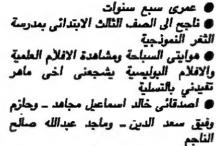


- اصدقائی: زهیر کیال وارود کیال ـ خالد خشیم _ اباء خشیم _ نادر سلامة ● لونى المفضل هو الاحمر - طبقى المفضل هو الكيك ـ لعبتى المفضلة هي اللعب بالسيارات الصغيرة _ انشودتي المفضلة ماما
- اعز هدية اهديت لي هي قميص من اخي الكبير من امريكا بمناسبة قدومه من السفر. ● يوجد لى اخ اصغر منى اسمه محمد عمره ثلاثة شهور.. اتضابق اذا اخذ منى لعبتى
- لاننى سأتعلم وادرس، وكانت معى امى أذهب إلى المدرسة لكى أتعلم الأدب والاخلاق والتعاون • في المدرسة اشتاق لامي لكني لا ابكي
- ينجحوا بتفوق • بعض الحيوانات احبها وبعضها اخاف منها، احب القطط، ولا أحب الحيوانات

9090

الكارت

ورأ



• اصدقائي خالد اسماعيل مجاهد _ وحازم وفيق سعد الدين .. وماجد عبدالله صالح • احب المواد الى القرآن الكريم والعلوم، لأن القرآن كلام الله وهو يعلمني ديني، والعلوم

• اتمنى ان اصبح طيارا ماعرا

عبداللطيف حسين:

الثغر النمونجية

• اسمى وائل عبدالمعطى

يعلمني امور الحياة ● اقضى عطلة نهاية الاسبوع مع اسرتى العب في البيت مع الحوتي أو نزور بيت جدتي او نخرج مع باباً نتمش على شاطىء البحر. • تعجبنى أفلام الرسوم المتحركة ومباريات كرة القدم، ولاتعجبنى الاقلام العربية ● اعز هدية هي ساعة اهدائي اياها عمي العزيز حسين بمناسبة عيد الفطر السعيد • يعجبني اللون الازرق والاصفر والاخضر، واحب طبق الكفئة التي تصنعها امي، لعبتي المفضلة ضم، اللعب بالسيارات والاتاري.

انشودتي ألفضلة بلادي بلادي متأر ● احب سماع القصص _ تقصها على عمتى العزيزة أعجبتني قصة علاء الدين والمصباح السحرى _ استفدت منها الولد الطيب ينتصر على السأحر الشرير. • انصح الاطفال أن يطبعوا الله ثم يسمعوا

كالم ماماً وياباً ويكرموهم وان يذاكروا لكي • اتمنى ان اكون مهندسا

داخلهذا الكلب

صوت الكلاب الحقيقية .. ال

جهاز استشعار يعل على

يقاع ويقاع!!

قالوا: تعرض اعرابي لمعاوية بن ابي

سفيان في طريق، وسأله العطاء، فغضب

معاوية ورجره . فتركه الاعرابي وانتظر،

ثم عاود سؤاله في مكان آخر، فصاح به

فقال الاعرابي: (ولكن بعض البقاع ايمن

فاعجب معاوية بكلام الاعرابي وامر له

اراد الاعرابي ان يقول ان الظروف قد

تتغير، فيا يحدث في مكان قد يحدث ضده في

مكان آخر، ومن لم ينل بغيته فعليه ان يصبر

معاوية: (الم فسألني يااعراب أنفا)

x 经存货存货存货存货存货存货存货存货存货存货存货存货存货存货存货

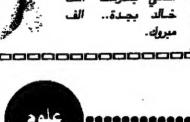
البطل قهد محمد اشي نجح من السنة الثانيةً الى الثالثة بتقدير جيد جدا دالف مبروك، وعيد

لفرصة اخرى.

والمالات التجنيب احم مختلا لصد بارزير نجح من السنة الثانية ابتدائى الى الثالثة.. بتقدير جيد جدا.. الطوة رئا خالد الفريميل

من الصف الاول الثاني بمدرسة





اكثر الحشرات عددا!!



اكثر المشرات عددا

والاشكال والالوان بعضها يحمل أشواكا قرنية الشكل خنفساء (وحيد القرن). ولمتقساء الوعل الاوروبية فكوك قوية تشبه قرون الوعل

الخنافس.. وقد لممي العلماء ثلاثمانة الف نوع منها

وهي حشرات ملبة ذات ارجل قوية وتستطيع العض وييدو بعضها مشينا في شكله، ويغطي اجنحتها التي تطع

تجد مقتلف الاحجام حتى أن أحدما يسمى ومي تحارب في وحشية.

جزر الهند الغربية اسمها لان بها زوج أخر من الأجنحة طبها علامات غربية من لون الجلدية أوقايتها واذلك تسمى احمر وابيش واسويه وتحدث هذه المشرات (غصية بعض الخنافس خسائر كبيرة. في الاشجار لذ الله يمكنها وفي هذه الاتواع العديدة

عمل ثقوب في اشد اشجار البلوط مملابة، وهناك انواع اخرى تصنع انفاقا في خشب الاشجار حيث تضع الاتثى بيضها منا ومناك على طول القاق. وعندما تققس البرقات

او تطل الضوء الواقع عليها

وتظهر في الوان متعددة

ويعضها منقط كالفهد او مغطط كالتمر.. والاتمواع

الكبيرة منها مبرقشة.. وقد

اخلت خنفساء والهرج، في

اعداد . ماجدة الجارودي

تعلد الزوجات له مسببات نفسية وشخصية

ولابد من الوعي الحضاري للقضاء عليه

تعدد الزوجات مونسوع اثير اكثر من مرة وطرحت جوانبه

السلبية كثيرا عبر اقلام الكتاب والقراء المشاركين.. ومع دخول

جوانب حضارية ثقافية الى البيئة السعودية اصبح مثل هذا الموضوع يشكل وبدا يثير الخلافات والرفض المستمر من قيل الكثير من الفتيات المتعلمات للزواج من رجل سبق له الزواج

مرتين وثلاثا وعكس المثل القديم الذي كان يقول ان الرجل لا

يعييه شيء سوى جبيه .. اصبح يعييه كونه قد تزوج اكثر من

الحقيقة التي اصبحت واضحة هي ان معظم فتياتنا اصبحن

يناقشن مسألة تعدد الزوجات ورفضهن القاطع لان يكن زوجة

ثانية او ثالثة في منزل واحد ورجل مشترك ويبقى هناك من

العوائل من تجبر فتياتهن على الزواج من الرجل المتزوج

لاعتبارات كثيرة منها كون الرجل جيداوغنيا اضافة الى ان سوق

وقد يكون الحب في كثير من الاحيان. اعيا للزواج من المتزوج

على الرغم من كبر سنه وزواجه من قبل واولاده كبار السن...

فالحب في نظر كثيرات يلغي كل الاعتبارات الاجتماعية والفوارق

الطبيعية وبالتالي اصبحنا نُسمع في ايامنا هذه عن فتاة جامعية

تزوجت من والد صديقتها لانها تحبه او تزوجت من رجل اكبر

من والدها واولاده على وشك دخول الجامعة والمهم في هذا الامر

اذن لا مجال لدينا لمناقشة قضية تعدد الزوجات من ناحية

موضوعية منطقية اذ ان هذا الامر غير قابل للنقاش طالما ان لكل

انسان ظروقا معينة تحكمه كشخص له أراء وافكار خاصة

ولربما ظروف خاصة تحكم مثل هذا الزواج او تعنعه او تؤدي

لم ير سوءا على زوجته أبدا.. والاخيرة كانت قائمة على واجباته

بكل امانة واخلاص.. ولا يعبيها خلقا ولا جمالا ولكنها فجأة

وجدت نفسها امام خيارين لا ثالث لهما اما البقاء مع الزوج

وتربى اطفاله وتقبل بوجود امراة اخرى في حياته او ان تقبل

فكرة الطلاق والعودة الى منزل اهلها هذا ان كانوا مازالوا على

الاطلاق والذي يربد الزواج لمجرد التغيير وهو في آخر العمر

ويريد المتعة؟! للأسف لا يوجد قانون يمنم الظلم في مسألة

الزرواج والطلاق سوى الرادع الذاتي والخوف من الله والفهم

الصحيح للاسلام.. وهذا وقه الحمد منعدم عند بعض الافراد

ولهذا بيقى حل واحد لامثال هؤلاء.. هو ان بتعاون المجتمع

وحتى يحل مثل هذا الوعى الحضاري لدى عوائلنا.. اعتقد

ولذلك وجدت انه من الجميل حقا ان اعرض لموضوع الزميلة

حصة التمامي الذي تعرض فيه اقتراحا لربما صدر للمرة الاولى

عن امراة في هذا العصر.. وربما كان له البجابياته في حل مشكلة

النساء اللواتي يجمعهن رجل واحد.. وعلى الرغم من انني لا

اتفق مع الزميلة حصة الا انه موضوع يستحق الطرح

أن مناقشة موضوع كهذا ستبقى عديمة الفائدة وتكون كمن

على رفضه وردعه تأنييا والعمل على افهامه أن ما يعمله عيب

وخطأ لا يجوز له ارتكابه..

يُنفخ في قربة مقطوعة كما يقول المثل..

في وضع كهذا بماذا نحكم على هذا الرجل غير العادل على

ولكننا قد نناقش بموضوعية مسألة زواج الانسان الكبير وهو

الزواج غير رائج في مثل هذه الايام .. ؟!!

بالطبع هذا الامر لا ينطبق على فئات المجتمع كلها ولكن

تحدث رجل كبير عن الزواج مقال: الزواج مركبة غارقة لا يعلم هل سيكون حظها النجاة ام الغرق كم ارثي لهؤلاء الذين يدخلون على زوجاتهم لا يعلمون حظهم ولا يعرفون مع من هم سيقودون

الشاب والفتاة حين بيخلان معترك هذه التجرية.. لا يضعان في اعتبارهما ولا تموقعهما انهما سيقشالان ولهذا قاته ليس من المستبعد ان يمارسا اساليب كثيرة منها الكذب والسحر والضغط او الضرب من اجل ان تيقي الزوجة في يد زوجها ولا يفشل.. وقد تستعمل المرأة طرقا ملتوية من اجل ان تمتقظ بهذا الزوج والا تعود لبيت اهلها (مطلقة) ولا بأس لديها بان تحمل انكسارا اخر.. واثقالا اخرى

الكلمة

«بن يفز الشعرة»؟

في اعتقادي ان المرحلة التي يعيشها المجتمع السعودي لاتحتمل المجاملة أو الرفق للرجة التخليم بل هي تحتاج لهز شجرة مشاكلنا الأجتماعية بكل قوة هزها الى ان تقع مشاكلنا على يساط المناقشة البناءة الموضوعية البعيلة عن الخوف او التردد او تسطيح المناقشة فنحن كأي مجتمع نامي لدينا من الشاكل الآجتماعية ما يكفي لان تسحب رؤوستا م وسط كثبان الرمال ونقف في المواجهة لنصل ليس الى الحلول فحسب بــل والأنطلاق من قيود مخاوفتا . . هل يكفي التردد في طرح مشكلة صعبة مراعاة لمشاعر فئة معينة لحلها . ؟ التردد ق طرح قضية (ما) تشخو في ظهر مجتمعنا الى درجة قص الظهر مل يكفي لعلاجها... التردد بحد ذاته مرض اجتماعي خطير يستحق البحث له عن علاج.. جميعنا يعرف _ مثلا _ مخاطر للخدرات التي انتشرت في فترة زمنية سابقة في وسط الشباب وكان التكتم على هله الظاهرة الى درجة كادت ان تستفحل معه هلم العادة ولكن تدارك الموقف وطرحه غل بساط التقاش اعلاميا كشف للجميع خطورته فكانت التبيجة الحدمنها لدى قثة المجتمع المنتجة الايدى التي نحن في امس الحاجة لما ولعقلها الناضج . . هذا مثال اطرحه لنستين معا اهمية

. طرح همومنا الاجتماعية على بساط المناقشة لن يعرينا امام الغيركم يتصور البعض بل انه سيضع النقاط على الحروف ثم حل عجتمعنا مغلق الى هذا الحدا أكاد اجزم بان غيرنا يعرف عن همومنا الاجتماعية اكثر عا تعرف فبعضنا من باب الثقافة يشتكي اوجاع مجتمعنا للغير ترفعا (وجبنا) عن طرحها هي في خصوصياته...

الطرح لاي مشكلة يواجهها

مجتمعنا ليصل الجميع الى

الحلول متى ما انكشف

للاطواف المعنية خطورة

الاستمرار في براثن الجهل

بعواقب نهاية السطريق

المسائرين فيه . .

غيا النيع

تضيفها لتاريخ الرأة الوشوم بهذا الزواج في العلم العربي لنضع تصورا لكثير من النماذج التي يحملها شريط الزواج في العالم العربي.. من الشام.. الى مصر.. الى الجزيرة العربية.. قول (مأثور) يتداوله العرسان والاهل.. يقول

(اقطع راس البس ليلة العرس).. وموشحات من عدم اظهار الضعف واللين من جانب الرجل حتى لا تستضعفه المرأة.. ولا ترفع عينها احاسيث كثيرة تصبها الام في

مسامع الينت الصغيرة متعلقة بشخصية الام فان كانت من النساء الشرسات فانها ستزرع ملامع الشراسة في شخصية الزيجة الحديثة التجرية.. بكلمات استفتاحية (لاحقيه.. راقبيه.. لا تغفل عينك عن سلوكه.. الخ) وغيرها من وصايات النك.. التي لن تسفر بالتأكيد الا عن عودة الرجوع لتهنأ الام يثمرة نصائحها.. وتأكل الابنة (الزوجة الفاشلة) الحصرم..!

اما اذا كانت مذه الام من النوع الآخر امرأة مسالة لم تتعود في حياتها الا على مذاق الانكسار والهزيمة امام زوجها.. خوفا من ممسر الرأة العذبة في عيون مجتمعها والخبية في صدوري النساء الطلقات فان تصبحتهاك ستختلف اختلافا كليا متضمنة الخنوع.. والصمت.. وعدم الالحاح بالطلب حتى لحقوقها والتجذير المتلاحق في ان تعود مطلقة.. فالكل ل*ن* يرحمها.. (ماذا سيقول عنك الناس).. ليخنق الفتاة خوفا ورهبة

من كلتا الحالتين (النواج.. والطلاق) لتعيش هذه الفتاة رهية الطلاق وضغوطه قبل ان تعيش تجربة الزواج وتدخلها وهي لا تتوقع سوی امر واحد تتشیت به باستأنها واظافرها هو النجاح.. ثم النجاح حتى لو دفعت ثمنه ان

هل نريد ابناها ان يكونوا

نسخة مكررة اشخصياتنا ام

اصحاب شخصيات متميزة؟!!

سؤال يتريد في انعان الكثير من

الأباء والامهات حول تطلعاتهم

المستقبلية لما سوف يكون عليه

اطفائهم فيعض الآباء يقعون في

خطأ اصدار الاوامر الى الابناء

ويريدون الابن ان يكون آلة

مطيعة لتنفيذ كل الاوامر وهم

يريدون ان يجعلوه بلا شخصية

بل مجرد تكرار سخيف

اشخصياتهم ورغباتهم وعلى

التقيض تماما هناك الآباء الذين

يعثرون على الطريق الصحيح

وهم يضعبون اسس بناء

شخصية الطفل ليكتشف ما ق

اعماقه من مواهب ويتبحون له

الفرصة لان يجد في تفسه

الطموحات التي تمستع منه رجل

الستقبل التميز بشخصيته..

وتنتشر في مجتمعنا كما في كل

المجتمعات مشكلة ازلية وهي ان

بعض الآباء والامهات يصرون

اصرارا شدیدا علی ان یکون

اينهم او اينتهم في المستقبل

نسخة مكررة لهم ويعملون على

الغاء شندية الطفل ورغباته

قيما يريد ان يكون وما يجب ان

يكون عليه في الغد.. فترى الاب



(لعل وعسى) قد تسفر بعد

تتحول الى امرأة داجنة تتعطل كل قدرتها وتتنازل عن حقوقها ونجاحها في سبيل ان تحتفظ بهذا الزوج الذي لا تعرف منذ البداية (اصلا) كنهه .. او ساوكه ومبادئه فتصبح امراة تستعد للتأقلم على الدوام لتصبح شخصية من الظل لا تعطى الجييد ولا تحقق لتفسها ولأ لزوجها نجاحا او ابداعا فيما لوكان هذا الزوج بحاجة لامراة تدفعا لانها لم تمثلك في يوم من الايام وفي ظرف هذا الزواج ان تدفع نفسها الى الامام لتصبخ بعد هذا قادرة

على دفع الأخرين..! النصائح العشر لامامة بنت الحارث

مَنْ من المتزوجات سمعت يوما من امها كما سمعت (ام اياس) من امها امامة بنت الحارث زوج عون بن محلم الشبياني حين قالت (أن الوصية لو تركت لفضل أدب لتركت لذلك منك (اي لن ابنتها

يدقع ابنه لدراسة تخصص

• وهل سمع احد الشياب المقيلين على الزواج من والده كما

لماذا يسعى الآباء لخلق نسخة مكررة من ابنائهم..؟!!

ليست في حاجة الى توصية بل كما قالت تذكرة للغافل ومعونة للعاقل) (ولم تقل لها اسمعى وكأنها تشعر فتاتها انها جاهلة ولا تملك لهذه

يعد زوجها .

التجربة سوى الجهل وحتمية الاستماع لوالدتها) ومضت امامة تقول (لو ان امراة استغنت عن الزوج لفنى ابويها كنت اغنى الناس عنه ولكن النساء للرجال واهن خلق الرجال).. ثم قالت وصاياها العشر الصحبة بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع والطاعة والتعهد لموقع عينه والتفقد

لموضع انفه الخ .. ثم قالت كوني اشد ما تكونين له اعظاما يكن اشد ما يكون لك اكراما والله يخير لك.. وكانت ام اياس ابنة هذه المراة ام السبعة ملوك الذبن ملكوا اليمن

وصاياه الكثيرة بالنساء وفي وصيته بالنساء خيرا في حجة الوداع. قسمة.. ونصيب هذه المقولة التي نرددها حين نفشل.. وحين لا يحالفنا الحظ في

سمع الكثير من رسول الله (ص) في

كثير من امورنا .. ابن مى من - أحاديث الزواج .. فلنتجاهل كل الظروف التي تحيط بكل من الشاب والفتاة المقبلين على الزواج السنا.. اول من يؤمن بان التوفيق من الله.. ونتجاهل ان لكل سبب مسبيات.. فلماذا نجعل كل شاب يعرف منذ الشهور الاولى أو السنوات الاولى انه لا يتوافق مع هذه المراة فيستحيل الى وحش يحاول ترويض امراته من اجل ان يطوعها حسيما يحب.. ولا يستجيب الى تنازلات قليلة ليتوافق معها تحت شعار انه الرجل الذي رفعه فوق رأسه اهله .. ويجد انه في نهاية الامر امام

خيارين اما طلاق هذه الزوجة بعد

حرمان زوجته منهم.. او الزواج بلخرى وهذا قد لا يرضى الزوجة فتطلب الطلاق..

اطفال.. سيتسبب في حرمانه او

والامر في نهايته سييء.. ولماذا نجعل من المرأة كائنا داجنا بحاول ان يطوع نفسه طوعا يقتل كل ابداعاته التي كان من المكن ان تثمر ثمارا رائعة تتجسد في تتويج مشوار زواجها بنجاح يعم خيره عليها وعلى زوجها وعلى ابنائها.. فبجانب كل عظيم امراة.. وليس

ـ كم مرة سمعنا امرأة ورجلا يقولان بعد عشرين سنة من زولجهما قرارا اخيرا انهما لا يستطيعان العيش معا.. وقد يصرح الزوج انه من الليلة الاولى عرف ذلك.. ولكنه بالرغم من ذلك استمر (لعل وعسى) ان يتوافقا ـ والنهاية (الطلاق) في سن لا يسمح للمراة.. ومعتقدات مجتمعها ان تعيش حياة

اخرى مع رجل أخر قد تجد سعادتها معه . وكم امرأة استمرت في حياة مليئة بالانكسار.. والشقاق و (الخناق) من اجل الا تقع في شباك الوحش المرعب (الطلاق) لتصل في نهاية الامر الى حياة من الحجيم تثمر عن نفوس ملينة بالقلق واطفال تظهر ملامع حياة القلق

والاضطراب في سلوكهم الذي يهدد

بالاتحراف . ائن دعونا نفرج عن ملامحنا.. ولا نشوهها.. حين يفكر كل واحد منا أن بيحث عن طرقه الآخر.. دون ان يضع امام عينيه انه يجب ان لا يفشل.. وفي سبيل ذلك يجب ان يتبع احدث وأقدم سبل الضغط او الانكسار.. بدلا من ان تعثل محاولات ناضجة في ان نبحث عن توافقنا .. ومكامن المشاعر .. والابداع لتثمر حياة سعيدة في ظل تفاهم.. والا فان ابغض الحلال الى الله (الطلاق) .

لماذا لا تكون العلاقة بين الزوجتين علاقة حسنة؟

اود ان اناقش مشكلة تعدد الزوجات ولكنى لا اعنى في وجهة نظري هذه الناحية مساوىء تعدد الزوجات أو حسناته ولكنى اريد أن اضم مسار الملاقة بين الزوجتين او الضرتين كما يقال دائما تأخذ العلاقة بين الزوجتين مسار الكره على بعض والحقد والمعاطة السبية بين بعضهن وكل افراد المجتمع ينظرون الى الزوجتين بان علاقتهمالا تأخذ الاهذا المسار ولكنتا عندما تفكر بتعقل وادراك نجد انه ما الداعي الى سوء العلاقة ما دام الامر قد حدث وانتهى فلماذا لا تأخذ المسار العكسى اقصد المعاملة الحسنة والمودة بين بعضهن فان الزوجتين عندما تلجأن الى الطريق السبيء في علاقتهما فانهما تقلبان البيت رأسا على عقب ولننظر الى ما تجنيه هذه العلاقة السبية من مضار على الاطفال فسوف تصبح نظرتهم للحياة الاسرية نظرة كره وتشاؤم وتشكل هذه الحياة المليئة بالجو المشحون العقدة لاطفالهم وايضا الزوجة نفسها تفقد الحياة المستقرة الأمنة طول حياتها في هذا البيت.. مع ان الامر واقع ولن يتغير فلماذا لا تملك التعقل والادراك الواسع في ان تكسب النمياة السعيدة وذلك بالعاملية الحسنة مع الزوجة الثانية التي تشاركها الزوج والحياة معه وايضا تجعل اطفالها يعيشون حيأة مستقرة بالرغم من وضعهم فلماذا لا تشغل الزوجة حياتها مع الزوجة الاخرى بدل أن تجعل مبدأ دخول الزوجة الثانية ومشاركتها له مبدأ يشكل البيت وكأنه شبح بدل ان تشكله الزوجة..



مستقبل معين يفشل فيه الابن ويمساب الآباء بالارماق العصبي فان كل ما نستطيع ان نحيط به ابناءنا هو الامن والاطمئنان وبرك الحرية لهم للاختيار صحيح انه يمكننا ان نحدد اطارات محددة ومعقولة لسلوك الابناء والاحساس بالمسئولية وتحن قادرون على ذلك عندما نكون نحن قدوة لهم على هذا الطريق لكن لن ينجح احد في اكراه الابن على ان يكون مثلما بريد والدأه، الا اذا اراد الابن ذلك.. وبدافع من رغبته لان يصبح مثل احد والديه ونحن لا ننكر ان بعض الآباء والامهات يملكون غالبا طاقة من الحب والتفاني تسمح للابن ان يختار طريقه ألمناسب في حياته ويدون ممارسة اى نوع من الضغوط عليه .. ولا بأس من ان نترك ابناءنا يصنعون مستقبلهم كيفما بريدون بشرط ان تكون رعايتنا وحرصنا من وراء ذلك

ونضمن مستقبلا افضل لجيل جديد يساهم ي بناء الجتمع وتطوره الحضاري..

ناديا الصعيدي

الأراء بين كلا الطرفين ويصبح موشوع ماذا سوف يكون عليه الابتاء في الستقبل امر ذا , تواح , سلبية اكثر من ايجابية فالوالد أو الوالدة يريد كل منهما الجديد ساز على ثهج الجيل القديم فيما يختص بالعمل

الى كل اب وام بان الطفل ليس قطعة من الطين في يد نحات، انه كائن حى، يعيش الاف التجارب

والخطط المستقبلية.. ونحن نوجه بدورنا نصيحة

التصرف هذا سيكون له مردود سلبي في المستقبل غاما ان يرضخ الابناء لكل ما يريده كلا الوالدين وبالتالي يسلب حقه في

ابراز شخصيته وتدفن مواهبه الشخصية ويفقد شبيثا فشبياء طموحاته وتطلعاته المستقبلية.. اما الفئة الاخرى من الابناء تراهم يثورون على مبدأ (القالب) وتجدون في البحث عن تطلعاتهم ورغباتهم ويدون النظر الى ما يرغبه الوالدان وفي هذه الحالة



نويهم وتكبت تطلعاتهم

المستقبلية.. وبالطبع فان

ان يصب ابنه او ابنته في القالب الذي يراه اما الابناء فيحاولون قدر الامكان التخلص من هذا القالب والافلات عن زمامه ليحققوا بذلك رغباتهم الشخصية اما الشكلة الاخرى فهى على مستوى اكبر مما المتوقع وذلك عندما يملي الأباء رغباتهم على الابناء ليصبحوا متلهم في المستقبل فبالتالي سوف تكون الأثار سلبية على الجتمع برجه عام ذلك لان التخصصات سوف تصبح محصورة ومقصورة على نوع واحد دون غيره وذلك بالطيع تبعا لرغبات الاهالي وسوف بكون هناك قلة في التنوع ومرجعه ايضا لان الجيل

قد يصاب الابناء بالاحباط نتيجة فشلهم في تحقيق طموحات الأباء ويمر بمختلف الظروف.. وعملية يحدث الاختلاف والتضارب في محاولة اكراه الابن على انتهاج

معين أو العمل في مجال محدد ويدون النظر الى اى اعتبارات اخرى ولا تستغربوا اذا قلت بأن هنأك بعض الآباء الذين يمارسون ضغوطا معينة على ابتائهم من اجل ارغامهم على انتهاج طريق معين فقط لانهم ارادوا ذلك ولا يعتيهم ميول ابنائهم بكثير او بقليل.. فينشأ الابناء على رغبات وطموحات

الخميس ١٦ شوال ١٤٠٠هـ ـ ع يوليو ١٩٨٥م ـ

الاحجية من حجا الشيء اي منعه واللغز من لفز أي مال بالشيء عن وجهه وشبه في مناجد اللغة بجحر اليربوع ومنافذ خروجه وكذلك جحر الضب اذ يحفره ملتويا.. أي كثير الالتواءات ومشكلا على داخله .. والالغاز عموما جاءت في منجد اللغة بمعنى: الطرق الملتوية المشكلة على سالكها. واللغز في الصورة الأدبية يرجع الى عهد بعيد كما في معجم المنظلمات ـ انه من العهود الاشورية واليونانية القديمة وهو سؤال يتضمن أوصافا لشيء ما ويطلب من المخاطب تعيين ذلك الشيء ويقصد غالبا منه الاختيار الذهني او الترفيه، وقد جاء في معجم المصطلحات العربية اللغز الذي حله الملك (أوديب) حينما ساله (سفينكس) ما هو الشيء الذي يعشي على أربع في الفجر واثنتين ظهرا وثلاث مساء وكان جواب الملك أنه الانسان، فهو في طفولته يحبر على أربع وفي شبابه يمشى على اثنتين وفي شيخوخته بلحق الاثنتين ثالثة وهي العصا يتركأ عليها وفي نلك بيت للخلاوي هو: وصبة عود ثالثة رجله العصا وقصرت اخطيه عقب ما هي بعايد وهو من ذكرته اثناء كتابة هذا الموضوع فأوردته، والعرب يحبون اللغز في بيت أو أكثر في الشعر.. فهذا أبو العلاء المعرى يقول

سعت ذات سم في قبيص فغادرت به اثرا والله شاف من السم كست قيصىرا ثبوب الحجبال وتبعبا وكسرى وعادت وهي عارية الجسم

وفي لهجتنا الدارجة نقول الألغاز في شعرنا العامى بلهجته الدارجة.. واللهجة في الاصطلاح العلمي الحديث هي مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي الى بيئة خاصة وتشترك في هذه الصفات جميع أقراد هذه البيئة، وكان قدماء علماء العربية يعبرون عن ما يسمى الآن باللهجة بكلمة (اللغة) وحينا (باللحن) وفي المصطلحات اللغة الدارجة هي اللغة العادية التي يتفاهم بها شعب من الشعوب مشافهة وقد تتختلف عن لغة الكتابة وعندئذ يترتب على ذلك الازدواج في اللغة بين العامية والفصحم... واللغز فيه تنمية فكر وترفيه ايضا وتحن في عصر العلم ولذا فقد اقحمت اللغز في العدد الماضي للصفحة لمعرفة من يقرأ الألغاز في أدينا الشعبي والحمد لله انهم من المتعلمين والمثقفين اذ ان الحلول جاءت بمعنى شيخة النحل وبين انثى العنكبوت.

واعتبر ان من حلها بالنحل قريبا من الصواب ايضا.. وهذا ملخص عن النوعين: من الكتب والمراجع العلمية:

يعدها العلماء من الحيوان من أكلات اللحم.. ودنيا العنكبوت دنيا نساء ليس للذكر فيها سوى تلقيح البيضة ثم تلتهمه انثاه لتقوم بنسج الكساحول البيضة وتواصل العناية بأطفالها وهي ارملة: وسميت بالأرملة السوداء، والجدير بالذكر أن العنكبوت ينسج الحرير وحريره أدق وأخف من حرير دودة القز وقد جرت محاولات لانتاجه تجاريا ولكن الكلفة باهظة. ويقول الدكتور احمد زكى رحمه الله أن حرير العناكب يستخدم في صنع الأجهزة البصرية لأنه أدق خيط معروف الى اليوم.

ب _ النحل: مجتمعه نسائى ايضا لكن له ملكة تملك ولا عكم. وتطبر عن خلبتها تطلب ألذكر وعند الاجتماع به ساعة تعود بمفردها، وهو غالبا بلقى حتقه كما ان ذكر النحل يطير يبحث عن شيخته فاذا لم يجدها ويأتى الخريف تطارده الشغالة من النحل عن العسل وعندئذ يموت جوعا.

اذن الشبه في حل اللغز قريب جدا فيما لو قبل أنه ملكة أو وهناك نوع ثالث تقتل فيه الانثى ذكرها ولا داعي لايرادها

لأن لا منفعة منها للانسان بل ريما ذكرها يخوف. فسبحان الذي

واعتقد أن الألفاز العلمية فيها تنمية للفكر الحضاري في عصر العلم والتقنية بدلا من بعض أشعار الغزل التي زيادة على انها باللهجة العامية ليست شعرا يلامس مشاعر الناس وليس فيه خدمة لهذا الأدب.

قصيدة الصفحة لهذا العدد تختلف عن سابقاتها من حيث

الدمام _ محمد الغزلي

خند ما تراه وخل عنك التفاكير يا قلب يا اللي كل ما جاه داره لا بد للعسر المتوخ مياسسير ولا بد ما يقضي النبذارة ليشاره العسد مالته عن احتسوف المقاديس والسل كتب ليو هيو بصنيوق زاره ما قل دل وحساجتي يا هسل العير طرس توبونه لحامى جواره من ديارة العلوام روحاوا مسافع تلقسون ينبسوع النسدا ريسع يسسرك وردهم والمصاديس صبيان ياما شتتوا كل غاره صبار الجبزالي منن رفيقني منعبايبير ليته يشارهنى مشارى ان كان حنا يانوالك عطاطير فحصود تبطل شيمته ابوك اخذ هندية ب بيضا وتكرم واحلية في دسيول والجد بنجير شقرا ولطامه اختوده حناهل الباس القوى المناعب وحنسا الساخرب المتاهب عماره تشبهد انا عقال قومك بتفضع وحناهل العصوجا وحنا فقاره حامين من صنعا الى ما وراء السير انشىك من كل البوادي جواره وانشيك من خيله بفارس مشاهير وانشيك من فوق العجم شب نياره وان قيل ثور مقرى السبع والطير اسهر اعيون اهل المدن بالنظاره

هنذاك ابن عمسى وخسل الجمساهسير

قديمنا لهذا العدد للشاعر القذ عبدالله بن ربيعة الذي قال:

فان كان ذا الغربة رمتنا بتصغير بيت لهم شيعة علامة على الغير بيبت اليتاما والهجافا المقامسير بيت الندا بيت البغنيا والمياسير بيت تعرفه مزبنن للمنايير بيت المحمد من تنزينته اصفير اختص ابوهزاع حبس الطواسير شيخ على وضح النقا كونه اعصير داو لمسن زاد وعسلا كنسه الطسير صر تنكر ماكره وادرج السب ادمى العرب من شنيل الشام للديسر امين قبولوها معي خلتمة خبير

عبدالله بن ربيعه

ملجا لجت نجد ودور وجاره

ست سلاطان العارب من جواره

بيت الرئاسة والحكم والوزارة

اللبه يدمر من منعني في دماره

مالي سواهم يعلم الله اتجاره

. كم حلة داسه وجند مغاره

والليل غطا من لقاله ذعاره

واللي على قبربه عقبهم شبراره

عـزى لكـم يـا الـلى سكنتـم بـداره

ولا عباش من يسكن بعدهم الياره

من مخلص بالبود سره جبهاره

للسيايره تاصر

نكرتهم بالشعر وانسر خاطرى

كثمر والله ما تعسند احسابهم

والشنعس طب للمشاعس بيبرها

وانا أظن هنذا الشعسر وادع وانتهى

خالف اعصبور للشباب وعنبه

قليل جدا رافق الكبر والونا

ما عباد ينقبع فيه طب المداوي

ويا عاذلي مانيب شاعر للنبط

تابا القواق لا تجيي

وداع غمر فارق صباه

ویا کثر ما اذکر من عربی انساب

الشيب واللي في عمان شباب

لاصار خالي من غشا وانتساب

ذكسراه من لسذا الشفساه ارضساب

ليلنة حسلام والنبيس عتساب

يجيه من نكر الطبيب ارعاب

مرهق احساس والنديم اكتاب

مرباع وربع مياسير

وخلوا عمر عصوب

يا محمد الزايد

تكون القصيدة ذات فائدة اذ ما تحدثت في طياتها عن اشياء محسوسه وملموسه متلما تحدث شاعرنا ناصر بن عبدالله المسيميري في هذه الأبيات عن اللمسات التطويرية في مستشفى الرس العلم أثر تولى الأستاذ محمد الزائد دفة ادارته حيث المسحت لمساته والمسحة للعيان الأمر الذي لفت انتباه شاعرنا

بيسا محمند البزاين مجمسل ومشكبور lyeles وعـز اللـه انـك تستحـق عبر الله انك بالعمال مبدى دور معيس واتعيس النعمل بالجندارة قبلك وهو لنه طور واليوم له طور وشبهد على جهدك وزيس الوزارة وخليته نسوافسير وزهسور وطور جهازه ثم جدد واصلت جهدك يا فتى دون منخور ربيتوا جميع بين اداري ومابين تكتور احد دوامه ليل واحت تنهاره اليا جاه مرضائن طلع منه مسرور بارادة الله ثم جهد ومهاره في حكم من يصرف مالايين وكرور الين كل جاه رزِّقه بداره حباكم وحكمته يبالبلند كثبه السبور سور حصين ولا يضونه اجداره قلته شهادة حق ما قلت به زور ايضا ولا أبغا من وراها اتجاره لأ شبك راع الخير بالخير منكور ومن ولجب الطيب اتفيع خباره

ناصر بن عبدالله المسيميري - الرس

با قلبى اللي غدا والغالي ادراب خنذاه منسى ببسى نبحسى ولاجسانسي اتلا العهد به وراء النقيان بالغابة ما بين (عمر) (العريق) وبين (حمراني) والله رمابی وراء (المنجبور) وهضابه دن دونی (النبر) مع (سقوه) (وعردانی) لا جباء طراقي ولاجباء السوق جبلابا توقف السلم عن مدعوج الاعساني وجندي عليها وجنود اللي كلبح نساب مرهق وخايف وضخ القلب تعباني حسرمى ومرمس وجساء للندبن طسلاسه في ساعة الضيق لامرين ولا عانى احبها حب زبن لعيرة اقرابه اطحى (والسرحة العليا) (وعلياني) مانيب الوجه بحب الجمح وترابه راع للحيئة عن أرض الغير عمياني طبع المحبة على المخلوق غلابه قد قيل هذا المثل في ظبي (رماني) والناس كلن علتي شف وهنداب ملكل واحد يبي يتبع هوى الثاني والله والله انا ما ودي الا به المسلحب اللي خندا قلبي وخنانني

عبدالله بن طلق الخويتم . الرياض

جديدنا لهذا العدد لشاعرنا الشاب خضيرين تائف البراق محرر ديوانية الشرق بمجلة الشرق التي تصدر في مدينة الدمام كل يوم اثنين اسبوعيا وزميلنا خضير أصيب بالاسبوع الماضي يوعكة صحية ادخل على اثرها للمستشفى المركزي بالدمام الذي أجرى له عملية جراحية واستخلص منه الزائدة وقد تكالت العملية بالنجاح ولله الحمد ويقول زميلنا خضير انه شاهد بالمستشفى غلاما ادخل للمستشفى على اثر حادث اليم وقع له -ولأسرته التي فقد بعضا منها حيث تأثر شاعرنا لهذا الغلام

قليسي تاثر منه والجفس مانام اراقب احداث النمر في محياه توه صنفير ولابلغ سن الأحالام كن المصائب كللسوها تحداه يقفسي ويقبل في محيط اربسع اقدام والهم يرمى به على كل منصاه وزود على ما في زودنِسي الدم وسهرت اعايش حالة الصزن وياه الظاهر انه شاف فجعات الأيام الحادث المشدوم سوى سواياه مستري ققد من سيتسه بعض الأعمام والا الحنون الواليه من ضحاياه. يا قارس اصير وامسح ادموعك الخام ولا تبكي الل جابه الله وداه من مات لو نبكيه بالحيل ما قام والحسى لو طالت لياليه يقفاه ... تنينك هذي ما بها واحد دام يا ما وياما من قبري فقيناه وانته وانا والناس في الشرق والشام والكل ونا فيه ساعة تصراه

خضير بن نائف البراق ، الدمام

.

1

زميلنا محمد الغزلي طرح لنا هذه الخاطرة التي عدد فيها بعض الشعراء اما مجاهرة واما بصفات معروفة عنهم وريما مرجع ذلك لصعوبة ابراد الاسماء الواضحة في سياق القصيدة على اعتبار الوزن والقافية المهم ان الزميل محمد يقول انه تردد على الكتبة لأخذ جريدة الرياض لثلاثة أسابيم متتالية ولكنه لم يجد صفحة خزامي الصحاري في اعداد هذه الأسابيع وخشي انها توقفت عن الصدور فسأل صاحب المكتبة عن سبب ذلك فقال اكيد انك شاعر نبطى فقال الغزلي:

يانو عمر وش جابنا للعطاره

الا یا خـزامـی ارفقـی لا تـوادعـی انا بجینی من الوداع عـذاب وفقى (تميم) اللي حقين انياب اكنيه انا بذياب والابن غانم بنت عليه الساقيات اتبراب وهاوي اطيور الصيد عشاق الضلا الياهب ذعناع الربيع وطاب وقليسل الخطا راع العلسوم الجميلة شيخ من أهل الشمال امهاب ابن عبون عبدالله تجبنا اعلبومه ما قط جاله باللتون عياب وابومحمد شاعرك يا خنزامي خند الاجازة عن رياضك غاب ومنظم الألسفساز في عصر الفضيا احيا اتراث مغتشية ضباب شاعر وفي غرب رامات منزله بين النفود الصامية وهضاب

قابلت

قابلت يبوم السبت ممشوقة القد

محمد الغزلي ـ الدمام

في صدفة تسوى لها الفين ميعلا الصدفة الل ما سبق وقتها وعد من يومها نار الحشا توقد اوقاد نار تشابه نار من لفه البرد بوقت الشتا والجبو معطير ورعياد حس العدف الاشك مالايسه جبرد الساهدت يجى له البرد من غماد تمسيح اكموم أيديه دميع على الخيد للعين مخان الحطب دوم ينقلد ليلة سـري وانـا بـي الليـل معتـد لا تايم نـوم ولانـي بـرقـلا على الذي في صداقته جدد العهد ما أدري عنه لاشبك انا خافقي عباد باه الحلاوين انت يا معرب الجد عليك ودي لو تخليت.... يزداد الروح بعدك صابها صابب الوجد احسن لك ما حسن جد للاحفاد اليا اطروا اسمك أهتى مالها حد أهة متيم لا سمع بيت قصلا وعلى قدر ما شفت من نظرة البعد او صفك لحيثنى بالفلا جاد طبيك معاه الزول والعين من نجد وباقيك من مصر الجيديدة ويعداد وجدايل غطت امتونك امن الهند هافي حشا ماتقل تاكل من الزاد كل الجمال اليوسفي قاصدك قصد مار البلا طولت بالهجـر یا صـلا وان كان من حال المفارق ولابد مبطى وأنا على الجفا منك معتاد

> ابراهيم الغضبان السرحاني سكاكا الجوف

الهدف ولكنها تقرض نفسها لتكون قصيدة للصفحة لما جاء في طياتها من بلاغة شعرية ورصد لموقف معين قلما تجد من يفي وعيتي لغيرك بالملا ملتلدي بغرضه مثلما اوفاه زميلنا الحميدي الحربي في هذه الأبيات في تظري ولعلني اكون مصييا في رايي في نظركم بعد ان تتمعنوا في من عشرتك ميداى، والسها مردى معانيها وطريقة سردها وتصويرها لهذا الوقف: لا لا تسعاتبني على طول صدي والله ما صديت قصدي قطاعه

ووالله لو هو يا ادعج العين ودي ماغيب عنك من الدهر ربع ساعه ياما عليك الشوق بيبح بسدى وصكيت بيبان الطمع بالقناعه التردد ياحبيني ايردي قدر الرجل لو طال بالطبيب باعه ومادام ملجنك قبرين لجندي ولا لي بحسي تسكنونه جماعه مصلهوح جياتي لضدك وضدي اعطيه بالرده دليل الاشاعه واصمير انا معمى اعياوني بيدي ومبدل فرحات قلبى براعه اغمسر منها وقفتى عند حدى

والتلجر ابخص في خراج البضاعه

والليل يجلاه القمس في شعباعه

واليسر عقب المعسر حبلمه يمدي

وفيها عزاء قلبي ومنها التياعه ماتني عنلى عنهد الموده وبندى لكن يستوجب وفاه الوقاعه اختاف باب امثال وصلك يسدى ان اطلع بالس خمع واذاعه ثم قام ذا ياخذ وهذا يودي وربع الجسراد وخسر راع النزراعيه من شان کسرة باس کل متحدي ضيعت وقت منقهر من ضياعه امر بابك وانجبر بالتعدى ويلحظنه الفرحة تصبير انفجاعه باقبالتى نيران قلبى تهدي اليا عقيت الباب زاد اوتالعه

ومبنى غالك بصامري يستجدي

بالبوم واللبلة يزيد ارتفاعه

امان غيرك عندي انه مراعه

مشل الضويو اللي اعقبه المقدي يجى بمشيه توقة وامتناعه رجلي وقلبس مسودى

الحميدي حمد الحربي

وصد الموده غير من القطاعه

خدد راسها یا الی تشمت قاره البرابة النبضيا لأهبل نبية الشير ما دامت العينين تنظير سماره بيت السلف بيت الخلف والمظاهسر بيت عمار المنتفق من عماره بيت لهم ورد الرئاسه بتصدير حلوين علقم للذي به حراره

يا قلبي اللي غدا

من جمال القصيدة ان تكون ذات صفة تاريخية كأن يعد بها الشاعر لحداث وقعت أو ماكن ذات صبغة تاريخية قديمة أو حديثه ولهذا اراني ادقع بهذه الأبيات الجيدة للشاعر عبدالله بن طلق الخويتم الذي عدد في أبياته هذه عندا من الأماكن المعروفه او شبه المعروفه حيث يقول:

محمد ابراهيم البريدي

الرياض

من أبرز سمات هذا العصر مايسمونه وتحرير المراقه

خسرت من هذا التحرير؟

لاشك أن وضع للرأة في كثير من ارجاء العالم كان في حاجة الى تصحيح. كانت المرأة في حلجة الى رد الاعتبار الانساني اليها ورفعها عن ان تكون جارية للرجل أو وسيلة من وسائل امتاعه ولكن الطريقة التي صحح بها وضعها لم تكن في ذاتها مسحيحة. كما أن الظروف التي لابست عملية التحرير في اوروبا قد جرفت المرأة في تيار عنيف افسد كثيرا من جواتب طبيعتها، كما أفسد كثيرا من مفهومات الحياة في العصر الحديث، وقد كانت قضية المساواة بين المرأة والرجل من اكبر القضايا التي شغلت هذا الجيل. والذي يشهد النتائج التي وصل اليها الغرب في هذا الباب على رضا منه او على كره. يجد ان المراة قد اكتسبت كثيرا من رذائل الرجل الفطرية من غير ان تكسب شيئا يذكر من فضائله الحقيقية

لازمة. فالاسلام يطلب من الرجل

غير المفروط أن يكون لينا مع أخوانه رقيقا في

معاملتهم، حبياً في المسائل التي تتصل بالاعراض والبيوت، فهو يصف المؤمنين بانهم مرحماء بينهم، داذلة على المؤمنين، ويقول: عقل للمؤمنين يفضوا من ابصارهم، ولكنه فيما عدا ذلك يشجعه على القوة والشدة والخشوبة، ويأبى منه الضعف

والمراة ليست في حاجة الى الخشونة وقلة الحياء. لان مهمتها تختلف عن مهمة الرجل، وطبيعتها غير طبيعته والرقة والليونة سواء في يناء جسمها أو يناء نفسها هي المنطقية مع وظيفتها الحيوية، فهي تسهل لها مهمة الحمل والولادة، كما تسهل لها القيام بالاعباء التفسية للامومة، وقد كان الحياء طابعا فطريا فيها يتناسب مع كل نلك. كما كان احدى الوسائل القطرية التي تجتنب بها الرجل.

ولكن المرأة الحديثة والمتحررة قد تحررت من الحياء ايضا اذ تحررت من كيانها الانثوي كله وصارت تشارك الرجل في كل شيء ولكن في غيرالمجال الذي يُلجيء الرجل الى ذلك، ويكون منطقيا فيه مع كيانه ووذايقته. فصارت تطلب الرجل بنفسها كما يطليهاء وصارت لا تستمي من امور كبيرة قد يتحرج منها بعض الرجال! فضلا عن خشونتها التي صارت لازمة لها مادامت تعمل في الممنع والمتجر والطريق وتتعرض للمصادمات

وماذا كسبت المرأة حين خسرت

الدعوة الصادقة اليهم، تبعا, لما

يتمتع به شباب رطنتا من تفان

واخلاص في خدمة الدين والوطن، وليس اسمى من هذه الخدمة في

موسمها، ولا أجل منها فيما يتعلق

بتسهيل أمور الحجيج، وتيسير

مهامهم، والعمل على القاء النصب

الذي قد يصييهم، وحبدًا لو ان

وزارة الحج والاوقاف فتحت باب

حمنة الماضي الرياض

دعوة الشبلب



اننى وعبر هذه الصفحة اتوجه للخوة المواطنين وخصوصا فثة الشباب الذين يملكون وقت فراغ ايام الاجازة التي يأتي ضمنها حج بيت الله الحرام أن يتبرعوا بانفسهم اياما معدودة في سبيل خدمة حجاج بيت الله الحرام، وان يضعوا نصب اعينهم قدر المثوبة التي سيكتبها لهم الله سيحانه وتعالى لقله مبادرتهم هذه، وهؤلاء الشباب الذين اتوجه اليهم بالدعوة لهذه الخدمة الجليلة، الا وهي خدمة حجاج بيت الله الحرام لا اشك انهم كثر وانهم سيلبون هذه

التطوع لهذه الخدمة اذ أن كثيرين مستعدون لادائها تحسبا للاجر والمثرية من الله سيحانه وتعالى . فالح محمد بدن السبيعي

رطلة أب مريض الى

يعد أن تمكن الأح/ سبعود السنيعي من اداء امتحاباته بجامعة اللك سعود تعرضت عينه إلى التهاب شديد الخاورة أَذِي ذَلُكُ أَيْ يُحُولُهُ مَسِنَسِّقِي الْلَكُ خَالَدُ التَجْمِنَمِي لَلْغَيْنُ وبالزمت السرور الابيش منذ أربعة وعشرين يوما حيث أجرئ الطَّنِيْدِانِ (كُورِكُ) ، و(هرناس)، عملية مستعجلة ولايزال يَتَلَقَّىٰ الطَّنِيِّيَانِ (كُورِكُ) : العلاج يعناية تحت اشراف الطبيبين فتمنياتنا بالشفاء العاجل ليعود الى متزله وإلى طغلته التي كانت الاكثر بأثرا من غيرها لكثرة سؤالها وشدة اشتياقها ارؤية أبيها، ولكنها لم تتمكن من ذلك حيث تمنع زيارة الاطفال للمستشفيات وقد اختلج في تفسه وجال أي خاطره احاسيس ومشاعر خاول صياعتها في قالت شعري

ارينج لا يكشر بيؤاليك المساس جوابسي الشاق دميزع غريسرة للي منعني عدل كوراه وفرساس والمنتوع تقرج وانت عينك خطيرة اعيش ائتا ما بين هم وقوياس معوم شتين والوساوس كتسرة واحشران تغميرتي ويسالقان وستواس

كتبع الأثم ختلي عسوني مسهيرة ارتبع إنا تابنوك متنافق رميدانن - لا تقلقي عني وانت سعرة طلبك بالملتوة على العين والراس مر والله المسع المسعوة

- وأسمل عن المنات مندة الم

تسدليل ولوهسي من ريس الأليساس

غماذا كسيت للرأة ومباذا

بينما هي تخلت في الوقت ذاته عن كتبر من فضائلها القطرية.

والرجل خشن بطبعه وليس شديد الحياء. وهو منطقي مع كيانه ومهمته التي هو مكلف بادائها. مهمة الصراع الخارجي مع الحياة والاحياء. فلو أنه كان لينا رقيقا ناعما حييا لعجز عن اداء مهمته، وضعف انتاجه الملدي، ووقف تبعا لذلك تقدم الحياة.

والدين والاخلاق والتقاليد تهذب هذا الطبع الفطري في الرجل ولكنها لا تتعرض له حيث يكون ضرورة

سالة

اثر تعاطى المهدر ينسطب على تصرف

قبل الشروع في كتابة هذه الرسالة راودني تفكير طال امده حول كتابتها في هذا الوقت وهلَّ هو مناسب ضمانا للاستفادة العامة من قبل القراء، ووجدت أن الكتابة والتوعية حول شيء أسمه المخدرات لايخضع لاي مناسبة وقتية، فيمكن الشروع في ذلك في أي وقت تحريا لمسلحة افراد المجتمع، فالمخدرات داء عضال وأيس هو بحديث عهد، بل انه وجد منذ زمن حتى كان في جاهلية العرب شيئًا بديهيا الى ان جأء الاسلام فحرم الخمر بالتدريج على المسلمين. الى ان جاءت أية المساطة بالنهي مقهل أنتم منتهون، فقال الصحابة انتهيناً، انتهينا واراقوا ما في منازلهم من اقنية الخمر وانتهوا بعد ذلك عن شربه او بيعه او مبادلته فيما بينهم مراعاة للتحريم والنهي الوارد من الله سيحانه ورسوله صلى الله عليه وسلم.

إذن، فأن الحمر قد وجد منذ فترة زمنية ليست باليسيرة الى ان كانعهدنا الحاضر حيث ان لبعض المجتمعات سلوكيات معينة لايحرم من خلالها الخمر على افرادها باعتباره حرية شخصية، واي حرية هذه التي يقبل الانسان فيها على ما يضره، بل وينغص عليه حياته وتعامله على طول. الخط، وإذا كان الخمر في بعض المجتمعات وخاصة الغربية مباح يشكل فاضح، فان هذه المجتمعات في المسكرين الشرقى او الغربي وضمن غزوها لانهاك قوى شباب دول العالم الثالث تفننت في اظهار اشكال جديدة للخمر والمسكرات، وامعن بعضها في هذا التقنن الى أن أصبحت أنواع المخدرات لاتعد ولا تحصى من سوائل وحبوب وابر وخلافها، واذا كانت هذه المجتمعات يهمها أنهاك قوى مجتمعات لخرى، والنيل منها ومن شبابها حتى تبقى عاجزة خاملة، فان مجتمعنا يعتبر ضمن هذه المجتمعات الستهدفة وما اكثر حاسديه والحاتقين عليه بفضل ما هو فيه من تعيم وهناء لايتوافران لمتمعات كثيرة. وللاسف الشديد قلتنا كجزء من هذا العالم المتلىء التناقضات لم نسلم من اساءة السيئين فيما يتعلق بالمخدرات، رغم ما تبذله القيادة الحكيمة من خلال اجهزتها المتطورة والمفتلغة لمحارية المغدرات بأنواعها والضرب بيد من حديد على مروجيها، ومستعمليها ومورديها، وهو الشيء الذي ابقى على مجتمعنا سليما معافى، متماسكا، وان كان لايعدم ممارسات خاطئة قد يعمد اليها الشياب في تعاطيهم المخدرات والعياذ بالله، والشاب الذي ابتنى بالمخدرات رغم هذه الحرب الكبيرة عليها، لاشك وانه قد ابتلى بأصدقاء سوء ستظرون الى مصلحة غيرهم من منظار

تلاحظ في بعض البيوت تفضيلا

واضحا لاحد إلابناء من قبل

الوالدين فتجد ان هذا الولد

(الطفل) كلمته مسموعة وطلبه

دائما مجاب ويسرعة وتجد الاب

اذا خرج لاي مكان تجده يأخذه

معه وأذا جلس على ملنَّدة الطعام

يضعه دائما بجاتبه كما ان

اهتمامهم يكون كبيرا بدراسته

بينما اخوانه الآخرون لا يجدون

هذا الاهتمام ولاحتى جزءا منه

مصلحتهم التي ربما تكون خاطئة الا انهم لايدركون خطأها او لعلهم يغفلون عنه ويتناسونه، فكم من شاب بلغ سن الرشد وهو متدينا، طبيا، لايخطر على باله في يوم من الايام انه سيقترف سوءا يغضب الله ومن حوله ممن تهميم مصلحته، ثم بيتليه الله بأصدقاء سوء بوردونه المهاك ومن بينها واخطرها المخدرات.

ثم لنتساط ما هو اثر المخدرات على شاب

في مقتبل عمره؟؟ لاشك ان الخطر شديد جدا، بل انه قد يكون قاتلا ومدمرا لحياة الانسان ومستقبله وطموحه، وعلاقاته بأهله وذوى رحمه واكثر من ذلك اذا كان لديه زوجة او اطفال، فهو بعد أن يأخذ منه المحدر محل الادمان يصبح دائما معكر المزاج لاتصفو له الحياة الا باقترافه لهذا المخدر وهنا البلاء العظيم، فما ذنب زوجتك واطفالك مثلا اذا كنت مبتلي بهذا البلاء حتى تسومهم سوء العذاب بفعلك الدنيء حين تقارف الخمر وتداوم على ذلك حتى تصبح عادة متأصلة فيك، أن هناك أسرا تحطمت وتفككت أواصرها بفعل هذا التصرف المشين من قبل ربها وراعيها الذي هو الآب. وجانب أخر أيضًا مهم، وهو أن الحالة المزاجيا والتعكير الوارد في كل من يتعاطى المخدرات ويدمن عليها ينسحب بالجملة على كل ما هو متعلق به، في الاسرة، وكذلك الوظيفة، وهنا لكم ان تقدروا الخسائر الوظيفية التي تنجم عن شباب خامل متكاسل معكر المزاج دائما، وهو هدف الاعداء الذين يسعون اليه، فمتعاطى المخدر غالبا ما يداخله مرض نفسي يقضي على ما فيه من البقية الباقية من نشاطه وطموحه، فتخسر البلد شبابا، كان يعول عليهم امالا طوالا في خدمة الوطن والمواطنين. ولكم ايضا

واعتقد أن هذا التصرف الخاطيء

من قبل الوالدين او احدهما قد

يسبب مشاكل كثيرة بين الاخوان

والاشياء، وقد يخلق أيضا الكراهية

والبغضاء من قبل الاخوان لاخيهم

المفضل عليهم وقد يتقرون منه ولا

يجالسونه وريما تتأصل هذه

الكراهية ريصبح لها جذور حتى

بعد كبرهم وعلى ذلك فانه يجب على

الآباء الا يتركوا عواطفهم تسير في

هذا الطريق الخاطيء من جهة

ان تزوروا المنتشفيات النفسية والمنحات وتسألوا عن اسباب مرض من فيها من المرضى وسوف لن تفلجأوا أذا قبل لكم والخدرات، لان أثارها ونتائجها قد تتعدى ذلك بكثير، فهي سبب في الاكتئاب النفسي، وسبب في الخبل العقني، واي نتائج تلك وما مدى ايجابيتها اذا كانت ستقضي على راحة الانسان، وقوق ذلك اذا كانت ستصيبه بالجنون، والغريب فعلا وهو ما يتناسب ذكره في هذا الموضع بالذات من الرسالة ان الشخص المتعاطى للخمر، هو اصلا شخص عاقل ويتعاطيه للمخدر يكون قد اشترى الجنون لنفسه، ولو انه رأى شخصا مبتل بالجنون اصلا لتألم لذلك، وحمد الله على العاقية، ثم هو يقيل على الجنون بدراهمه ظنا منه حين يخدع نفسه بأن ما يفعله ليس له نتيجة تجعله تحت طائلة المجانين، وهذا فيه ذكران نعمة العقل التي حبانا الله بها، وما بين الداء المزمن في عصرنا المخدرات وجهود مكافحته الرطنية المخلصة، فاننى في ختام هذه الرسالة اهيب بشباب وطننا الا يخدعهم المخدر والا يجرفهم تيار اصدقاء السوء ونيات الإعداء المبيتة بهدف الاساءة لهم ولوطنهم، . . وأن يدرك كل شاب أن هذه الجهود التي هي على ارفع الستويات لم تأت الا لصالحه، وللمحافظة على سلامته من داء خطير اسمه

المخدرات واذكر من تراودهم انفسهم الآن باقتراف المخدرات وتعاطيها بأن يسألوا المجربين من الذين انعم الله عليهم بالهداية والتوية كيف كان حالهم يوم ان كانوا اصدقاء لهذا الداء الخبيث، وسوف يجدون الاجابة مادقة تتبئهم بأن المخدرات (مرض) ليس ككل الامراض فالخمر ام الخبائث، واسباب لامراض كثيرة اشد خطورة، واسأل الله العلى القدير ان يجنبنا واياكم كل مكروه يكون فيه

الاضرار بأنفسنا ومصالح وطننا.

سن يميزون من خلالها الامور

هذا هو رأيي من ناحية تربية

الاولاد والمفروض فيها ومثل هذا

الرأى في اعتقادي لابد وان يجدر

الالتقاتة من الوالدين سواء صدر

من اي شخص كان لان فيه اولا

عبد العزيز عبدات السلمان

واخيرا مصلحة ابنائهم..

والتصرفات وتطيلها..

تربية ابنائهم فلا بد ان تكون هناك

مساواة كاملة بين الاخوان في كل

شيء ومن الضروري عدم وجود

تقضيل ظاهر لاخ على أخبه لأن

الطفل يوك وغريزة الغيرة مترسبة

في تقسه ولعل هذا بيرز بشكل

ارضح فيما يحدث عندما تقبل ابنا

لك في حدود السنتين من العمر

سوف تجد ان اخاه برید منك ذات

القبلة وفي الحال غما بالنا بالنسبة

للاطفال الذين وصلت اعمارهم الى

لقد قرأت في عند «الرياض» ليوم الاربعاء الموافق ٦ شوال ١٤٠٥هـ في الصفحة السابعة والراي للجميع، مقالا بعنوان (الحاسد برضيه زوال النعمة ويشقيه دوامها: للاخ ناصر محمد القحطائي من الاحساء وقد اعجبتي ما ورد في رسالة الاخ القحطاني عن الحسد والحساد، وكيف ينظرون للحياة وان حولهم من الذين انعم الله عليهم بنعمه الشتى وفضائله، واود هنا ان انوه بأن الحسد طبع تتضع به النفس الخبيثة التي تتعنى زوال نعمة الغير الجرد أنها لاتعيش في منله وهذا خطأ حياتي جسيم، فالله سبحانه يرزق من يشاء، كما أنه يعز من يشاء ويذل من يشاء، والحاسد شخص مرفوض من أفراد المجتمع بكل ما تحمله كلمة رفض من معان، فهو بعيد عن مجالسة الاخيار، منبوذ من اقربائه ومن يرتبط بهم بمصالح مختلفة، لذلك فانه بيقى يأكل من نفسه ومن صحته ومصلحته دون أن يضر بغيره من المتوكلين على الله، الداعين له بالهداية وقد قبل عن الحسود في حسده: اصبر عبلي مقبض الحسبود

فالنار تاكل بعضها

هكذا هو الحسود دوما ينهش من نفسه على نفسه، والغريب فعلا ان الحسد بيننا في هذه الايام لايكون الا بما يكون عليه الناسمن المحسوبين من منعة بالمال فقط وهذا شر مستطير فبالرغم من ان المال عرض دنيوي رائل ويذهب ويجيء الا انك لاتجد حاسدا للسعة في العلم مثلاً، فهو لايشكل لدى الحاسدين شيء مهم، ايضًا قان هناك من يخلط بين الحسد، والغبطة، وبينهما فرق كبير. فالحسد هو تمني زوال نعمة الغير، اما الغيطة فهي القرح بما عند الشخص من سعة، وتعني عموم هذا الفرح على من حوله من التاس، هذا رأبي وارجو ان يكون صَائبًا.

على بن محمد السرا ـ الخرج

هولاء ايضا يضايقون المعلين

لقد اطلعت على ما كتبه الاخ مبالح محمد الفالح في صفحتكم بالعدد رقم ٦٢٠٣ الصادر يتاريخ ٢٩/٢٩ أ ١٤٠٥ هـ والذي كأن حول ظاهرة من بعض الاخوان هداهم الله عند حضورهم لاداء الصلاة بالبيجامة أو بثياب التوم، وان تلك الطاهرة منتشرة عند البعض، فلو ان هذا الشخص اراد الذهاب الى عمله او مقابلة احد الاصدقاء لقام بلباس احسن الملابس. فكيف عند حضوره الى بيت الله لاداء اعظم ركن ووقوفه بين يدي الله

اليس الافضل له ان يابس احسن لباس ويتزين بأحسن زينة. وكتابة هذا الموضوع ليس لان الاخ صالح لم يعط الموضوع حقه وانما لايضاح ما عليه البعض من مزاولي الهن الختلفة ايضا عند حضورهم الى بيت الله بلباس العمل الرثة.

ويمليسهم هذا يضايقون المصلين بالرائحة والاحتكاك، فعليسه هذا ليضا يجعل المصلي لايقوم باداء الصلاة كاملة من خشوع وطمأنينة، فهؤلاء من الناس اليس الاجدر بهم ان يلبسوا احسن الثياب والتزين باحسن زينة طوعا لقول الله تعالى.. ميا بني ادم خذوا زينتكم عند كل مسجده الآية.

عيد الرحمن بن ناصر العيد القادر ـ الرياض

سات بلدي.. والمظاهر العادعة..



 یا فتیات بادی انتن نصف المجتمع.. وبنات الحاضر وأمهات المستقبل الوضاء. ومربيات الأجيال الصاعدة الواعدة، فالرجاء بكن معقود والأمل فيكن معهود، فكونن نعم النساء الصالحات المستقيمات المتشبثات بعرى مبادىء الدين القبويم واصبوله السمصة، الأصيلة النابعة من مجتمعنا

وذلك في الحشمة والتستير والالتزام في ارتداء الحجاب الذي فيهصيانة لانفسكن عن اعين النفوس الخبيئة وفيه حفاظا لكرامتكن، وشرفكن وعفافكن، فبالمراة اعـز وأغـل مـاتملكه هـو الشـرف والـعفــاف، لأن المحافظة على مثل هذه الفضائل يعنى المحافظة على انسانيتها في حداری من ان تقندی بالتقالید والعادات الغربية أو الجرى خلف (موضة الازياء) وذلك في لبس وارتداء اللباس البعيد كل البعد عن الزي المتعارف عليه في مجتمعنا الاسلامي .. الأصيل، انتى والله اتالم واحزن (مليا) خاصة عندما أرى والبعض، منكن للسف الشديد قد خرجن عن لباسهن الماكوف واصبعن ويجرين وراء أخسر صسرعنات الموضعة، من الفساتين الضيقة جدا والتي تجدها سشقوقة من أسفلها حتى أنها تكاد تعيقها وتمنعها من الحركة. وهذا طبعا يتنافى مع ما يأمر به الاسلام ومع

والمحافظات على العادات والتقاليد

أجل وأسمى صورها، قحداري.. مايقرر به الدين... كذلك مايحصل لدى والبعض، منكن خاصة عندما تهم بالسفر الى خارج البلاد فنجد

واوجب بها قال تعالى: دولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى. فيابنات بلدى اياكن من تلك المطاهر الخداعة الكاذبة.. وعليكن بالتمسك باهداب الدين الاسلامي وميادئه السمحة والسير على دروب وخطى السلف الصالح من النساء المؤمنات القانتات ذوات النفوس العالية والهمم الكيرى اللواتي غىربن اروع المثل في سبيل التضحية واصبحن نعم النساء الأمهات المربيات المسلمات المحافظات واللاتى تذرج على ايديهن رجال ابطال وفرسان أشاوس حملوا راية الاسلام وجاهدوا بالله حق جهاده فشهد لهم التاريخ بذلك على ص العصور والازمان...

للأسف انه عندما تقلع الطائرة

وتطق في الأجواء يتغير الامر عما

كانت عليه الفتاة من تستر ولبس

الحجاب فتعمل على ازالة الحجاب

عن وجهها وخلع العباءة عن

جسمها وورضعها داخل حقيبتهاء

وكأن التحجب مجرد شيء مؤقت

يخلع متى تشاء ويلبس مثى تشاء

رأنه حمل وعبء ثقيل فوق كاهلها.

وتريد بذلك الخلاص منه دلانه لم

يعد هناك حاجة في لبسه، قبالله هل

مده اعمال وتصرفات تليق بالمرأة

السلمة التي تدين

بالاسلام. كلا والف كلا. فالدين

الاسلامي يزجر رينهي عن مثل هذا

ولا يرضى به لانه خارج عن حدوده

وشرائعه الصحيحة التي سنها

واخيرا حفظكن الله وسدد خطاكن وانار الخير في دروب حياتكن۔

صالح محند الفالح الرياض

المنتزم العَّامُ الرحَّلَةُ الأولى (البنيمة) قيمتها/ ١٢٠٠ - فتح المُطَارِيف/ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ (الساعة العاشرة) ملاحظات. يلاحظ التصنيف فعلى راغبي البخول في هذه المناقصة مراجعة الشئون اللية بالديرية لشراء نسخة من الشروط وتقديم العطاء داخل ظرف مختوم

يأسم المدير العام

تعلن وزارة الزراعة والمياه عنطرمها النقصة الوضحة اعلاء فعلى السادة الذبن يرغبون الإشتراك فيها مراجعة مكتب المنظمات والشترياتُ بِقُورُارة بِقَرِياضُ عَلَمَا أَنْ قَيِمَةَ الْوَاصِفَاتُ لِآتِرَد. وَنَكُ بِمُوجِبِ طلب خملي للحصول على نصحة من الشروط والواصفات، وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الإحمر ومعنون بأسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تعام الساعة العاشرة من التآريخ المحدد لفتح العطاءات بعليه وحسب تلويم أم القرى. وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد فائمة الإسعار كتلبة لسعار العطاء بالعطلة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اسقسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظلم تامئ مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتمعة له فهما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد وللعموم جزى نشره.

اسم الجهة المعنة/ حامعة الملك عدد العريل - ادارة الشتريات - اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ نقل طالبات علية التربية بللدينة المتورة -قيمة وثائق المنافسة/ ١٥٠٠ ريال (فقط الف وخمسمانة ريال لاغير) - مكان بيع الوثائق/ ادارة المشتريات بالجامعة _ لخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاثنين الموافق ١٠/٢٠ /١٠/١٥هـ مكان تقديم العروض/ ادارة المستريات بالجامعة سبني رقم (٢٨) - موعد غتم المطاريف/ يوم الاثنين الموافق ٢٠/١٠/١٠هـ الساعة الحلاية عشرة

رقم المنافسة/ ١٧/م - اسم الجهة الملتة/ المدورية العامة -412-0/1-/79

أعلان

أسم المناقصة ووصفها وغرضها: مبنى قاعة الاحتفالات بللدينة الجامعية بجدة

لَحْر موعد للبِت في العملية: ٢٢ ربيع الآول ١٤٠٦هـ طحوظة هامة: يكون أخر موعد لبيع السنندات هو الاربعاء ١٤ تو القعدة

اسم الجهة للعلبة املتة العاصمة المقسية، اسم المناضبة ووصفها وغرضها مناقصة تامن وتركيب سياج سلك. قيمة الوثائق بالريال ٥٠٠ ريال. مكان بيع الوثائق ادارة النظميك. أخر موعد لتقديم العروض ١١/١١/١٥هـ مكان تقديم العروض ادارة المنقصات، موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/١٢هـ. اسم الجهة المعلنة اماتة العاصمة المقسة، متقصة تأمين وتوريد بنور ازهار واشجار وشجيرات ومصلقات، قيمة الوثائق بالريال ٥٠٠ ريال، مكان بيع الوثائق ادارة المنظميات، لخر موعد لتقييم العروض ١١/١١/١٥/هــ مكانّ تقييمتم العروض ادارة المتقصات، موعد فتح المظاريف ١١/١١/١٢هـ. اسم الجهة المطنة املتة المدينة القيسة، اسم المنافسة ووصفها وغرضها منظمة تصنيع وتوريد وتركيب اكشك زراعية، قيمة الوثاثق بالريال ٠٠٠

رقم المارسة/ ٢/م - الجهة المائة/ وكاللة وزارة البترول

١ _ اسم الجهة المعلنة/

بلدية الاستاح

 غ - مكان بيع الوثائق/ بلدية الاسياح. اخر موعد لتقييم الطلبات ١٤٠٥/١١/١٨

مكان تقديم العروض/ المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بققصيم.

سم الجهة للملتة: ورَّارة الشَّعْون الجلدية والقروية اللم

مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عنسيد موعد بيع العطاءات وتأجيل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف للمناقصتين

١ - منافسة رقم (٧٦) نقافة وصبانة وتشغيل غير طبي استشفى الولادة والاطفال بالرياض ؟ _ منافسة رقم (٧٨) نظافة وصيانة مستشقى الحميات بالرياض الى يوم الاربعاء الموافق ٢٩/١٠/٢٩ هـ وسوف يتم فتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم واللاهمية جرى نشره.

لَلشَّنُونَ العِلْدِيةَ والقَروِيةَ المُنطقة الغَربِية السرة الله على المُناتِيةِ ... المِن المُناتِيةِ وَعَرفُها مِن المُناتِةِ وَعَرفُها مِن المُناتِيةِ وَعَرفُها مِن المُناتِيةِ وَعَرفُها مِن المُناتِيةِ وَعَرفُها مِن المُناتِقِيةِ وَعَرفُها مِن المُناتِقِيقِيةِ وَعَرفُها مِن المُناتِقِيةِ وَعَرفُها مِن المُناتِقِيقِ وَالمُناتِقِيقِةِ وَعَرفُها مِن المُناتِقِيقِةِ وَعَلَيْهِ عَلَيْهِ المُناتِقِيقِ وَعَرفُها مِن المُناتِقِيقِ وَعَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ المُناتِقِيقِ وَعَلِيقًا المُناتِقِيقِ وَعَلِيقًا المُناتِقِيقِ المُناتِقِيقِ وَعَلَيْهِ المُناتِقِيقِ وَعَرفُها مِن المُناتِقِيقِ وَعَرفُها وَعَرفُها مِن المُناتِقِيقِ وَعَلِيقًا المُناتِقِيقِ وَعَلَيْقِ وَعَلِيقًا المُناتِقِيقِ وَعَلِيقًا المُناتِقِيقِ وَعَلِيقًا المُناتِقِيقِ وَعَلَيْهِ المُناتِقِيقِ وَعَلَيْهِ المُناتِقِيقِ وَعَلَيْهِ المُناتِقِيقِ وَعِلْمُ المُناتِقِيقِ وَعَلَيْهِ المُناتِقِيقِ وَعَلِيقًا المُناتِقِيقِ وَعَلِيقًا المُناتِقِيقِ وَعَلِيقًا المُناتِقِيقِ وَعِلْمُ المُناتِقِيقِ وَعِلْمُ المُناتِقِيقِ وَعِلْمُ المُناتِقِيقِ وَعِلْمُ المُناتِقِيقِ وَعِلْمُ المُناتِقِيقِ وَعِلْمِ المُناتِقِيقِ وَالمُناتِقِيقِ وَالْمُناتِقِيقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِيقِ وَالْمُناتِقِيقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِيقِ وَالْمُناتِقِ المُناتِقِيقِ المُناتِقِيقِ وَالْمُناتِقِيقِيقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِ وَالْمُناتِيقِيقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِيقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِيقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِيقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِقِ وَالْمُناتِ وَالْمُناتِ وَالْمُنِيقِ وَالْمُناتِ وَالْمُناتِ المُناتِقِيقِ وَالْمُناتِ وَالْمُع ـ أيمة وثائق المنافسة/ ٥٠٠ ـ مكان بيع الوثائق/ المالية بالديرية ـ تخر موعد لتقيم العروض/ ٢٧ - ١٤٠٥ هـ ـ مكان تقديم العروض/ المالية بلنبيرية ـ موعد فتح للظاريف/ ١٤/٠/١٠/٥١هـ رقم للنافسة/ ٦٨/م .. اسم الجهة المعلنة/ للسيرية العامة للشنون البلدية والقروية بالنطقة بالغربية ـ اسم النافسة ووصفها وغرضها/ صيفة الحدائق واشجار الشوارع والجزّر بالعلا ١٠٠/٤٠٥ عليمة وثائق المنافسة/ ٢٠٠ عكان بيع الوثائق/ المُلية بِالديرية .. أخر موعد لتقديم العروض/ ٢٨/٥٠/١٥ _ مكان تكديم العروض/ ١٠/٢٨ ماهـ _ موعد فتح المظاريف/

سوف تقوم ادارة هرور الرياض يوم الثلاثاء الموافق ١٠/١٠/١٠٥٨ مـ يبيع المسارات المحجوزة في منطقة وسط البلد بالزاد العلني والتي مضي عليها أكلر من ثلاثة شهور نتيجة مخالفات مرورية ولم براجع أصحابها لاستلامها وتسعيد ما عليهم من غرامات مالية.

اسم الجهة الملته: جامعة الملك عيدالعزيز بجدة

قيمة وثائق المنافسة: (١٠٠٠٠) عشر الاف ريال مكان بيع الوثائق: عُرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٢٨ امانة المدن الجامعية لخر موعد لتقديم العروض: الساعة الواحدة قلهر السبت ٢٢ نو الحجة م-11هـ الوافق ٧/٩/٥٨٩٨م موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صبياح الاحد ٢٣ نو الحجة ١٤٠٥هـ

التمسيك للطلوب ونوعه: أن يكون مصنف مباتي

اعلان منافسات حكومية بامانة العاصمة المقدسة

ريال، مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات، لخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٢/١١/١١ هــ مكان تقديم العروض لدارة المنظميات، موعد فتح المظاريف

اسم الجهة الملتة اماتة العاصمة للقدسة، اسم المنافسة ووصفها وغرضها منظمة توريد وتركيب اسوار خشبية للحدائق قيمة الوثائق بالريال ٠٠٠ ريال، مكان بيع الوتائق أدارة المناقصات المر موعد لتقييم العروض ١١/١١/ مُسَ مَكَانَ تَقْدِيمِ العروضِ ادارة المُناقِصات، موعد فتح المُطَارِيف

تعلن أملتة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة يعاليه وذلك بموجب الشروط ولثواصقات فعل راغبى الدخول ف هذه المنقصات التقيد بنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعتها واعملها والله الموفق.

عِالْطُهِرِأَنْ اسم المارسة/ تامين بدل صيفية وشتوية لقياس الزيت - قيمة للواصفات/ مجانا _ لخر موعد لتقيم العروض/ ١٢/٢٢ مدعد _ موعد فتح العروض/ ١٢/٣٣/١٤٠٥ ـ تقديم العروض واستلام للواصفات/ المنون المقية بقوكتة بالظهران

٢ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: صيلتة شوارع عين بن فهيد بالإسباح. ٣ - قيمة وثائق المنافسة/ ٥٠ ريالا.

٧ - موعد فتح المظلمية/ ١١/١٩/٥٠١٨هـ الساعة العاشرة صبلجا.

للنظُّصةُ. مشروع ننافذُ مركزٌ البيانات النَّفَطَيطيةُ بالوزَّارة (بِشترطَستَيق خبرة ل مجل الحاسبات الالكترونية وانظمة المعاومات) _ رقمها 194 _ قيمة

المواصفات بالريالات ٥٠٠٠ ـ ألقر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الإحد ١٤٠٥/١١/٢٥ عب موعد فتع المظاربات الساعة العاشرقيهن صباح اليوم الذالي

1./4447

تعلن رئاسة بلدية منطقة الإحساء من طرحها التقسات

١- اسم المناقصة/ توريد سجارات لبلدية منطقة الإحساء - رقمها/ ١ - أحمة الواصفات/ ٢٠٠ ريل - اخر موعد لتقديم العطامات/ نهاية الدوام الرسمي ليوم الاتنين الموافق ١٢/١٠/١٠/١٨ هــ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة

صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤هــرقم الاعلان الخاص بالجهة/

٣_ اسم المنظمة/ ترميم مبنى الشئون الفنية بالرقيقة ــ رقمها/ ١١ ــ قيمة المواصفات/ ٢٠٠ ريال _ اخر موعد انتقديم العطاءات/ نهاية الدوام الرسمى ليوم الالنين الموافق ١٢/١٠/١٠هــ موعد فتح المُظارِيف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤هــرقم الإعلان الخاص بالجهة/

"-اسم المناهمة / صيانة شوارع الاحساء بمدينتي الهلوف والمبرز والقرى التابعة لهما - رقمها/ ١٢ - قيمة المواصفات/ ١٠٠٠ ريال - أخر موعد لتقديم العطامات/ نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٢ / ١٠ / ١٠ هـــموعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الثبلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤ _ رقم الإعلان الخاص بالجهة/ المناقصات

٤_ اسم المناقصة/ عملية انشاء سور وغرفة لبلدية العمران _رقمها/ ١٣ _قيمة التواصفات/ ١٠٠ ريال ـ اخر موعد التقديم العطاءات/ نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٢/١٠/١٠/١٥ــموعد فتح المطاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الثوافق ١٠/١٠/١٤هــرقم الاعلان الخاص بالجهة/

تمنن جامعة أم القرى عن رغبتها طرح مناسة تامين وتوريد استديوهات تلفزيون مغلق ملون للطلبات وكذلك تأمين قطع الغيلر للاستنبوهات للوجودة حالياً ماركة هبيتاني قيمة الولاق: خمسة الأف ريال. مكان الحصول على الوثلاق: ادارة للشتريات مبنى عمادة شلون الطلاب الدور الرابع غرقة/١٢/٤.

لَمُرِّ مُوعَد لِتَقْدِيمِ الْعَرُوشِ: يَوْمِ السَّبِّتِ ١١/٥/١٠/١٥ـ لَلْـوَاقَقَ ١٩٨٥/٦/٧٩. وتقتح الظاريف فيى اليوم التال بمكتب صعفة الوكيل بمبنى الدارة العقة البور الخاص الساعة الحابية عشرة صبلحا.

ويشترط أن ينص السجل النجارى على الإجهزة الألكترونية والكهرياتية مع تقيم الاوراق اللازمة طبقا انتظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعتها والتأخة التنفينية وهذه العملية غير قابلة للتجزئة ويشترط ان يقدم صورة من بيفتات الربح والخسارة عن عامين مفت موثلة من مكتب قانونى مسجل وكذلك شَهُاءَ مِنْ بِنَّكَ يِتَعَامَلُ مِنْهُ تَمِثُ الوَضْمَ لِلَّتِلِ لِلْمَؤْسِسَةُ وسَمَعَتُهَا النَّجَارِيةَ. وارفاق صورة شهادة تصنيف البرجة الخاسة وللاعلان جرى نشره والله

تعلن ملدية منطقة حائل عن انها ستوم بالتمرف انتعل وانطق بقطعتي الأرض ذاتي الرقمين ١٧،١٦ مخطط ١٧٠٠ هي الهامس. فعل من يمك علاين الأطعتين أو احدهما سواه كان ذلك بصك شرعي أو استمارة منح مراجعة البلدية عسم الاراضي، خلال مدة الصلعا شهرين من تلريخ نشر الاعلان وان مِنْتُكُتُ الى أي مطالبة بعد انتهاء المدة المنكورة.

تعنن وكالة الوزارة لشئون العمل عن رغبتها دبناه جناح اضابل بمبنى مكتب العمل الرئيس بالدمام وفق الشروط والواصفات المعدة لذلك فعن من يرغب في الاشتراك في هذه العملية التقدم للادارة المقية بشنون العمل للحصول عل نسخة الشروط والمواصفات والرسومات مقابل دمع سدم عمي (٢٠٠٠) ريال للنسخة الولحدة وقد تحدد أخر موعد لتقديم العطاءات نهاية بوام يوم الاحد اللموافق ١٤٠٥/١١/١١هـ وستقتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه الاثنين الموافق ١١/١١/١٥ م. ١٥٠ هـ، وللعموم

تعلن ادارة التعليم للبنين بمكة المكرمة عن حلبتها ال اراضي بيعض أحياء مكة الكرمة لأقامة مبلتي مدرسية عليها بدلا من المباتي الستأجرة والاحياء المطلوب توفر اراضي بها هي

الدرسة المستفدة من الارضالسلحة المللوعة 41014 مكة المعابدة حى الفيصلية الملك عبدالعزيز للتوسطة أبى داود الابتدائية ابو لهب زيد بن ثابت الابتدائية **** الجعيزة حى الكوشة الشهداء المتوسطة ***** الزاهر الشهداء عمر بن عبدالعزيز الابتدائية شارع الحج النقاء الحلقة القدمة الشعلية الإبتدائية سلمان القارسي -1714

لبى مراغ الابتدائية ابو مراغ طريق الجموم الوحدة الصحية بالسظة 417. ابويكر الرازى الهندارية شارع منصور 411. هشام بن عبدالملك للتتعيم بالقرب من الستاجر الشروط الطلوب توفرها في الارض القدمة

١ ـ ان نكون الارض مستوية وبعيدة عن مجرى السيل وخالية من اي عوائق ٢ _ ان لاتكون منخفضة عن الارض المجاورة لها بحيث تتمرب اليها مياه الامطار ٣ _ يستحسن ان تكون الارض على اربعة شوارع غير رئيسية او ثلاثة على الاقل ولاياس من موقع على شارعين.

٤ ـ ان تكون الارض منتظمة الشكل زواياها غير حادة ويأضل ان تكون مربعة او مستطيلة حسب الابعاد المحدودة لكل نموذج بقدر الامكان وان لايقل اصغر اضلاع الارض عن (٣٠) مترا.

 يوضح بالعرض سعر للتروفقا للصك الشرعي مع نكر العنوان ورقم الهاتف ويقدم العرض لكتب سعدة مدير الشؤون التعليمية والادارية, بمكة المكرمة.

تعلن جامعة أم القرى عن رغيقها طرح مناسة التننية الخاصة بطلاب وطالبات جامعة أم القرى بعكة الكرمة والطائف. وكذلك ادارة وتشفيل كافتيريا ومقاصف الجامعة بمكة الكرمة والطائف لادة ثلاث سنوات. مكان الحصول على الوثائق: ادارة المُشريات / مبنى عمادة شؤون الطلاب الدور

الرابع _ غرفة ١٣٦. قيمة الوثائق: ثلاثة الاف ريال لَحْنِ موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١١/١٠/١١/١هـ الموافق

٣٧/٧/٨٥م وتفتح للظاريف في اليوم التالي بمكتب سعادة وكيل الجامعة _ ويشترط اقدم العطاء الدخول في المنافسة لكلا الجزاين. كما يشترط ان ينس

السجل التجارى العمل في مجال التفلية، ويشترط أن يقدم صورة من بينتات الريح والخسارة عن عامين مضت موثقة من مكتب قانونى معترف به وشهادة

يسر مصالح المياه والمجاري بالنطقة الغربية ان تَعَلَنُ عَنِ لِلنَّالِسَةُ المُوضَعِ بِيلِنَهَا كَالاِتَي: ١ ـ رقم المنافسة: (٢١٥)

٢ ـ اسم النافسة ووصفها وغرضها: اعاشة منسوبي المطحة لموسم حج عثم ٤ - قيمة وثائق المنافسة: (مجانا) • - مكان بيع الوثائق: ادارة المستريات بمبنى الإدارة العامة بجدة ـ بشارع

٢ ـ اسم الجهة المعلنة: مصالح المياه والمجاري بالنطقة الغربية

٦ ـ لخر موعد لتقيم العروض: ١٤٠٥/١١/٥ عـ ٧ ـ مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بمبتى الادارة العامة بجدة بشارع

٨ ـ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٥ (الساعة العاشرة صبلدا) ٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون المتقدم له سابقة خبرة في مثل عدّه

ملاحظات. لخر موعد لشراء المستندات ۲۸/۱۰/۱۰ هـ. على المنافسين تقديم سابقة خبرتهم في مجال الإعاشة. يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١//) على الأقل من قيمة العطاء يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات

١ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ٢ ـ صورة من السجل التجاري ٣ ـ صورة من شهادة تسديد الـ؟ . والدخل

\$ - خطاب تفویض باستلام السندات

تعلن المدرية العامة للتعليم بالنطقة الشرقية

(ادارة التعليم بالاحساء) ﴿ ﴿ يُرعد ﴿ ٤) سيارات وحرالة قعيمة بللزاد العلني.

فعلى الراغبين الشراء التولُّجد بمستودع عقبة بن تافع بالهاوف ومن ثم التوجَّه

الى كراج الدارة ونلك يوم الثلاثاء الوافق ١١/١١/١٥هـ في تعلم الساعة

التاسسمة صبيساها حيث يتم بيعها افراديا ودفع الآيمة نقدا في محل

اعلان عن تمديد مناقصة (وزارة الداخلية) مركز

المعلومات الوطني

الحالا الخطاينا رقم ٤٤/١٠٠/١٠٠ وتاريخ ٢٤١٨/١٠٠/٨- المتضمن طب

مركز للعلومات الوطنى عن حلجته الى فنيين متخصصين في صيانة لجهزة

الحاسب الآلي من انواع (يوثيقات) موديل (١١٠٠/٨٠) ان مي أر كومتن موديل

(٢٠/٣٦٩٠ س كومنبر ـ لم. ب ـ اي موسيل ٢٨٤٤٠) ولجهزة مساعدة ولجهزة

وحيث ورد أخر موعد انقديم الطلبات يوم كلسيت للوافق ٨٢٨/٥/١٨ــ

ولكون هذا الوقت غير كال لاستكمال الإجراءات اللازمة. عليه نامل تعديل للوعد

النهائي لتقديم الطلبات بحيث يمسح يوم السيت الموافق ١٠/١٨/١٠/٨هـ.

بدلا من الموعد السابق بالألفة الى أن قيمة وثلاق المنافسة ٥٠٠٠ ريال ومكان بيع

يده موعد تشاطلتها اعتباراً من ١١ شوال ١٤٠٠هـ وهي كالتال:

١- نورة طباعة مكثفة في مقر الجمعية بالعليا وأرعها بحي عسير

٣- دورة دروس تقوية للمرحلتين المتوسطة والثانوية بفرع الجمعية بحى

"-دورة لتعليم مبادىء الخياطة (بدون شهادات) ﴿ فرع الجمعية بحي عسم

٤- النادي الصيفي ﴿ فرع الجمعية بحي عليشة مدا وسوف يتم التسجيد ﴿ وَمَا الصَّعِيلُ ﴾ وقد المسبت

١٢ رمضان ١٤٠٥هـ للاستاسال يدرجي الاتعمال بهاتف رام:

رقم المنظمة / ٥/٧/٥٠١٩هـ ـ اسم المنظمة / مادس عسرية ـ جهة الاعلان / ورارة الداخلية القموين العلم قيمة وثائق المنظمة - علالة الاعلان الاعلامات ـ التوين ـ ثلاثة الاف ريال (٢٠٠٠) ـ مكن بيع الوثائق وتقديم العطامات ـ التموين

العام تُحْر شارع البديعة _ لخر موعد لتقديم العطامات يوم الثلاثاء

١١/١/١هـ ١٤هـ فتح المظاريات يوم الاربعاء ١١/١/١هـ هستب تاويم ام

(٢) سُم الجهة المانة. وزارة المالية والاقتصاد الوطني

(٣) غسم للتفسة ووصفها وغرضها: تاميُّ استثيار سيارات نكل لعوامل

(ُهُ) لَكُر مُوعد لَتَقْدِيم العروض/ نهاية الدولم الرسمي ليوم الاثنين للوللق

(A) موعد فتح المُطْلَرِيف/ شمام فلساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق

تعنن أمانة العاصمة المقدسة عن تنجيل مناسة تاسين دلات

سبارات اللجة لنكل اللجوم وذلك من ١٩/١١هـ ١٤هـ الى ١٩/١٠/٥-١٤هـ

كلخر موعد لتأديم المروض وسوف يتم فتح التقاريف في تمام الساعة الحادية

عشر زوالي من يوم الاثنين للوافق ٢٠/١٠/١٠٥١هـ وللمعلومية جرى بتشوه

تعنن أماثة العاصمة المقدسية عن تاجيل مناسة تناقة

وجرولة المناطق الجبلية بمكة المكرمة وثلك من ١٤٠٥/٩/٢١هـ الى

١٤٠٥/١٠/٩هـ كلفر موعد لتقديم العروض وصوف يتم فتح المظاريف في تملم

الساعة الحلاية عشر زوال من يوم الاثنين الوافق ١٠/١٠/١٠٥١هـ

تعلن الدارة عرور حدة عن وجود سيارات محجوزة لديها نتيجة

مختفات مرورية وحوادث وقد مض عليها اكثر من ثلاثة اشهر دون مراجعة

اصحابها. لذا فانه يرجى من الإخوة المواطنين الذين لهم سيارات محجورة بان

عليهم مراجعة لدارة مرور جدة لتسديد ما عليها من مخلفات واستلامها وذلك

خَلَلُ مَدة شهر من تاريخه وبعد انتهاء هذه المدة مون مراجعة اصحابها موف

يثم بيعها بللزاد العلني وسوف يكون للرور غير مسئول بعد هذا التأريخ والله

سم بيجة للطنة: المديرية العامة للشدون البلدية

الم الجهة العانة: المديرية العامة للشنون البلدعة

تاريخ غتج الظاريف/ ١١/٢٥/١١/٢٥ في تمام السلعة العاشرة صبلحا.

رام المناسة / (١) - اسم الجهة للعانة مديرية تعليم البنات

فالإحسماء السم المنقسة ووضعها وغرضها: تظلقة سبني الدفرة واله

مُسْرَسة _ قيمة وثائق المُنافسة/ ٥٠٠ _ مكان بيع الوثائق الشئون المالية _ القر

موعد التقديم العروض الثلاثاء للوافق ١٠/١٠/١٥ ماد مكان تقيم العروض السُّنون اللَّالِية بالدارة .. موعد فتع الظاريف: العاشرة والنصف من يوم

نعان الإدارة العامة لتعليم البنات بمنطقة شقراء عن رابتها في عرج عدية منقمة نظاة مدارس شقراء للعام الدراسي

ه ١٤٠٦/١٤٠ هـ ولدة تسعة شهور فعل السادة الراغبين في الدخول في الماقصة

مراجعة الادارة العامة لتعليم البنات بشاراء لاستلام نسخة من الشروط

والواصفات المطلوبة علما بأن لخر يوم للبول العطامات يوم الاربعاء الموافق

١٤٠٥/١٠/١٥ وفتح المظاريف السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١٨مـ وعلى

٣) شهدة الركاة والدخل سلِّية المفعول ـ الإشتراك بالغرقة التجارية السجل

وتقديم الاوراق داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير تعليم البنات

(٧) مكان تقديم العروش/ الادارة للقية _ قسم المنظممات.

يسر جمعية الوقاء الخيرية التسائية ان تعان ما

البيع وعلى المشري ثقل السيارات حالا من مواقعها.

الوثائق الارارة الملية.

Link _ \$7010-7/\$7010-0

(١) رقع المتقسة عدا.

للواش والحبوب والتمور.

والله ولي التوفيق.

(t) قيمة وثلثق المنافسة: مجانا.

(١) مقدار التصنيف للطوب ونوعه/ بدون.

(١٠) ملاحظات/ مدة العملية ثلاث سنوات.

وللمعلومية جرى تشره والله وق التوفيق.

والقروية بالنطقة الشرقية

رقم للتقسة/ ١٩/٤١/١٤/١٩

اسم للنافسة/ سطتة وارصقة وانارة برحيمة.

لخر موعد لتقيم العطامات/ ١١/٧٤/٥٠٤١٨٠

مكان تقديم العطاءات/ للديرية العامة بالدمام.

تاريخ فتع المطاريف/ ١١/٢٥/١١/٥ـ

مطاوب شهادة تصنيف بالدرجة الرابعة.

والقروية بالنطقة الشرقية.

المنافسة/ مشروع رقم ١٩/٤١/٤٣٨/

مكان بيع الوثائق/ للديرية العامة بالدمام.

لدُر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١١/٢٤هـ مكان تقيم العطامات / للديرية العامة بالدمام.

أسم النافسة/ السقلتة للؤقتة برحيمة.

قيمة وذائق المنافسة/ الفا ريال ٢٠٠٠.

الشتركين في المنظمية عليم ما بلي

٢) لرفاق شهادة تصنيف رسية

١) ضمان بنكي بنسبة ١/ من جمَّلة العطاء.

قيمة وثائق للنافسة/ ذلات الاف ريال.. ٢٠٠٠ ريال.

مكان بيع الوثائق/ للديرية العامة بالدمام.

تمان ادارة تعليم النفات بالقطقة الشرقية عن رغبتها و ان تاوم مؤسسة متنصصة ومعنة و مجل الميانة بعبانة معاد الدارة وعدما اربعة مصاعد ماركة شندلر للركاب لدة ثلاث سنوات. وعل المؤسسات الراغية في التنافس في هذه العملية الحضور الى مقر الإدارة بالبمام للحصول على تسخة من الشروط والواصفات مقابل مبلغ وادره (٢٠٠) الله مَثْنَا رِيلٌ. عَلَمَا بِأَنْ لَخْرِ مُوعَدُ لَتَلْنِيمُ الْعَطَاءَاتُ هُوَ الْسَاعَةُ الْلَّتِيَةُ بِعَدَ ظَهِر يوم الاحد للوافق ١١/٤/٥/١١/٤هـ. وتقدم العطامات لقسم المحاسبة بالادارة. وفتح للظاريف يوم الالتين المولفق ١١/٥/١١/هـ على أن يكون عل عطاء مستوفيا كافة الاوراق النظامية مع ضمان بنكي الا مَن قيمة العطاء.

البه سنة ادارة تعليم البنات بالقصيم. اسم التنافسة ومكانها وغرضها: تعلية دور بعدرسة البنات تعوذج تسعة فصول

أبية وثائق الناسا: محاثا. مكان بيع الوثائق: شعبة للظامنات وللشترريات والدور الثالث: لخر موعد لتقديم العروض: ١٠/٢٨/١٠/١٨ــ

مكل تقيم العروض: شعبة للتقمات وللشتريات. موعد فتح المظاريف. ١٠/٢٩/١٠/١٨. ملاحظة: بِلزم احضار شهادة سابقة بالاعمال.

1/0107

نعنن ادارة تعليم البثات بالجوف بسرم اشركات وللؤمسات الوطنية عن رغبتها ل طرح المنظمة الخاصة بترميم مدرستين حكوميتين تابعة لأدارة تعليم البنات بالجوف فعل من يرغب من الشركات والمؤمسات الوطنية المتخصصة في مجال الترميمات والراغبة في التقم للمتظمية. مراجعة القسم الهتبسي بلاأرة تعليم البنات بالجوف للاطلاع والحصول على نسخة من المواصفات والكبيات الخاصة بالعملية مجانا. وانَّ تتقدم بسعرها للمنقصة داخل فلرف مغلق باسم مدير تحليم البنات بالجوف 🐧 موعد ا**قصا**م الساعة التاسعة رُوالي من صياح يوم الثلاثاء المُوافَقُ ١٤٠٥/١٠/١٤ شريطة أرفاق الاوراق النظامية التالية

١ _ صورة السجل التجاري. ٢ - صورة الاشتراك بالفرقة التجارية.

٣ - شهادة تسعيد الزكاة سارية المعول. أ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء سارية المفعول لدة ثلاثة اشهر. شهادة خبرة في مجال الترميمات. علما باته سيتم فتح للفاريف الساعة العاشرة زوال من صباح الاربعاء

الوافق ١٤٠٥/١٥/١٥ ولكم خالص تحياتي. اسم الجهة المعند. أدارة الشعليم بالدوايس -رتم المناسة: (٥) .. أسم للنافسة .. توفير آلياه العذبة لدارس الجوبة وتحمام والهضب .. القيمة - ينون - مكلن استلام النسخة - قسم المستريات بالادارة - اخر موعد لتقييم العروض: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ

أخر موعد لفتح المطاريف: يوم الثلاثاء في تمام الساعة العاشرة الموافق

ادارة تعليم البنات بمنطقة القنفذة.

اعلان النالمة (١) البعة النسخة (۲۰۰ ريال) تاريخ تاديم المطامات ١٠/١٠/٥٠١٥ــ

-A16-0/1-/YA

4330\P

4/etrt

تاريخ فتح للظاريف/ ١٤٠٠/١٠/١١م. تمان ادارة تعليم البنات بالقنفذة عن طرحها المنافعة العلاة لعطيك نظألة للدارس للسنأجرة والمكومية وللندوبيات والوحدة الصحية والادارة للعام الدراس ١٤٠٠/١٤٠٥ هـ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة

ولحضار الآتي: ١ - طب بأسم مدير تعليم البنات بالقنطة/ قسم المحاسبة. ٢ _ صورة من السجل التجاري. ٣ - صورة من شهدة الاشتراك (الغرفة التجارية.

 المعورة شهادة تسنيد الزكاة والنخل سارية المفعول: " • _ صورة شهادة الخبرة السابلة في مجال العمل مع الشهادة الخاصة بالترخيص ان وجنت ٣ - ضَمَلَ مبدئياً بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المُعُول لدة ثلاثة شهور من

لمد البنوك المتمدة في الملكة. رقم للنافسة ٧٦ ـ اسم المنافسة/ ترميم وتجهيز وحدة معلجة الحروق بمستشفى الرياض، الركزي لعلم ١٤٠٥/١٤٠٨هـ. فيمة النسخة (١٥٠٠) .. نَخْر موعد لقبُول العطاءات الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٩هـ.. موعد فتح العطاءات ينفس الوعد المباعة العاشرة صيلحا. ٧٦ ـ توريد الاوكسجين الطبي وتوريد أوكسيد النيتروز استشابيات

ومستوصفات المنطقة وصيانة شبكة الاوكسجين بمستشفى الولادة والاطفال

بالرياش وتوريد الاوكسجين الطبي السائل - فيم النسخة (مجاناً) - لخر موعد لقبول العطاءات/ السبت الوافق ١٢/٣ /٥٠ ١٨هـ ملاحظة: الموعد التقريبي البت و منه المنفسات ٣ تلاتة اشهر من تاريخ التح العظامات. تعنن مديرية الشنون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها بالنَّالْسَات الموضحة بعليه بموجبٌ الشُّروط والمواصفات النَّي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالليرية مقابل دفع القيمة المبيئة امام اسم كل منافسة فعل الراغبين البخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة مِخْطَكِ ضَمَانَ أَيْدَدُنِّي ۚ أَيْ مِن قَيْمَةً كُلْ عَطَاه سَارِي لَلْقُعُولُ عُدةَ ثَلَاثَةُ الشهر وصورة من شهادة تسيد الزكاة والدخل وصورة من الاستراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المعول وتاسيم العطامات الى قسم الظاهمات باللديرية في موعد اقصاد الساعة العاشرة

بقنوقيت الزوال من صباح يوم فتح العطامات حسب تقويم ام القرى والله

رقم للتقصة/ ٢ ـ نمنها/ مجانا ـ اسم الجهة للعنته/ أدارة تعليم

الينات بالرس الكتب الهندس/ المناقصات - اسم المناقصة ووضعها/ تعانُّ ادارة تعليم البنات عن المناهمة رقم (٢) ترميم مبنى مدرسة البنات الأولى حي المناكية بالرس. جهة التقدم/ قسم المناقصات/ .. اخر موعد التقديم العروض/ ١١/١١/١٥/٨٠ يقسم المناقصات _ موعد فتح الظاريف/

١٢/١٥/١/١٥ ـ ملاحظات: على القاول تقديم ضمان بنكي يواقع ١٪ من قيمة العطاء وصورة من السجل التَّجِارِي وصورةً من شهادة تصعيد الرِّكاة والدخل وصورة من الاستراك بِالعُرفة التجارية وشهدة سابقة اعمال وتكون جميعها داخل طرف مختوم بالشمع

تعلن المديرية العامة للدفاع المدئي بعرياض عن رعبتها في تامين تجهيزات ومستلزمات عسكرية وذلك بطريق للنافسة العامة وعلى من يرغب المحول في هذه للنافسة مراجعة ادارة المشتروات بللديرية العامة للبفاع المنش بجوار وزارة البترول والثروة المعنية للحصول على نسخة كاملة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة (٣٠٠) ريال ويشترط على المتفاضين تقديم المستندات التالية: ا منصفان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لدة ثلاث

٢ ـ صورة من السجل التجاري .

٣ - صورة من شهادة تسديد الزناة والدخل

1 - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية..

بيان بمناسات وزارة الشلون البلدية والقروية المطوب الاعلان عنها

رقم المنافسة/ (١) _ اسم المنافسة/ توريد وتركيب شبكة تلفزيونية ملونة - الجهة العندة/ وكالله الرقاسمة الكليات المقات علية البنات بعكة . الشروط والمواصفات/ من الإدارة العامة لكلية البنات بمكة المكرمة .. شارع الستين _ امام مركز العريف التجاري قيمة نسخة المواصفات/ (١٠٠) مالة ريال _ أخر موعد لتقديم العروض/ ١٠/٢٠ ١٤٠٥هـ - فتح الطارية/

الرقم/ ١٢ - الجهة العنته/ الادارة العامة للمرور اسم المناقصة/ توريد ادوات السلامة وادوات التحكم الروري مثمنها/ ٣٠٠٠ لفر موعد لتقديم العطاءات/ ١١٠/١٠/١٨ _ موعد فتح المظارية/"

-418-0/1-/19 علما بانه سوف يتم بيع دفاتر الشروط والواصفات يقسم للناقصات اغتبارا

من ۱۲۰۵/۹/۱۰ هـ والله لنونو



الحَمِيسَ ١٦ شوال ١٤٠٥هـــ ۽ يوليو ١٩٨٥م ـ

ليقتسم الفاتحون الغنائم عند جدارك

لا.. است بوابة للعبور

يعبرون الشوارع والواجهات

يزيلون عن وجههم حجراً مايزال

يدقون أبوابهم ويعودون .. بيروت، ماذا؟

وأمواتك الآن يأتون مختلطين بأحيائهم

وقد يتعبون

أعدك بيتأ نبيتأ

يجتازها الليل

وتبقين نافذة

وأطرق ابوابك الألف

منتظرا رجع موتاك: لا احد ..

والناس امتعة ربطت بالحيال..؟

والبيوت التي استندت كالبنادق،

كنت تجسين نبضك، بيروت

وتحصينهم واحدأ واحدأ

للقبور التي اتسعت كالشوارع

يأتون في كفن من غيار الملاجيء

لن يستبيحوا قبورك بيروت،

لا.. لست بوابة للعبور

يطوون رايتهم تم يعضون

(جيش صغير تقهقر..)

اي حفيف لصمتك؟

اي جدار يحاورني

ويسند ظلى اليه؟

كوكتيل..

مكركتيلء القاص محمد مصطفي

الجمل. والقصص تتناول يعض

الغضايا والعلاقات الاتسانية التي

تعكس الاحساس بالوحدة، المد والجزر

أن العلاقات الاجتماعية، مسور من النفلق الاجتماعي، تصارع الخير والشرفي حياتنا الخاصة والعامة. وهذا

ماتعبر عنه قصمس هذه المصوعة التي تقدم في اطار واقعي يسيط يلاثم

أسلوب الحياة التي أرتضاها الكاتب

مادة يفس فيها قلمّه ريصور نمائجه.

فصل في الجحيم..

🛘 عن والابداع العربيء مندر ديوان

المسل في الجحيم، للشاعر فوري

خضر والديوان رطة شعرية تبدأ

بمحاصرة الماء للاشتعال حتى يوشك

اللهب ان ينطفىء، وتمتد الى زمن

الاشتعال حتى تجامس النار كل

الغطوات، فتبدأ رحلة جديدة للبحث

فحري

عن الماء، والشوق الى زمن النيل.

ايو السعود..

عن سنة الكتاب للمدرية صدر

كتاب بيبوان فخري ابو السعوده

جمع وتقديم وتحقيق بكتور علي شلش.

وقفري أبو السعود شغل للجلات

الاسية في ممتر في الثلاثينيات من هذا

القرن بانتاجه الغزير الواعد على مدى

ثمائي سنوات متصلة انتهت فجأة عام

وكانت مجلة والرسالةء _ بصفة

خاصة _ لكثر للجلات احتقاء بشعره

ومقالاته، وكانت تنبع قصائده الى

جوار قصائد شعراء عصره الكيار مثل

جبيل مبدتي الزماري وعيدالرحمن

شکری، بل گانت تقدم قصلنده علی

تسائد شعراء لكير منه سنأ مثل

أبراهيم نلجي، فضلا عن أن فضري

مسابقة الشعر الرحيدة التي تظمتها

ابو السعود كان الفائز الثاني

ديسوان

عن والإبداع العربيء صنرت بجمرعة تصمية جديدة بعنوان

وأطفالك، الآن،

وتصيرين شاهدة

بأحذية الوحل، نتقضها، ثم نصعد نحوك،

دائرة بين موتاك، مجنونة، ترتدين البياض

فليدخلوا بين اطفالك النائمين وافراسك الخشبية

كنت تجسين مذعورة نبض من حملوا صور الميتين واطفالهم،

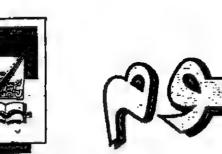
الحواجز تجتازها الشاحنات

تغادر شاحنة ثم اخرى

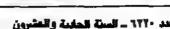
ذات يوم قدمنا اليهاء

هل أقول: الحواجر مطفأة النار -











العدد ١٦٢٠ ــ السنة الحابية والعشرون

شعر / عبدالكريم كاصد



ترى غادر القتلة؟ يجرون اسلابهم: كومة من خرائب اسود موتك بيروت اسود كالماء يغمرنى بالرماد فاهوى الى القاع كالظل يعبر بين الطحالب اصغى لنبضى وانصت: اسمع همهمة وقع احذية وخطئ تتقدم في الصمت اقتعة للوليمة يفزعها الضوء اقنعة تتقافر بين السكاكين راكضة في الازقة اقنعة للنمور الاقاعى الكلاب الثعالب تشحد انيابها والمخالب ... جائعة - اين تمضين يا خالة ام نزيه؟

تدورين صرتك انتثرت

وانزوى الميتون من الضوء يغمرهم لحظة ثم ينطقىء.. انطفأت كل بيروت.

سأروي شهلاة موتى

انا الطفل الساهر بين الموتى. اطراق ترتجف. ارفع الغطاء. السماء طبة للخوف، مهاميز للخوف، دم مفروش بالرمل، تنطبع عليه الاحتية. انا القادم، اثوابي كالجلد تفوح برائحة الموتى، وروحي سرداب، تنهال عليه رفوش ومعاول. مصلوب لسرير انهض فوق شراشف حمراء. انا الطفل الزاحف بين الموتي.

• ليس بين المساء والمساء خيط دم بل صحراء من الدمع، وتاريخ ينزف، وجهه للجدار. ونهار طويل، فيه صبرا المخيم يحمل اطفاله ويزور المقابر، محتفلا بالزهور القليلة ثم يعود بلا زهرة.

ذلك البوم عند الضحي استوحش الميتون. ● والجمعة في شاتيلا بحتنى الهواء بالمائن، والنهار بالغبار، لامعاً في سلاح نظيف، في خطى تتوهج، راكضاً خلف ظل بدور كقط ويختفي في

البيوت.. النهار النهار الجميل اختفى. وفي شاتيلا الخل مبنى واجلس منتظراء يحملنى باص كالحجر ويمضي، للمبنى، أذكر، بضع شجيرات ومدافع غائصة في الرمل وشمس يحملها باص كالحجر ويعضي.

> سلام لاحجارنا ومي تعضي سلام لبيروت، للجالسين الى طاولات المحبة، ملهون محتفلين بنرد الشجار (الم يلمحوا الموت يخبط رجليه ...) للفجري ابن فودة خلفني بين نيرانه في الهجيرة يرجفني البرد (اوحشنی حجر لعلی) لباقة زهر على قبر مشمران، ذابلة الروح، للامهات ارتدين السواد باعيادهن لمست النازل، للميت مستقبلا زائريه، (ويجلس مرتبكا كالغريب) لظل رشاد يمر خفيفا ويعبرني سأخرأ بين صمت القتاجين (وربته والرماي حملتهما واعتذرت على عجل) -للصديق الذي سرت خلف جنازته بين صف الظلات يصفعنا مطر ثم طالعني رجهه.. للعذابات عن وجهها الدمع للركن في حانة يتوقف فيها المسافر

🕏 چيزيل غروي، مصورة الادباء قصة قضيرة: لخلام زجل يعرج كتاب الرواية العربية تي السينما

الكشكول للدكتور حسن خاطا

معرض الفن التشكيل

• أمجاد فنية

قبل ايام قلائل جدا .. وجدتني اقرأ كتابا لاميل زولا .. لحد أعمدة الانب الفرنسي الذين اثروًا في مسار الرواية العالمية . وزولا ـ كما قد يعلّم الكثير منكم _ او ثولا كما كان زملاق، يتندرون به لانه يلثغ بحرف دالزاء، من عمالقة كتاب القرن التاسع عشر.. نشأ فقيرا دميما.. بل وفاشلا حتى في مادة الانب الفرنسي.. فقد كانت شهادته ملطخة بصفرين اثنين اضطراء لهجر الدراسة والبحث عن عمل .. فتعين كاتب حسابات في متجر.. ثم بانعا عند صاحب مكتبة .. لكن صاحب المكتبة ضاق قرعا ببلادته في البيع وكلد أن يطرده لولا أن رأى ما دونه في مفاتر حساباته من كتابات راقت له فرقاء محررا ريز علانات ولكته أخذ بكتابة القصيص ومن ثم نشرها.. وبدأ مشوار الشهرة الى أن مات في اكتوبر ٢٠١٢ محترقا بين أوراقه وأقلامه ومدفأته . اما الكتاب فهو رواية محصاد الحب، وهي سيرةطبيب دياسكال، كان همه اكتشاف عقار شاف للأمراض اسماه مباكسير الحياة... ووباسكال، هذا يتحدر من اسرة عريقة عجيية الافراد.. بعضهم وصل الى الوزارة والثروة، والجاه ويعضهم _كالجدة _ الزيل في مستشقى الامراض العقلية .. والبعض الآخر تتخره امراض خطيرة .

وقد طلق دباسكال، حياة المدينة وعاش في الريف مع ابنة غير شرعية لابن عمه عملت معه تتدبر شؤونه وتحدب عليه .. وتتشرب تعاليمه حتى وصل الامر بها الى علاقة حب معه مضحية بكل اغراءات الشباب والدنيا التي عرضت لها في هيئة الدكتور الشاب مريمونده .. وفي سلسلة الآحداث التي دارت في بيت الدكتور باسكال، نكتشف انه كان يخفى في ادراجه الخاصة كل المطومات المهمة الصغيرة والكبيرة عن عائلته.. وكان يحاول ان يستخدم هذه المعلومات في سبيل تدعيم ابحاثه في علم الوراثة وكانت والدته على علم بذلك.. وهي.. مذعورة لما يفعله ابنها.. اذ هي تخشي ان يفتضح امر هذه الاسرة التي تبدو امام الناس وكانَّها من الاسر النبيلةُ والشريفة .. وتَحَاف انَّ تقع هذه الاوراق في ايدي آخرين من منافعي اسرتها واعدائهم القدامي فيستخدمونها للتشهير بهذه الاسرة.. ولذا فقد بقيت والنته .. معدام روجون، تتحايل وتغرى كلا من ممارتين، خادمة «باسكال» ومكلوتيد» ابئة عم ياسكال.. الا انها لا تقلع.. وزاد الامر سوءا أن أبنها أصر على علاقة حبه لـ مكلوتيد، .. ألا أن هذه الاخيرة تضطر الى رعاية اخيها مكسيم، في باريس تحت الحاح وتحايلات والذة مباسكال، ووقوعه هو ـ اي باسكال، تحت تأنيب الضمح لكونه بحرم وكلوتيده من علاقة حب متكافئة وتحقيق حلم عمرها بانجاب طفل ممن تحب.

وبتتهى الرواية على مشهد مأساوي شنيع اذ ان الدكتور دباسكال، يقع فريسة الضغوط النفسية ويصاب بنويات قلبية يضطر معها لاستدعاء الدكتور دريمونده وكتابة برقية الكلوتيده لتحضر.. لكنه يموت قبل حضورها بقليل.. وتجد نفسها مع جثمان حبيبها في غرفة نومها.. وفي الخارج كانت الام تلقى باوراق سجلات العائلة في النار .

لكتنا نعرف من الرواية ايضا ان باسكال كان قد علم بان حبيبته مكلوتيد، حامل في الشهر الثالث.. يضاف الى ذلك علمه بأن ثروبه التي ظن بانه خسرها امكن استعادتها.. وهذان السببان جعلاه يتعجل حضور وكلوتيده... لكن كان كل شيء قد انتهى !!

أذن.. تلك مي الحكاية .. بعد تدميرها قنيا في سطور قلائل.. طرحت فيما طرحت من ايماءات وايحاءات الشيء الكثير.. ولعل أهم ما ركز عليه ،زولا ، هو مطبيعة ، الحياة .. قانونها الذي يسعر ولا سبيل لتحريفه أو تزييفه مهما حاولتا من أخفاء الحقائق.. انها تبدور. وتتكشف بجلاء حين نظن انها من الغور والخفاء يمكان ناء جدا.. بل وكان الرواية في وجه من وجوهها تشريع لقولة حكيمنا العربي القديم في بيته المشهور!

ومهما تكن عند امرىء من خليقة

وان خالها تخفى على الناس تعلم ونعلا . حاول في سياق روايته تلك ان يمرر ايمانه بمدهبه الفني دالطبيعية، ولذلك رأيناه يلجأ الى الحديث عن دالوراثة، و دالعقاقير، و دالمياه المقطرة، والحب الصادق!! واعتقد جازما بانه اوصل كل تلك المعانى واكثر بحرارة في

لكنني وانا أنهي قرامتها .. اخذت اتسام: ما الذي دقعني لقراءة مثل هذا الكتاب؟! ما علاقة كتاب مثل هكذا كتاب في

عصرتا.. وما صلته بي انا شخصيا؟! غلدًا هذا الكتاب بالذات دون غيره من الكتب التي قد تكون

أولى وأجدر منه بالقرامة؟! وطالت.. وتقالت التساؤلات.. ومعها تفرعت الاجابات.. منها

ما بيدو معقولا ومنها ما بيدو وكأنه تبرير ليس الا!! لكن ثمة اجابة واحدة استأثرت باعتمامي دون غيرها.. هي: ذلك لاننى اقرأ دون تخطيط.. دون برئامج محدد.. دون منهج معين.. أنني أقرأ كيفما اتفق.. ولذلك تظل الافكار كثيرة كثيرة.. والمشاريع متعددة ومتنوعة.. والنوايا والاحلام صادقة وطموحة .. وكل ذلك دائما يقع في قبضة التأجيل ثم التأجيل.. ويمر الزمن وتحن لا هنا.. ولا هناك ..

الست ادري الى اى حد توافقوني .. انما .. لاحظوا كيف بدأت.. وكيف انتهيت.. اليس ذلك آمرا عجبا؟!





عبدالقادر المازني.

استأذ السومريات في جامعة بقداد رئيس لجنة كتابة تاريخ الحضارات القديمة في العراق في بداية الندرة عرضا لما قدمته اللجنة التي يتراسها مشيرا الى انها قسمت الى ثلاث لجان هي لجنة التاريخ القديم والتاريخ الأسلامي والتاريخ الحديث والمعاصر. وقال أن اللجنة التي تشم عدا من أساتذة الجامعات العراقية والبلحثين والمختصين في عدا المجال أنجزت جزمين من هذه المرسوعة حيث تضمن الجزء الاول البيئة الطبيعية وتأريخ التنقيب في العراق والانسان الازل والكهوف والثورة البزراعية والقرى للزراعية الارلى والديسانة

و(سندباد العصر) لحسين قوزي

حضارة العراق

وأشار الى أن مكتبة المرم الشريف تقدم خدماتها لاكثر من

أعمال ادبية مضرية

والمؤلفات عي: (اهل الكهف) لتوفيق الحكيم و(الارض) لعبداارحمن الشرقاري و(فنديل ام هاشم) ليميي



رجل الايام الصعبة _ حين تموت أيطال قصيص ثادر السباعي هم ثلة من البائسيندوق الاقدار المُعرّنة، من حرمان ومرض، ومن تعرض أظلم للصادفات ولجرائم التسلط ومنفها يأسارب مشحون بالتوترء ممآ يملأ مىدر القارئء اسي ويثير فيه حس

> مصائرهم الخانقة. 0000

مكتبة الحرم

تحتوى حكتبة للصرم للكي الشريف على اكثر من مائة الف الماب راريعة الاف مشطوط والقي تسخة من

ذكر ذلك نائب الرثيس العام لشثون

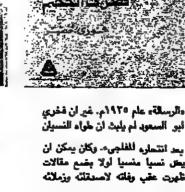
منجوم بلا ضياء،

تضم قصص: ــ

وقد جمع الناقد الدكتور علي شأش

والمعلومات بها منتاقضة حول طريقة موته، فمن قائل أنه مات منتجراً، ومن قَلْتُلُ أَنَّهُ أَمَانُ بِرَصَاصِةً طَأَنْشَةً مِنْ

ني هذا الديوان قصائد فخري ابو السعود المتكثرة في المملات الامبية وبين تيمثها ومكانة مساهبها في جيله، واشار الى كتاباته النثرية، وأعد بيليه جرافيا علمة لانتاج للشاعر، وقدم للديوان بدراسة عن فضري ليو السعود الانصان والشاعر والكاتب الذي مات متتحرا عن ٢٠ عاماً . (-111 - - 1114).



مستسه اثناء امتلاحه

معد انتحاره المفلجيء. وكان يمكن ان يُحَل نسياً منسيا أولا بضع مقالات غيرت عقب وفاته لاصنقته وزملائه زكي تجيب مصود ولصد سني موسىء ومحمد عيدالقتى حسن، ويضم مقالات أخرى عُهرت في الخمسينات لمحمد محمود زيتون ورجاء التقاش، بالاضافة الى كتاب صقع ظهر عنه للشاعر عبدالعليم القباني علم ١٩٧٣م رجمع فيه بعض شعره المتناثر، ولكن عدم المقالات

المتاحة ضعيفة من ناحية التوثيق التاريخي لمراحل حياة الشاعر،

تقر الاصابع من راحتيك

مجموعة قصصية لنادر السياعي..

🛘 عن دار والكرمل، بنمشق صدرت مجموعة قصصية جديدة للاديب نادر السياعي بعنوان متجوم بلا غمياءه الشمس _ الدوائر الضبيقة _ عرس الريح ـ ينبت العوسج في الطرقات ـ الحصار _ بائع المعابون _ البقعة.

مشاركة أيطال هذه القميص بؤس

الليكرونيلم والف دورية.

المكي الشريف..

اقدارهم، وانحصارهم في شباك

للمراقبة والفهرسة والميكروفيلم

والطياعة والتصوير والحفظ وورش التجليد وغيرها من الاجهزة. كما تمترى على صالة كبيرة المحاضرات السمعية والصرتية.

المكتبة بافخر انواع الاثلث بتكلفة خسة ملاين ريال سعودي.

0000

طلب المجلس الوطنى الدراسات التاريخية بجزر المالديف من الشعبة القوسية لليونسكو بالقاهرة ١٢ عملا ادبيا للادباء المعرين.

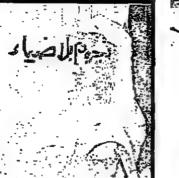
المرمين الشريفين عبدالله بن سليمان بن عبيد.. واضاف بأن المكتبة مجهزة بلصث الاجهزة الصديثة

والاجتماعات زوبت باحدث الاجهزة واوضح ابن عبيد أنه تم التعاقد مع احدى المؤسسات الوطنية لتأثيث

ماتتى الف قارىء وبلحث وطالب علم.

للمالديف

حقي و(بين القصرين) ليوسف ادريس



يودعها صمته وحقبيته، ويغادر

للطفل مستندا للجدار وبيكي ..

و(احاديث جنتي) لسهير القلماوي و(الايام) لطه حسين و(زينب) لممد حسين هيكل و(قرية غللة) لمعد كامل حسين و(السقامات) ليوسف السناعي و(ابراهيم الكاتب) لابراهيم

0000 ندوة علمية عن

اختتمت في بغداد تدرة علمية موسعة لمناقشة كتب موسوعة (مضارة العراق) التي نظمتها وزارة الاعلام العراقية.

والمعتقندات الندينينة والاعيناد والتحتقالات. والكتابة الثراث اللغوى وألائب والادارات ونظلم الحكم

من الحياة اليومية. وتدم النكتور فاضل عبدالواحد

والسجاد والموسيقى. الطبيعية والتاريخية التي اثرت في مسارات التاريخ العراقي القديم. واستعرض المشاركون منجزات

للمراقبين القدماء في ميادين الفكر والصران التي اسهمت في تطوير حياة الانسان وفضّلهم في تعليم الاخرين الكتابة واعتبار ألنتاج الاديي لبلاد وادى الرائدين مراة صادقة تعكس

يوسف انريس والجيش والسلام والقانون والاحوال الشخصية والزراعة والري والتجارة والطوم والمعارف وتدوين التاريخ والجغرافية والعلوم التجريبية الصرفة والعلوم الطبيعية والكيمياء والتكتولوجيا والحيوان والنيات والمعادن والاهجار والتعدين وجوانب

واشار الى ان الجزء الثاني تضمن تاريخ العراق القديم في الألاث الحجرية والفخار أي عصر مأتيل التاريخ وعصر فجر السلالات وحتى نهاية العصر البابلي القديم والعصور الأغرى اللاحقة.

كما تضمن الجزء الثاني فصلا عن فن العمارة من بداية ظهور الاتسان الى عصر قجر السلالات وعمارة العصر السلوقى والحضر والعمارة قبيل الاسلام وفصولا اخري عن الرسوم الجدارية منذ اقدم العصور وتشأة وتطور المدينة القديمة والنحت والاختام الاسطوانية في العصور للمتلفة والازياء والاشاث والحل هذا وجرت مناقشة واسعة لاقسام وقصول الجزمين ولبعض الخواهر

كثيرا من المتقدات الدينية السكان.





ىقلم: د. حسن ظاظا

... مازلنا اعداء...

لابد من وقفة لغوية قصيرة بين يدى هذا الموضوع، وربعا لم يكن فيها جديد، ولكنهسا على كبل حبال تذكيسر يشسيء من اسسرار اللغثة العربيّة محنده اللغصة الغنيثة المتجحدة تعدّد لز ميزان البحث العلمي العالمي الحديث .. مثالا كاملا لما يسميه المختصون: اللغة المتصرفة، أي التي تستطيع فيها أية مادة من مواد الاشتقاق أن تعطى المتكلمين عددا من الالفاظ المختلفة الاستعمال والمسيغة، ولكنها جميعا تحمل بقية من المعنى العلم لاصل الاشتقاق. فالمادة المركبة من العين والدال والواو معناها الأصلي العامُّ: تجاورُ الحدود، والخروج عنها، فالغفِّق هو الذي يتجاورُ في معاملته حدود العرف أو الحقَّ، والعدوان خروج عن نطاق المسالمة، وإذا قلت أن عندى كل شيء (ماعدا) كذا، فلتني أقرر بقولي أن كذا تجاوز حدود ماعندي، وخرج عنها، والعَدَّرُ هو تُجاوز مسافة معينةً بالجرى واطلاق الساقين للريح. والعداوة كراهية ايجابية نشيطة يتربص فيها العدو، ويدبر ويغطط من أجل الماق الضور والاذي، والغرق بين الغصم والعدوَّ، أن الغصم يقبل التحكيم ل الخصومة، ويناقش فيها، أما العدو فلا يقبل أية تسوية، الا مغلوبا على أمره. لأن هدفه الأذية والشماتة، لا الخصومة والحكومة، ومرة اخرى معترة في هذه البداية اللغوية التي امهد بها لواقعة معينة، حديثة جدا. ففي أسرائيل أديب وبلحث معتدل ـ نسبياً ـ اسمه (امنون كابليوك)، يكتب

بالعبرية ل صحافة تل أبيب، وبالفرنسية ل جريدة (لوند) كبرى الصحف الباريسية. وبيدو اعتدال الرجل في حرصه على البحث عن سلام بين اسرائيل والعرب، بحيث يمكننا أن نقول أنه أذكى وأبعد نظراً وأنفع لقومه من أولئك المتعصبين المجانين، الذين يتبخترون بالحديد والنار، ويؤمنون بالحلف الاستراتيجي الامريكي اكثر من أيمانهم بربّ موسى وهارين. وقد قام أستون كابليوك اخبرا برحلة الى الاردن، عندما سمّع بما تبنله هذه الدرلة العربية من جهد من اجل السلام، وكتب عدة مقالات عن مقابلاته لمن ناقشهم في عمان، وما يعرضونه من حلول. لم يصنع هذا سراً، ولم يخلع ولامه لاسرائيل ولا للصهيونية، ولم يأخذ من الاردن رشوة، ولم يبع للجيش ألاردني مطومات من اى نوع، بل الذي عمله الصحفي بما استطاع من دقة وأمانة والتزام لاخلاقيات المهنة. كل مذا اشعل نار الغضب في خياشيم اسحق شامير، نائب رئيس الحكرمة الصهيونية (الائتلافية -الاختلافية) ووزير خارجيتها وزعيم كتلة (ليكرد) المتخلَّقة المطرَّفة. ولم تكن غضبة شامير من اجل الحق، ولا حتى ف سبيل الصهيونية، بل لاحراج الجناح الأخر من الحكومة _ حزب العمل _ الذي منه رئيس الوزارة شمعون بيريز ورئيس الدولة حليم هرتسوج، ومنه ايضا امنون كابليوك. وهكذا طلب محاكمة هذا الاغيرومعاقبته على رحلته الصحفية الاستطلاعية الى الأردن، لاننا ــكما يقول ـ مازلنا اعداء. وقبل ذلك كان قد اثار مثل هذه الضجة عندما ذهب السياس الاسرائيل (يودى افنيرى) - العضو السابق بالكنيست (مجلس النواب) - وهو صحفي من جناح المعارضة _رئيس تحرير مجلة هاعولام هازيه (هذا العالم) _والتقي برئيس منظمة التحرير القلسطينية، لاتناء ايضاء مازلنا اعداء وهذه الصفة صحيحة وصريحة. ومجاهرة اسحق شامير بها تتبيه لنا يستحق عليه الشكر، لان الكثير من قومنا ضعيف الذاكرة، كثير النسيان، طيب الى درجة البلامة، لكن.. لكن وبُدن مازلنا اعداء، كان شامع نفسه يقف بجانب مناهم بيغن للترهيب بالسادات في رَيارته القدس، وهو مايزال الى الآن يتمسك بانفانية كامب ديفيد اكثر من من تمسكه بالتوارة والتلمود. واذا كان لكل سؤال جواب، فانتى اتصور أن جوابه عن هذا التتاقض سهل يسير، بشرط أن يكون السائل يهرديا، من أشياع حزب ليكود، الذي يمثل غلاة الصهاينة. سيثول مثلا ان السادات ـ ف شريعة التلمود ـ ينتمي الي الجوييم. أي الكفَّار، فلا التي صاغرا يستجدي السلام فليس علينا نحن أن ندفع عنه المنفار والذلة، وهو وراء ذلك رئيس دولة عربية ضحَّمة الحجم، متوسطة الموتَّم بين العروبة الشرقية والغربية، ويين الاسلام الاسيوى والافريقي، وخروجه على الجماعة اقدح عليهم من مانة معركة طلعنة نضربهم فيها، اذ سيضرب بعضهم بعضا تحت اعيننا، وإن نحتاج الالشيء من (تتشيط) اللهيب فيما بينهم، أن نقط معينة. تختارها يعد تخطيط وبراسة، واعطيك لبنان مثلا لذلك انهم مايزالون يعتقدون اننا قد اندحرنا، وانسمينا، بينما الحقيقة . كما اعلنتها في تصريع من وزارة الخارجية .. ان عملية (سلامة الجليل) قد حققت جميع اهدافها التي كنا نرمي اليها، وارجع الى تصريحي هَٰذَا فِي أُوائلُ بَوِنْيهِ المُلْفِي. أما يوري افنيري وأمترن كَابِلِيوكِ فَهِما مِنْ الشُّعبِ المُحْتَارِ، تفاوضء ولاسلطه لاتخاذ القرارء قهما اذن قوة عشوانيةء تكمن خطورتها في الرها الاعلامي في العالم. وهما يتصرفان من خلال حبّ افلاطوني جارف للسلام، ولكننا ايضا نقول وتكرر اننا نحب السلام، والفرق الجوهري بيننا كالقرق بين رُواج الحب ورُواج المسلحة، هما ينشدان السعادة ونحن تريد أن ننجب. وللذا يدْهَبَان للبحث عن السلام؟، هل قلنا نحن _ مرة واحدة _ اننا لانبحث عنه؟ وهما مُواطِّنَالْ غَير مسؤِّراتِ، فكيف يجرزُ أن على الاتصال بالعرب، ومحاورتهم، ونحن مازلنا اعداء؟ انها وقاحة، بل جريمة!. واتخليني انصت له، ثم اساله: لكن يافخامة الوزير الليكوري التلمودي، لابد لكل شيء من نهاية، لان العالم نفسه له نهاية، فكيف تنتهي صفة الاعداء بين العرب وبينكم. أذا لم نكن هناك خطوات ممهدة لهذا الحل السعيد" واشغيله يضع بده على كتقى، وقمه على اذنى، ريقول: الحل الآخر هو مهاية العرب ويقلونا تحن!. فاقول له: لقد جرَّب اليهود هذا الحل اكثر من مرة في ناريخهم وانت تتذكر ـ طال عمرك ـ انه لم يجلب عليهم سوى الويلات. ويصبح: ابدا تعنى بِحْتَتَصِرُ وكسرى وقيصرُ وهنالُرٌ * أينَ هم الآنَ؟ فلقولَ انشي لا أعنى بِحْتَتُصرِ بل العراق. ولا كسرى بل ايران، ولا تيمريل اورويا، ولا عتار بل المانيا، وهي امم كلها الآن اغني واقوى وأرسخ قدما في الحياة من اسرائيل، ولو الله تحسب حسابك بالقادة فقل لي انت ابن (شعشون) الجبار؟ لقد مات منتحرا اسيرا ذليلا في عبوبية الفلسطينيين القدماء في غزة، ابن بطلكم القومي (بركركبا)؟ اهلكه الرومان. ومن يومها لم نقم لكم قاتمة، فيدق بقبضت على المائدة، ويصرح: لا: ليترك كل فاعل خير مثل افتيري وكالماليوك السياسة للدولة، نحن هنا، ونحن المرجع الاول والاخير في مستقبل هذا الجزء من العالم، وريغان _ الذي هو من الجوييم كذلك _ يعرف ذلك ويقيله. قلت: يجوز... لكن ريغان ليس هو كل الشعب الامريكي، قال: هذا لا يهم.. المهم أن يبقى مصح السلام في يدى أنا وأمثالي. فنحن تعرف متى وكيف نفرضه على العرب!. أما أن يتدخل فيه الهراة، ويبالغون في الجراة فيعقدون له المحادثات مم العرب، فهذه مصيبة انتاجا نزال أعداه!. قلت: وإلى متى؟ أن ألعرب يطلبون السلام!. فصاح: ونحن نرفضه، نحن احرار! قلت: كان الله في عرن العرب، لايريدون الا السلام، وأنت ترفضه من الفرب، والخميتي يرفضه من الشرق!، فابتسم شامع بكبرياء وقال: الخميني وغيره من المسلمين، الويل لهم اذا خرجوا عن طاعتنا.. قلت: اتصدرون لهم اوامر؟ اجلي: ليس ضروريا، بل نوجدهم من حيث لايشعرون في المواقف التي تضطرهم إلى مانريد. ثم اضاف: اقصد السلمين وغيرهم. متجستو هيلا مريم في الحيشة، موبوتو سيسي سيكو في زائع... وكثيرون غيرهما. قات: والخلاصة؟. قال: الخلاصة أن العرب (على النال)، وعندما يتم نضجهم سناكلهم. وامثال أمنون كالمليوك يفاقلوننا فيصبون الماء أألبارد في القدر أو فوق الجمر، فيؤخرون النضج، ويفسدون الطبخة، لكن سوف ناكلهم، أما

تُقيل. ثم رحت أفكرُ: نص مُعلاً مارانا أعداء.. أعداء جدا.. وق نزاع تراقيه أمم العلم جميعاً، من قريب أو بعيد، باعتمام وقلق، لانه قد يعصف بالسلام بين البشر جميعاً!. وقد بدأ لى أن هذا الاحتمال لايزعم شامير كثيرا. ترى الذا؟. والذا يزعجنا نحن اكثر منه؟. ولم أجد أماس سنبا معقولاً ألا كون هذا الرجل بعرف بيقين اصدقاءه وأعدامه. وانه فرخ من تصنيفهم فئات ودرجات، واما العدد الكبير من (المايدين) غير المنتمين ولا المنحارين، فقد عرف ايضا الاساليب التي يصطادهم بها في شباكه. او في شباك أصدقاته وحلفاته وعملاته، وأما البقية الصغيرة إلى تستعمى على دهك. فقد أعدَّ لها - عندما يجد الجد - ما يلهيها أو يفنيها. ويداية هذا كله أنه قد وضع لنفسه مقاييس نَّابِتَةَ يَمِيرُ بِهَا اصْمِعَاءُ مِن أعدانُه، بِينَما نَحْن... يا للهول؛.. لاتميز بيِّن هزلاء وأولتك، الإ بطريقة مهترة متأرجعة، فصديق اليوم هو عدوَّ الغد، وعدرَّ الأمس هو صديق البوم.. حتى فيما بيننا، نتقائل وتتناحر، ثم ندرك فجأة أن جهادنا كان في غير عبوً، وأن اليم الذي سفكناه، واللحم الذي مرقناه، والعظم الذي سحقناه، انما كان يمنا ولحمنا رعشنا، كما نكتشف كثيرا أن صديقنا الحميم هو لاسرائيل اكثر حيا واخلامها. وأن عدونا اللدود لم يكن على هذه الدرجة الرهبية من العداوة، لولا اننا (ساعدناه) على انفسنا. وقد ترتب على نلك ان المؤيدين لاسرائيل مطمئتون الى ان علاقتهم بها، تتمتع يما لاحدً له من الدوام والاستمرار، ولذلك يزدادون ثقة بها كل يوم. بينما يظلُّ أصدقاؤنا منا على هذر، لايدرون أية مفلجأة سيئة ستمسيهم من عندنا في اليوم التالي. ويلختصار نعن مسوقون الى خوض معركة مصيرية دون أن نعرف بوضوح من هم الأعداء، ولا كيف يفكرين. بل اننا نتخذ من اخلص لصدقاء اسرائيل واعرائها لصدقاء لنا ايضًا. وقد يكون ذلك من مقتضيات للرونة واللباقة التي تمليها مواقف معينة. لكننا في النهاية نلين، ويسلس قيادنا حتى لقد تسلم لحينتا الصنقاء عدونا الصهيوني يسخرون منها، رجعبتون بها، وكاننا ذلك السكين الذي يصفه الادبيب البريطاني أوسكار رايد بقوله: لم يكن له عدو في الدنياء ولم يكن احد من احدقائه

وافقت لنفسي من هذا المحوار الخيالي الاليم، وكأنني عائد من حلم مرعب او كابوس

الاديب الاردئي ايراهيم خليل لثقافة اليوم:

الاخ غيراهيم خليل هل تقدم لنا

- ولدت علم ١٩٤٨ في قرية من قري

لواء جنين، وقد شاحت الظروف ان تكون

هذه القرية متلفعة لمعود البوطن

للغنمس. فعل مقربة مئات الامثار من

ببتتا كانت حياة اخرى وعالم مغلق لخر لا

نكاد تعرف عنه شبنًا، غير أن الشيء الذي

رسخ أي تعنى لنذاك بان اليهود هناك. وأنّ

العربي لا يتبغى ان يسالم اليهود الذين

اغتصبوا الأرض. تاقيت تطيمي الابتدائي في القرية والاعدادي والثانوي في جنين

ونابلس ثم التحقت بالجامعة الأردثية لاجد

نفسى، وقيل أن أتم السنة الجامعية الأولى

نازهاء. واكتسب موفوري اللغوى بذلك

نقطة جديدة ولكن لينهى المقلئق منعدلول

الإلفاظ القديمة والجبيدة ل الجامعة كأن

لابد من معليشة غروف جديدة والاندماج

أن مناخات ثقافية وفنية

اخذت تصوغ قدراتي ومهاراتي.. كنت في

البداية لمب الرسم وارغب أن أن لكون

رساما.. ولكن الجنل والحوار الثقاق

لجنتباني الى عالم الكلمة والالفاظ فنظمت

الشعر وتشرته في المنطب اليومية..

وكثبت محاولات قصصية اتلفت اكثرها،

ونشرت القليل منها، وكتبت دراسات أن

الانب واللفة.. وتخرجت من الجامعة

فتلقفتي الميدان ألعملي. التدريس، ثم

المحافة. ثم كانت اللقاءات مع الكتاب

شعراء وتصامين من امثال خايل

السواحرىعلى قودة، محمد حمرة، موسى

مبرداوي، رشاد ابن شاور، محمد التناصرة

عبدالرجيم عمر، بدر عبدالحق، فخرى

قعواره ويدثنا نشعر جميعا باهمية الكلمة

في هذا الطور من حياة امتنا البائسة

النكرية. ويدأ الاغوة يشجعونني على

كتابة النقد الادبي.. وفي منتصف سنة

١٩٧٤ تمكنا من انشاء رابطة الكتاب

الاردنيين ووجدنا في نهاية الامر مجتمعا

ادبيا مصغرا على مأمش للجتمع الكبير فيه

ما فيه من صراع وتتلقض وأكنه حيوي

وفي العلم تفسه كنت بدأت في أعداد

اطريحة للدراسات العالية في قسم اللغة

العربي ثم انقطعت وفضلت السقر الي

الغرب حيث اقمت لدة خمس سنوات

اكتسبت نبها خبرة ومراسا بثقافة هذا

البلد العربي الشقبق وتمكنت من زيارة

الدن التاريخية في المغرب واسبانيا ـ وكنت

كبع الاعجاب بثقافة امل الاندلس وأدايهم

بانطباعات لخرى من عالم للشاهدة.

وحين عنت الى الاربن مسرفت النظر عن

موضوع لللجستج السابق وها أنا ذا الأن

اعد لاطرومة اخرى حول الرواية العربية

خلال عدم المدة صدرت لي مؤلفات في

القصة والشعر والنقد الأدبي. ومن الشعر ديوان (تداعيات ابن زريق البندادي) وفي

القصة (من يذكر البحر) وكلاهما يعير عن

تجربتي في المغرب. كما معدر في الشعر

المامر في الارين وهو كتاب نقدي. و (ل

الادب والنقد)، وفي (القصة والرواية

الفلسطينية) رأدي الآن عدة كتب في انتظار

الطبع. لحدها حول والبنبوية، وقد وعدت

دار الكرمل التشر والتوزيع بطبعه وتشره...

وكتاب حول ءالنقد الغربى المعلمس وقد

وافقت عليه لجنة القرامة في دائرة الثقافة

والفنون بيد ان نقص الوازنة حال دون

تشره، وكتاب ثالث حول والقصة في

الاردن، ركتاب رابع محول النقد الانبي في

الاردن، رما زالت الجلات العلية والعربية

تنشر مساهماتي الثقافية المرضوعة

والمترجمة في اعدادها وكان لخر موضوع

نشر في هو ترجمة لبحث حول نظرية

الاسلوب للناقد الاتجليزي دغراهام هوء في

العدد السائس والسبعين من مجلة (لفكار)

نكرتم انكم بداتم حياتكم بكتابة

الشعر ولنكم اصدرتم بيولنا يعنوان

متداعيات ابن زريق البغدادي، الاهع

فهل تأضلتم بأعطائنا فكرة عن تجريتكم

ـ الشعر هو ابو الفنون الادبية لدى

العرب. وما من كاتب الا ويدا حياته شاعرا

الا القليل التامر الذي لا يقلس عليه.

ومعظم جيلتا من الكتاب بداوا معاولات

شعريةً.. منا من استمر ومنا من انقطع.

خليل سولحري مثلا بدأ شاعرا.

والناعوري ليضاء وعبدالرحيم عمرء

والدكتور تلمى الدين الاسد، والدكتور

عبدالرحمن يلقى، ولخرون كثر. ومنا من

بدأ بالقمة القصيرة كفخرى عوار

ومحمود شقع، وجمال أبو حمدان. ثم

انتهى الى شيء من ذلك كالرواية او

المسرحية أو السيناريو التلفزيوني. وعلى كل

ذلك فالشعر في حياتي لعب دورا مهما.

فلولاه لما كانت لدي الرغبة في التحول من

الرسم مثلا للكتابة الادبية. ولولاه ما كانت

لدى القدرة على تطبل ميكلنيكيا السلية

الأبداعية وادراك ما في القصائد من عنامير

بنيوية متشابكة. من اجل ذلك حافظت على

صلتي بالشعر رغم فترات الانقطاع...

وكنت بين الحين والاخر اهرع الى قلمي

لأهُمُّ أبياتًا عمودية أو متحررة من لجل

التعبير عن وقع حدث ما، كبيرُ او مسفير،

ذاتي أو جماعي..، وكنت انشر الشعر في

المنحف وللجلات الثي نشرت فيها

مع الشعر أ

في للغرب الاقمى.

على كل مدال.

شيئا عن حيلك؟

۞ لا ازمة في الرواية العربية.. الأزمة فعلا في الشعر العربي..

> شعري (لقلام العراقية) و (الحياة الثقافية) الترنسية. وشجعني الاصدقاء على جمع ما نشرته من قصائد في ديوان، واصدرتها تحت (تداعيات ابن زريق البغدادي الأخيرة). وهذا الديوان الذي قد لا يعجب بعض النقاد كثيرا، ديوان اعتزبه واعتبرة تجرية متقردة في التعبير عن الوجدان القوي للفرد وهو يعيش وحيدا في بلد بعيد عن الامندقاء والمنحف. وكل تسائدى تعبر عن تجربة حقيقة عشتها مُعلا وليس من قبيل التضل أو النقليد أو ارسال القول على العواهن . • ما هي قصتكم مع ثلقمة القصيرة، وهل حاولتم كتابة الرواية ؟ _ أن الحقيقة جاء مساهماتي متأخرة

ولعل اول قصة نشرت لي في مجلَّة معتبرة كانت قصة (ذات صيف على الشاطىء) التي نشرتها مجلة المعرفة السورية سنة ١٩٧٩ ليلم كان يرتسها تحريريا القاص العربي للعروف ركريا تامر. ولم يكن من السهل على كلتب مثل بيدا محارلاته القصصية أن ينشر في هذه المجلة التي كانت وماتزال معط انظار الكتاب. ولا تتشر الا للفئة للنتقاة من القصاصين. وأعقبتها بقصة (للهلجر) التي نشرت في العام الذي يليه في مجلة (الموقف الامبي) ونشرت تصة. ثالثة يعنوان (العنف أن مملكة القرش) وانكر انها حظيت باعجاب الاستأذ الاديب حسني قريز يوم كان مسؤولا عن مجلة افكار الاردنية. وشجعني بعض الاخوة برابطة الكتاب على جمع قصمى وتشرها في كتاب. ومعدرت فعلا في مجموعة يعنوان (من يعرف البحر)؟ إلما لجرام القصمن غهي تتقسم الي تسمين: لوواء, (الغرب) بما قيه من خصوصية ومتتاقضات غربية عن ابتاء الشرق. وقد تخلك هذه الاجواء قصتين هما: (ذات صيف على الشاطيء) ثم (المسابقة) وأجواء فلسطين التي كنت أتابعها عن بعد. وعندما كنت اكتب هذه القمعة عبر في أفقى خاطر: لماذا نتجنب الكتابة دائماً عن الطرف الأغر؟ عن الاسرائيلين؟ اليسوا بشرا لهم لخطال بمعاناتهم وشخصياتهم التي يمكن ان توضع تحت الضره؛ لماذا نبد التموذج العربي نيما يكتبون؛ وللذا لا تخالف القارىء العالى عير قصص تضفى على تفسها الطليع الانساني؛ من هناك كانت محاولتي في قصة (من يُذكر البحر؟) التي كتبها بعد ما قرأت خبرا في مستيفة الرطن العربى حول ادمان الجنود الممهاينة على المغدرات وتهرب اعداد كبيرة منهم من يعيدا عن العنف وحمامات البع.. وكانت والملجر الذي غرر به وحضر من روسيا

الخدمة المسكرية. وتناولت في هذه القصة شخصية اسرائيلية جريعة. تريد ان تحيا النتيجة انها عَتَلت بايدى الصهاينة. للإقلمة في فلسطين حيث أرض اللين والعسل ليكتشف ان كل شيء كان وهما وياطلا ومحض اختلاق. ومع ان قصص المجموعة قليلة العدد لا تتعدى خمس قصص الا انها طويلة المجم ومنلئة بالتفاصيل والحياة الشخصية للابطال. لدى الان قصص قصيرة لخرى ومحاولة رواتية شبه نامة تروي ما حدث في السطين منذ علم ١٩٤٨ الى علم ١٩٦٧. وارجو ان تسنح الطروف فاتمكن من

تشرها جسيها ـ ● تعانى السلحة الإربنية من ازمة نقد ولقد لسهمتم طوال الفترة الماضية بكتابات نقدية كليرة. فهلا حدثتمونا عن هذا الحاتب الانبي ؟ ۔ هنگ رأي شائع يقول ان الانسان

يواد شاعرا أو قامياً أو قنانا أو ممثلا مسرحيا.. وأن هذه المهارات تواد معه بالفطرة ريكتسبها كما يكتسب لون العيتين او لون البشرة. وهذا الرأي في طني محض اختلاق. ولا اساس له من المسعة. قالفرد يتكون بفعل أمرين أساسين: أحيهما قدراته وطبائعه الذاتية، والثاني مساهمة المجمتع من حوله في صياغة كيأنه الفردي والاجتماعي: وأو أنني ولدت أي غير المكان الذي والدت فيه قمن المؤكد انتى سلكون رساما لا كاتبا. اذ ان بيئتي هي التي شَعَيَاتِ عِلِي وَتَمِعَتَ مَا فِي نَفْسِي مِنْ نَزُوعٍ الى الرسم لأن اللن لا يطعم خَبِرًا، واعود الى ما تكرت قبلا فاؤكد أن أصبقائي هم الذين نصموني بكتابة النقد الأديي وكذلك نجد عوامل كثيرة تسهم أي تكوين شخصية الاتسان وميوله واهتماماته. ولعل خل السلمة الادبية الاردنية في نهلية الستينيات من النقاد هو الذي دفع بالاصنقاء لتوجيهي على هذا التّحو ارّ ذاك. ريدات مقالاتي النقبية تظهر في لللاحق الشائمية، وفي مجلتي (مسوت الجليل) و (الفكار) وتجاوزت ثالث الي مجلات لخرى. مكالوقف الادبيء بدعشق، وللعرفة، واقلام بنداده، وغيرها من الجلات، ولم يكن ثلك يكفي، فعكفت على

الشعر في الاردن لجمع مصادره وادرسه

كتبا تقنية أنما هي تاريخ ادبي." وتراجم

وفي كتبي الاغرى التي تنتظر الطبع

 لقد عملتم في المحداثة الإمبية؛ وثمة رأي يقول بأن الاميب ينبغي أن يبتعد عن الصحافة فما رابكم _ يختلف انباء اليهم عن انباء العهد الماضي فقى العصبور الجاهلية والاسلامية والعبآسية كان الشعراء والكتليد يترددون على بلاط الخلقاء والوزراء وكانوا ينشدون الاشعار فيحضرة الخليفة ويكافؤون وكان المجتمع الذي يتلقى الشعر والاحاليث الاببية مجتمعا صغيرا محدودا غسن مسلحة القصر أو الديوان.. أما في عصرتا فالإمر أم يعد كذلك، أذ أصبح الإبياء يتمندون لتقديم الطول ازاء القضايا العاضرة المقدة بل الشديدة التعقيد واخذ الادباء يطمحون في ان يكون لهم دور نى الحياة الاجتماعية ووجوهها المختلفة كالسياسية والتربوية والثقافية والإخلاقية والدينية والعلمية.. اي ان الادب لم يعد حكراً على الخاصة بل صار خطابا موجها نحو عامة الثاس.. بهذا نفسر توجه الاكب المديث منذ عصر النهضة الى الصحيفة سواء أكانت يومية أم اسبوعية أم شهرية (دورية).. وتوجه الكتاب نحو المساقة أفرز اشكالا ادبية كثيرة واساليب كتلبية جديدة ولهذا لا يستطيع الادبيب المعاصر ان يمثل ركته الناسب شاعرا أو للما أو ناقدا ار بلحثا فالاختصاص لا يهم انما مدأر الامر على مواجهته لجمهوره وقرائه مرة في الاسبوع او مرة في الشهر وتتشكل من مجموعة الوجوه التي تطالع القاريء في منجيفة من المنطب شريحة اجتماعية تتخرط في أداء عمل ثقافي متكامل والمحرر المنحقى هو لواب العمل في الميدان ولمدي

يعيرهم كتبه ويستعيرون منه.. فمحرر الصحيفة الثقافية راثد بمعنى من البعلتي وعليه أن يمهد الطريق املم الاصوات الجادة.. يعض المررين مثلاً لا يأمن ان ينشر لكاتب جديد فيقتصر على أساتذة الجامعات وعلى بعض الاسماء الشهورة ظانا أنه بذلك يصون ملحقه الثقال عن الابتذال.. وأكنه ينسى أن المبحينة ليست مطة مجمعية ولا هي دورية شهرية وأنما عليها مستولية وعليها واجب وراجبها الا تزرع الشواء أن طريق الناشئين... ● يقل أن الانب العربي الحديث

_لا اتقق معك أن هذاك ازمة يعاني منها الابب العربي العاصر، قد تكون متعقين

تكون الامة في ازمة والانب في ازدهار مثاما

الرواية المربية

الرواية العربية كالسيا

بِظَهِرٍ كَالَبِ وَالرَّوانِيِّ الْعَرِيبَةِ لَى السينماء تاليفُ النَّاكِ السينمائي رضًا الطبار، أصدار وزارة الثقافة والإعلام _ العراق، تكاد تعلر على مصدر في هذا البدان قال شاغرا سنوات طويلة .

بظم: شلكر نوري

الا وهي استلهام السينما للغنون الآخرى، وخاصة الاعداد السينماتي ابلاعمال الادبية القربية من السينما.. وكما يوضع للوَّلَفُ فِي مقدمته لن هذا البحث يقف عند الافلام الروائية المربية الطويلة المتغيثة عن روأيات البية عربية منشورة، ويسمى الى دراسة السيل التي ينتهجها السينمائي في التعامل مع النص الإدبي..كما يدعم المُؤَلِّف هذا التطبل السينمائي ـ الرياشي بتعريف واف الرواية وكاتبها والفيلم

مما لا شله ان ثمة تشابها كبيرا بين عناصر اللغة السيتمائية من جهة، ووسائل السرد والتعيير الروائي والسرحي والشعري من جهة لخرى. الا لن القن السينمائي، عندما بتحقق بطبيعة الحاله يخلق عالمًا مستقلا بعيدا عن الفتون الاخرى وهذا ما يؤكده الواف أن مقدمته أيضا، قائلًا: طكل من فن الرواية وفن السينما لغة فتية خاصة به، ورسائل تعيير ويناء ومعالجة تميزه.. وعندما يقوم فتان بمنتع فيلمه اعتمادا على رواية البية منشورة فان عدا بامكانه بالطبع. أن يتوم بخلق عالم فني أشراله مقوماته وشمياتهمه

يسمى للوَّلَف الى تقديم عمل موسوعي، باعتباره أول كتاب يعالج هذا الوضوع الثنائي، السينما _ الرواية. يمتد البحث الذي يكرس له المؤلف كتاب البالم مم صفحة، مغطيا ما يقرب من نصف قرن وَبُلُكُ أِنْ مَعَاوِلَةَ لُحِمْرِ الْأَفَالُمُ الْمُتَسِّمَةُ عَنْ الروايات ابتداء من فيلم زينب، المراج معند كريم ١٩٣٠ (رواية معند حسين ، ميكل ي ١٩١٤) .

متكون الكتاب من مقيمة وثالثة فمنوله وتعقيب وملمق.. بركز للؤلف على الافلام المسرية المنشوذة عن روايات، وهي ما تعادل اكثر من انتاج الاقطار العربية الاخرى مجتمعة. تعت عنوان مروايات جيل الرواد أن السيتماء يقدم الفصل الاول الاقلام التي اعتمدت على روايات معمد حسين هيگل، وطه حسين، وتونيق المكيم.. وتحت عنوان والسينما تعتمد الروايات ذات الطايع الرومانسي، يتناول الغصل الثاني الاقلام الملغوذة عن روابيات

عبدالحميد جوزة السحارء وامين يوسف ثم يغصص للزلف تعقبيا مرجزا تحت

عنوان والانتياس في الروايات المائية في السينما العربيةء امااللحق فيتناول اربعة السلام عراقية متنبسة من روايات وهي (التاستون) و (النعلف) و (الاسسوار) و (الايام الطويلة) .

اقتباسها من الروايات الا ان بعض التقاد يؤكد على أن هناك ١٢٠ فيلما اعتمد على الروايات .

فهو لم يتكر، على سبيل المثال لا

يعلج عدًا الكتاب مسألة من أهم المسائل التي تشغل بال النقد السينمائي

> غراب، ويوسف السياعي، وسعد مكاوي، ومنبري موسىء واحسأن عيدالقدوس، وعلى احمد باكثير واخيرا تحت عثوان دعل خطى الواقعية، يتعرض الى روايات وقصص كل من يميي حقي، تجيب معلوظ ثروت لباظة، يوسف لدريس، عيدالرمن الشرقاوي، مصطفى مصود، الطيب اسالح غسان كتفانيء مسالع مرسى، اسماعيل ولي العين، ومجيد طويبا...

الكتاب يتزح أل توثيق الاقلام التي استمدت موضوعاتها من الرواية العربية.

(ايام شبايي) رواية صالع جويت اخراج جمال مدكور، (يقانيا عذراء) رواية اسماعيل المبروك ، اخراج حسلم الدين مصطنى (١٩٦١) (الباب الفتوح) رواية الملينة الزيات، اغراج بركات (١٩٦٣)، (بيت الطالبات) رواية أوزية مهرانه اغراج لحمد ضياء النين (١٩٦٨)، (اعترافات امراة) لفراج سعد عرقة (١٩٧١) عن رواية (منكرات امراة مسترجلة) لسعاد زمير، (البعض يعيش مرتين) لفراج كمال عطية (١٩٧١) عن رواية لعادل كلمل، (معابرين) لقراح حصام النين مصطفى (١٩٧٥) عن رواية جانبية سرى [كما نكر نأك الناقد للمسرى

لابد من الاشارة الى ان معاولة ألوَّاف وسعيه في التركيز على جمع مادة الكتاب، جطه يغفل الجوانب التطيلية، ويثلثه غضل لجراء للقارنة بين العمل الانبي والسيئمائي.. وهذه بحد ذاتها مهمة صعبة لدّ يتطلب تلك قرامة عدم الروايات والسيناريومات ومشاهدة ألاقلام التي ستوهت منها.. كان من المكن أن يختزل الكاتب عده للدراسة ويختار نمأذج معينة واعطائها تظرة تطيلية عميتة.. وأي ذات الوقت، لايد أن نؤكد أن مثل هذا الكتاب بكتسب اعمية بالغة للقيام بدراسات تطيلية اغرى كما فعل نلك الناقد

والسيتمائي هاشم التماس في كتابيه

القيمين منجيب معفوظ على الشاشةء

و جوميات قبلم.. للوَّاف، بذلك، وقع أي

النظرة الجمومية من خلال عدم تركيره على

ومن بين ثنايا الكتاب، يعطى للوَّاف

الشارات لامعة للاسطات تقيية عامة مثل

أن اليل الى الطابع الرومانيي أند غلب على

عد كبير مَنْ كَتَابُ الروايِّ لِ الأنب

العربين وأن اعتلفت أسالييهم ما بين أليل الى الوضوعات العاطفية الحزيثة أو تدرد

الشباب واندفاعاته، كما تفاوتوا أن مدى

قريهم من الاعتمام بالواقع الاجتماعي لو

بعدهم عنه .. إن هؤلاء الكتاب أقرب ألى

السيئما، ويخاصة لدى الخرجين من ثوي

النزعة لليلودرامية. ومن العروف جيدا ان

معظم الاغلام المسرية تعتمد عش

ويركز للزلف على نجيب معفوظ

واعماله العدة ال الشاشة بشيء من

التمليل التقدي للقارن وكثلك تيلم

(الارض) لفراج يوسف شامين وعرس

في التعقيب يقصص للؤلف فصلا

صغيرا عن الاقلام العربية الني استوعت

من الروايات الانطيزية والاسريكية

أماً في اللحق، فيركز الوَّاف على الاقلام

هذا الكتاب، بالرغم من كل المعطات،

بيقى مصدرا علما في عدًا الميدلن ومعاولة

جريئة لملية الرصد والاغطاء والمقارنة

والتقييم. وهو يعتبر يمق لحد الابحاث

للهامة التي كتبها التاقد السيتماثى رضا

الطيار. وقو لكثر اهمية من كتابيه

السابقين وللدينة في السينما العربية،

وحيذا أو تلثر الكاتب يعض للقلطع من

سيتاربوهات عده الاقلام لغرض مقاربتها

مع مقاطع من الرواية. ويثلك يتمكن

القارىء والدارس معا ان يتعرفا على عملية

ودالفلاح في السينما المربية» .

الياروراما أن جلب الجمهور ـ

الزين، أخراج خالد المسيق..

والفرنسية والنمساوية والروسية..

العراقية التي اعدت من الروايات .

التطبل الروائي _ السينمائي .

فهو يستعرض ٨٢ فيلما مصريا تم

المنهج والموضوعية وعندما نوفر الاجواء الاعداد السيتمائى ومصادر الاستيماء الروائي ذلك لان مقارنة العملين بشكل المصرء الاقلام التألية المتعدة على المناسبة لتطور النقد سيكون بالامكان ان روايات: (المب لا يموت) رواية ابراهيم يولد الدليل النظري لمارسات النقد الادبي سريع لا يعرفنا بالنقة اللازمة على مصادر الصريء لقراج معد كريم (١٩٤٨)، التأثر والثاثع .

كان المأل في روسيا ايلم القيامسة وفي

الانداس ايام ملوك الطوائف وفي قرنسا

قبل تورتها فلمروقة _ فالادباء ينخرطون

- عنوعي ودون وعي - في وضع الطول

والأجابات عن هذه الاسئلة الا أن المجتمع

بسبب وقوعه تحت ضغط للشكلات يتلقر

عن الاستجابة لهذه الحلول الطروحة عير

الاعمال الإنبية والثقافية.. مجتمعنا مثلا

مجتمع استهلاكي يسير وفقا للنمط الفزيي

واو الله لمسكت بكل مواطن وهاوات اقتاعه

بمضار النبط الاستهلاكي لاتنتع.. واكن

هل من للعقول ان تمسك بكل مواطن

لاقناعه بالعدول عن شيء تعوده؟ لا ... لذلك

فأن الادباء والشعراء والبلحثين والكاتبين

يهلجمون هذه الارضاع ويطرحون

لجويتهم عن امثلة العصر وعلينا ان ننتظر

وانا عندما نقرأ الروايات العربية للتي

حمدرت أي محم والعراق والمغرب وليتان

وسوريا وحتى الاردن لجد اعمالا لدبية

جيدة جدا وهي اعمال تطل الواقع

والدرسه والتجاوزة رغم وقوعها في بعض

التجريب ولشع هنا الى اعمال يوسف

القعيد في مصر وصنع الله ابراهيم وحتا

مينة وزكريا تلمر من سورية وعبد الرحمن

منيف وآخرين فلجدها اعمالا منقدمة

كثيرا.. ولكن هل لهذه الاعمال تأثير في

الناس؟ هل تحرك رجل الشارع؟ هذا هو

في مجالات الشعر ثمة ارمة فعلا فاذا

اقرربنا بصحة للقول القديم من أن (الشعر

هو ديوان العرب) قان المثى ما اخشاه ان

ينظب الامر وتصبح القصة هي ديران

العرب، مُعَرِكَةُ الشِعرِ العربِي المِلْمِيرِ عركة تَمِرُوحَ إِنْ مَكِلْتُهَا فَيْقَدَ مِينُ الروادَ

(الوبيس) وخليل خاري، والشياب،

والبياتي، واحمد حجازي لا نجد اسماء

كبيرة أن الاقق ولعل بهذه الاشارة لا

انتقص من مكانة شاعر كمحمود درويش

أو ممدوح المدوان أو ابراهيم تصر الله، الا

ان الشعر العربي فعلا يمر في ارمة..

وعلى مدميد ألنقد لا احد مشكلة..

الكثع يتحدث عن نظرية نقدية عربية ذات

صلة بالتراث.. والكثع يتحدث عن مولكية

النقد للأنب الايداعي.. انا أقول أن النقد

لا يتطور الا ضمن مناخ ثقاف ديمقراطي

نكفل فيه الحرية الكاملة الكلمة ولاصحاب

وأهل الطم والبيان.. ومجتمعنا لم يصل

بعد هذا التطور.. لا في الاردن فجسب على

في كل بقعة من ارش الوطن العربي.. ثمة

حدود تقرضها للعادات والتقاليد وحدود

تقرضهاالعصبية وحدود تقرضها الدولة

وحدود تقرضها الاشلاق وحنود يقرشها

الدين والقريب أن الادباء في العصور

السابقة (أن الجاهل والاسلامي والاموي

والعباسي) لم يصنموا يهذه العدود ليدا...

ودواوين الاشعار وكتب السع والتراجم

والاخبار.. قنجد الكاتب منهم يطلق نفسه

على سجيتها لا يراعي فيما يكتبه احدا...

وقد وفق أدباء ثلك العصور في حل هذه

الاشكالية على سجيتها في حين اننا ورغم

تقدمنا ورغم محاكاتنا الغرب، لم تستطع

تجاوز هذه الصود التي تهيمن على ما

نكتب وننشر للناس وثمة فرق بين الادب

الابداعي والنقدي فاذا كان الاول بجتح الي

الترميز والتصوير لتعريرمضاميته للعظورة

غان الناقد لا يستطيع تلك.. هذه هي

مشكلة النقد الادبى ويعد ذلك تأتى مسالة

فانت تترأ ف كتب الفلسفة والمكمة

الاستجابة البطيئة من الناس..

بالقصية متأخرة

وخرجت من ذلك باول مؤلف نقدى هو (الشعر للعلمر في الاربن) الذي صدر علم وعلى الرغم من مرور عشرة أعولم على

بالشبعير

هذا الكتاب فأنه مازال للرجع الوحيد حول المركة الشعرية العامسرة في الازين. فالكتب للتي ظهرت بعده ككتاب الاستلذ الناعوري، والدكتور سمير قطامي، ليست ولابد من الاشارة الى أن الاعتماء

بالنقد يعنى أن تكون قارئا ممتازا، ومطلعاً بلحثا عن للعرفة في كل الصادر. وهذا ما يفسر اقبائي في هذا الطور على قرامات مكثفة في حقول للناهج النقدية، وقد تمكنت من استيعاب الشيء الكثير الذي انعكبت أثاره على كتابي الثاني (أي الاتب والنقد) الذي صدر بعشق علم ١٩٨٠. ثم ق كتابي الثلث (إلى القصة والروأية الفاسطينية) الصادر بعمان عام ١٩٨٤.

ملاحظة على محرري الملاحق الثقافية في بعض الصحف.. فأول الممات المقاة على عاتق محرر اللحق الثقاف ان يسترعب العطاءات الجديدة الشابة وان يتمهدها بالتتقيح والتهذيب وان يهجه الكتاب الشباب والواعدين بحيث يتخلصون من الإخطاء الشائعة ويهتدون الى الطرق السليمة في البناء والتركيب والذي اراه هو ان للحرر لدينا تأتيه القصة أو القصيدة او المقلة فلا يكناد ينظر الى اسم الكاتب ويتلكد من أنه يعرفه والله سبق أن تشرله حتى يسارع في نشر القصة أو القصيدة وشيء لغر أن محرر اللحق الثقال يجب أن يتلمس المواهب القرية في البريد الذي يتلقاء وقد يصل به الامر أن يتصل . ماصحاب هذه المواد ويقيم علاقة معهم قد

يعلني ازمة.. ازمة في الرواية.. وازمة في الشعر.. وارْمة في التقد؟

اكثر أذا قلنا أن لمة العرب نفسها تعلني من ارْمة قد تتمثل هذه الازمة في عجرَهأ عن وضع الملول الشكالية النزاع العربي _ الاسرائيل أو وضع الحلول أمام جاذبية الندوذج الغربى الذي بدأتا نسج وراءه وثقاده ثقليدا أعمى أو وضع الحلول لأشكالية العلاقة مع الماني ـ بما نيه من موروث ديني وحضاري وثقائي راديي وفني.. هذه الاسلة فضلا عن تصيات أُخرى يقرضها واقعنا للمزق البعثر عي التي تؤكد ان امتنا في ازمة وليس يعني ذلك أن يكرن الأنب الحديث أن أزمة فقد

🙃 غرجينيا وولف

9 جيدس جويس ١٩٣٩

لم أتصد بيتي مباشرة.. انما تمشيت

كَانَ حَدَّاشِ بَرْيقِ.. وفكري كَانَ مشغولا.. كَانت صورة بيت الافندي

من الداخل جميلة.. لم تكن هناك لمّ

تشتم .. ولا دخان يممي العيون.. ولأ

أب يجاهد لكي لا يتملّع النفس..

وحاست أمام النهر.. كان النهر

سأكتا.. فأمسكت بالمعي ألقي به في

وفي الصباح سائني.. عل التيت بالتطاب في قطار البريد.. فقلت نعم..

غقال عليك أن تنتظر الرد بعد أيام..

وقال انت تملك كنزا.. وقال لا تسكت

على نفسك.. وقال من المكن أن يتغير

حالك بسبب هذه الأغلتي.. غقات : هل

سيرد على المطرب الكبع. ١٠ فقال حثما

سيرد.. ففرحت جدا.. ويُغيث الى

مقهى الرشيدي فأخبرت جبر وداود

ورزق والمعاوري.. وطلبت لهم شاوا ..

وكنت اضحك ولمكي.. ولجيب سيرة

الافندي بمناسبة ويفع مناسبة..

وأحسست انني سعيد.. وسألتني زوجتي ماك..؟ فقلت مبسوط ..

عَلَمْدُتُ تَنظر لِي غَيرِ ممسلة.. وكأنها

فكرت انني .. ونعت البلتها كأتني اعوم

وني المبياح اسرعت فاشتريت

نونة من النكانُ وقلم كربيا.. وفصلت

جلبابا جديدا .. وقلت أن أذهب هذا

اليوم لأجمع الدودة.. ومكثت طول

النهار اكتب.. وكانت زوجتي تعفل

وتخرج وتنظر لي وهي لا تعرف ماذا

وفي للساء انتحيت جانبا في مقهى

الرشيدي وجلست اكتب.. قلما نادى

عسل جبراكي أمساء حساب الكوتشينة، قلت له است فاضيا..

تلما سالني ماذا تقعل.. تلت له اكتب

أغنية.. فأخذ يضحك علي.. وقال هل

مدقت كلام الأفتدي.. فقلت له

ويعد قليل رأيت الأمندي يمرحمن

أملم القهى.. فتلديت عليه.. فوقف

وسلم على لمام جير ودأود ورزق

وكانت كتفي تتمل وترتمش.. وتمنيت

ان يطيل ونمع يده على كتفي .. لكنه

اترال يدم رقال لي.. سأسافر في

ويعد ليأم أسرعت الى قطار

البريد.. وأخذت أشب على الشياك وأنا

أسأل الرجل في الشيك.. عل منك

خطاب باسمى . . واذكر له اسمى . . لكن

ودّات يوم وأنا أكتب قال أن جبر لا

تتعب نفسك... هذا الأقندي يضحك

علىك.. فقلت لا.. هو لا يضبحك على

وغدا ترى.. فقال هل تراهننى انّ

المطرب الكبير أن يرد .. فقلت الراهنك..

فأخرج من جبيه خمسة جنبهات..

فأخرجت الخمسة جتيهات التي

احتكم عليها.. فقال لذا لم يرسل اليكُ

الطرب الكبير في بحر شهر من الآن..

تكون العشرة جنيهك من نصيبي.. فقلت موافق.. وليلتها كتبت خطابا لخر

لكن الأيام كانت تس. الى ان

قوجئت بجبر يهمس أي.. لم يتبق غير

خمسة أيام يا شاطر وأكسب الرهان..

ظللت طول الليل معلميا .. خمسة أيام

هي الباقية على الرهان.. والأقندي

تركني وسافر.. وأنا لا أعرف كيف

أتصرف.. وجبر يقطع على الطريق..

والقرية كلها تعرف حكاية الرهان...

كيف... اروح المطرب الكبع.. واخذ

معي الأغاني وأحاول مقايلته.. وأساله

اللهُ أَلَم يردِ.. فجير يقطع على الطريق..

ويحثت عن عنوان الطرب الكبير..

حتى عثرت عليه.. لكننى عندما

التريت من باب الفيلا التي يسكنها ..

صاح بي اليواب ان ايتعد.. غلما لم

اهتم.. مماح انه سيطلب في البوليس..

وطرات الفكرة أن راسي... ذهبت الى أحد الكتبة الذين

يجلسون أمام للحكمة وطلبت منه أن

يكتب لي خطابا باسم للطرب الكبير

ييدي فيه اعجابه بأغانى ويعد بأنه

سيننيها.. ثم طلبت منه أن يكتب

عنواني على المطروف.. وبيدي وضعته

ويعد أيام جامني الخطاب..

وتعملت أن يكون جير معي.. ولم

يمنق جبر عينيه وإنا أقرا المطاب

والفذ بيتلع ريقه كثيرا... ويفتش في

وكسبت الرفان.. لكن جبر لم

يسكت.. انتظر لأيام ثم سألني متي

تَفْنَى أَغَلَنْكِ؟ فَقَلْتَ قَرِيدًا.. فَقَالَ وَمَتَى

سيدفع الطرب الكيع ثمن عده

الأغاني؛ مقلت قريبا.. لكنه قال أن

مِنفِع لَكَ.. فقات بل سيدفع.. قال هل

تراهنني،،؟ فقلت أراهنك.. وكأن داود

المتاروف عن ختم مصر..

ق مندوق البريد..

وأسقط أن يدي.. مأذا أقعل..!!؟

وفي المبياح سائرت الي العاصمة..

لا يجب ان ينتمر جبر علي.. لكن

وذهبت الى بيتي وأيلتها لم أتم..

المطرب الكبير..

الرجل كان يهز راسه نافياً..

المباح .. وتركني ومقي ..

سترى.. قاذذ ينظر أي ساغران

في تورق يعوم قوق سطح الله...

فتموج النهر ولم يعد سلكتا..

على جسر النهر..

الآن لا.. الآن أصبحت عليلا.. ساهما.. تائها.. وكل ذلك بسبب هذا الأفندي.. أنا رجل في حالي.. قدمي اليمش ملثوية.. مسجح انني اداريها ن حدًّاء.. لَكُتني أعرج وأتمَّالِل ذَات اليمين وذات الشمال.. وشغلتي خولي انفار.. أي انني اكسب قوبي بعرقي.. واست مثله.. هو يتكل على للرتاح.. أبوه تراه له تكية.. وأبي.. ترك لي الهم.. وتسعة من الأخرة المنفرهم معبوس في الركز بسبب قشية

- هو أفندي أبيش وأصابعه طرية..

وشحكته مثله تهقيف كالنسيم.. لا

يشبيل الدنيا هما.. وللذا يشيل..!! لكنني تشأت مع الهم.. تربي الهم معناً.. فأصبح أَحَي العاشر.. ابي كان صياداً فقيرا.. اضاع مكسية القليل على الجوزة،، ومات مصدوراً.. ظل يكع عشر سنوات متملة.. تتقغ رتبته وتقلط عروتها ويكاد يقطع النَّفس.. وهو يجاهد لكي لا يقطع النفس.. ظل عشر سنوات يجاهد لكي لا يقطع النفس.. وفي الآخر لم يستطم أن يواصل الجهاد... بينتا خال يدرج نيه الغربال.. وحالتنا كرب.. الأفواء كثيرة.. والقرش الذي يثني.. ينفتح له الف باب.. فلماذا وأنا على هذه الحال.. أجرى وراء هذا الأقندي وأسمع كلامه.. ولماذا من البداية أنزاق الى هذه المناهة التي أبخلني اليها..!!؟ مالي انا ومال كتابة الأغَلَّتي...!!؟ انا رجل تعليمي على قده... لم أذهب الى الدرسة الآ في فترات متقطعة.. كان أبي بالحقني كلما الاح له وقرشان. فيرسلني لأجمع للدودة أو لأدور وراء

منذ صغري وهو بالاحقني.. ام يتركني التقط أنفاس لبدا.. حتى بعد أن مأت ترك لي أخوتي بالحقونني.. فما الذي جرى لك يا سيد.. ولمأذا غطت الذي فعلت..!!!

كان بهما مشترما بهم ذهبت الى أرض هذا الافتدي لأجمع الدودة مع كان هو يقف على الجسر أبيض

شامقا.. وأنا أن يدي عصا أمش بها

على العيال.. ومو على رأسة شمسية...

وأنا أهش بالعصاعل على العيال.. وكنت غال العويل للأصيل: ليه اللي جابك رد الأمسيل يا عويل: اتى مش لأجاك

ولا جاي أقواك عواف: ولا جاي أشرب ساعتها اغلق الشمسية واسرع

الى.. شد على يدي بيده.. فعرفت ساعتها كم هي طرية بده.. كادت أصابعه تُدُوبِ في يدي.. بضغطة ولحدة كان من المكن ان اجعلها عجينة طرية.. لكنتي لم أرد واعطيته يده.. ما طينا.. بعد أن شد على يدي.. سالتي.. لن هذا الكلام..؟ قلت: كُل

> <u>al _ _ _ </u> قلت: لي فنظر في مستقريا..

__منذ منى تكتب مثل هذا الكلام..؟ ـــ منذ صغري وأنا أدندن بهذا

قال ؛ انت لا تعرف قيمتك.. وفرد الشمسية على رأسه وأسخل تصفي

وقال: هذا الكلام لوسمعه لكبر مطرب ن العاسمة لجأء اليك قورا.. وقال... مل تمنظ كلاما اخراء؟ فقلت له نعم.. فقال اسمعتى.. فأسمعته.. فأدخل نصفى الآخر تحت الشمسية.. وقال يجِبِ أَلا تَسكَت على تفسك.. فقات له سأقيم لأرئ الأولاد هل ينقون اللطم أم لا.. ؟ لكنه قال معانتظرك الليلة في البيت لنكتب خطابا للمطرب الكبير... ويعندما جاء للليل كانت أمي قد اشتبكت أن خناقة مع امراتي بسبب الدخان الذي يتسرب من الكأنون الى عينيها.. وعليه فقد نسيت موضوع

الأغاني تماما.. وإتأ وسط الخثاقة أجاول اسكات أمي التي لا تكف عن الدعاء على زرجتي.. سمعت مسرتا يتمارج على استحاد. فقلت هذا حسوت الأفندي وتذكرت اتفاقه معي.. فخرجت اليه عافيا.. فوجدته وأقفا في الظلمة... فاريت أن أقول له تفضل.. لكن منوت أمي كان ما يزال بدعو على زوجتي... فوتفت مرتبكا.. ولما لاحظ هـ و ارتباكي.. قال سأنتظرك في البيت

وتركتي ومضي.. , أول مرة المخل بيث الكبراء.. وأول مرة لجلس على هذا الكتب الطري... وأول مرة... ووضع الأقندي امامي

مشرويا مثلجا... ـ ـ اشرب.. وإمل على أغانبك فلخذت اشرب وأملي عليه.. أملي عليه وأشرب.. وعندما انتهد الأغنية.. كنت قد وشعت الكرب خاليا..

ويعد ان كتب الخطاب وضعه في مظروف وكتب عليه العنوان ثم الصق عليه طابع بريد.. وقال لي.. أي المساح.. للق به في قطار البريد.. وخرجت من سته.،

هيزيل فروند..

يقلم : علاج الميد سارة العبيدي ـ باريس:

وريق والفاوري جامين.. فحدينا مدة شهرين.. لكن الشهرين قاريا على النفاذ ولا حس ولا شير.. وأننا أرسل في خطايات للمطرب الكبير... والمطرب الكبع لا يرد .. وجبر ينتظر.. وأو انتمر قاتني أن أفضل مقهى الرشيدي ثانية...

وكان لا بد ان اتصرف.. لكن كيف أرسل لنفس خطابا ينفس الطريقة السابلة ويه ألنقود... لكن من أين النقود ..!!!

لم يكن أمامي غير مصاغ زوجتي. وهكذا أخذته من الدولاب.. فيعته ثم ساقرت الى العامسة .. وكتيت الخطاب لدى لحد الكتبة.. ووضعت النقود قيه.. وبيدي أسقطته في مندوق

لكن الصبية ان الخطاب لم يصل.. وكل يوم أسرع الى قطار البريد.. أسال في الشبك العالي.. لكن الرجل يهڙ رآسه ٿي.. كل يوم يهز رأسه لي.. حتى

المايني الهزال.. واسك الصداع براسي.. ولحمرت عيناي.. وعمدت الله ان زوجتی لم تکتشف غیاب لكنتي ذات صباح قمت مفزوعاً من

نرمي على معرت معراخ زوجتي.. ما الذي حدث..؟

فمها واخبرتها بصوت خليض انني الذي أخنت المناخ.. فهدأت قليلاً.. ثم سائنتي واين ذهبت به .. ؟ ظم أستطع الأجلبة.. فعاردت الصراخ.. فلكشتها بيدي على قمها.. لكنها ظلَّت تمدرخ.. فرقستها حتى تكف عن المرآخ.. فأسرعت حاقية الى بيت

ويعد قليل جاء لخوها واشتبك معي في عواك.. وضربني .. وأسال الدم من رأسي.. وجاء الحرتي وكانت تعدث مصيية.. لكنني وقفت أن رجه أخراني...

وفي المساء لفذوا عنش زوجتي – السريد والدولاب – وتركوني جالسا على الأرض بطبابي الجديد..

يتف أمامي.. كيف بخل. ٢ ووجت يتول لقد كسبت الرمان... غاعطني خسة جنبهات.. فقنت من فورى وأمسكت بخناقه .. وظلت أغس أبيه وهو ينظر لي أن أهول.. أنت الذي فطت بي ذلك.. ولما وجدني لشريه بِقُونَة دَفْعني وقفز خارجاً.

ويحد ليام حاول أهل الخير اعادة زوجتي.. لكن لخاما اشترط على ان أعيد ألمناغ اليها.. من أين؟ ليس أي دعرة.. فلما طلبت منه أن يقسط ثمنه على.. قال نكتب بالالساط كسيالات عليك.. على ألا تعود روجتك اليك الا يعد مداد القسط الأول.. فقلت

وعليه فانتي اشتقل الآن بكل قوتي- أمسوببكرا.. فأتفب مع الأولاد الى الحقول حيث ننقى الدودة وتجمع اللطع.. لا وقت هنك للاغاني وتقسيم الوقت..

وعندما غنت البنت بدرية: قال العويل للأمنيل.. هويت عليها بالعمى صارحًا: ابطلي هذا الفتاء.. فبهثت البنت.. انه هر الذي أودى بي في داھية.. فيهتت البنت..

لن أسمع بعد اليوم بمثل هذا الغناء.. كفاتي ملحث... وق للساء لحسست يضيق غزوجتى عَلَيْبة.. والبنت بدرية ضريتها لاتها غند.. والاولاد اصبحوا يخشونني.. أحسست برحدة خانقة. أول مرة أحس برطأة هذه الوهدة تكاد بتتلني..

وتعبت الى النهر.. جلست امامه.. ولاح اي وجه الواد الاندي في الماء.. فأغنت أضربه بالمصى عتى تفتت وغاص .. ثم لاح أي وجه المطرب الكبير.. فأغذت أضربه هو الأهر بالعمي حتى تقتت وغلس..

ثم على استحياء بدالي وجه بدرية والأولاد في الماء.. وسمعت بدرية تفتى.. قال العويل للأمميل... وسمعت الأولاد يردون عليها .. قال العريل للأمسيل.. قرقعت بدي محاولا أن

لصَّريهم بالتمي.. لكن يدي توقفت.. نلك انتي استصنت صوت بدرية.. ومبوت ألولاد.. واستصنت الكلام.. وكائثى أسمعه لاول مرة .. وانتويت أن المساح لن اعتثر ليدرية والأولاد... لكتني قلت ان خير اعتدار ان اغني

معها رمع الأولاد.. ورجعتني أغني.. ورجدت عيني تيمعان.. فتحسنت جييي.. فقد كان القسط الأول الذي سادقُعه ثمنا لعودة زوجتي قد اكتمل.. فقلت سأقهب الى أخيها الآن.. وأوقظه من نومه.. وأعطيه النسط الأول.. ولَحْدُ رُوحِتِي.. وإن أنرك أمي بعد الآن

تفتيها.. وعَدَدْت السع الى عناك...

تقافة اليوم

من جيمس جويس الى فرجينيا وولف مرورا بسارتر وكوكتو، اتخذ معظم الكتاب للعاصرين أمام عدستها ومنقيه المتأهب لتقديم صورته للعالم لجمع. أنها الممورة الفوتوغرافية (جيزيل فروند) التي طلب متها فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية الفرنسية اعداد مبورته الفوتوغرافية الرسمية، فالتصوير الفوتوغران لجيزيل فروند هو نوع ينتمي الى الانب. في عدد مجلة (Life) قرأ الفرنسي

التخبر تحقيقا قيما حرل التمموير القوتوغراقي ويعض مشاهير الادب في قرتسا والعالم، وقد الفترة لكم الفقرة للتطقة بالمسورة الالمانية (جيزيل فروند) أطرافتهاء وتعرف عنها أنها اكتشفت التصوير وعدرها خس عشرة سنة، لصبحت فيما بعد طالبة في مدرسة فرانكفورت رفيقة كل من كأرل مانهليم تيويور ادوريو. ابتعت من المانيا اعلم مد النازية لتحضر الى باريس عام ١٩٣٣ وتعد الطروحة حول التصوير في فرنسا القرن التاسع عشر... لقد بدأت التصوير اللون الكتابة، الرسم، النحت، في نفس الوقت اللذي كانت تمتهن التخصص بالريبورتاجات الصورة رعلى مستوى عالي حيث يظهر التحقيق الذي تعده في بلادً

عديدة في نفس الوثت. هذا طبعا بالإضافة الى الكتب العديدة التي روت فيها جميع رحلاتها والاحداث المهمة في حياتها. .. لقد طلبنا منها استمضار لقاءاتها

مع يعش الكتاب الإكثر شهرة في عصرنا. وكيف توصلت الى تصوير الكتاب؟ سرق للمناخ.. قوضعت يدي على - كان ابي جامع لوحات، وقد عشت في بيت اعتدنا أن نرى نيه لوحات كثيرة، ولكنى كنت شديدة الانجذاب نحو الانب.

في علم ١٩٣٣، بعد ان تركث المانيا قمت باعداد رييورتاجات، اردت ان اسبح مسطية، أن أكتب، عملت فترة من الرقت مع (رينيه كروفيل) قبل انتحاره بفترة تميرة جدا.. لقد كتب نصوص التحقيقات التي صورت لها الصورة الفوتوغرافية. أَنِ للكَتَبَةِ الرَّانَيَّةِ، خَلَال تَحَضَيرِي لاطرومتي التقيت برفيقة (برتارغرويتسن) التي قدمتني الى رفيتها الغياسزيف، لقد رافقاني الى (المجلة الفرنسية الجديدة) حيث تعرفت على (بولهان)، (جيد)، (مالرو) منا ايضا التقيد بالشاعر (بول فالبري) ،

و(سویرفیل) و (عنري میشو) کنت اتراد على الكتبة الصغيرة (لادريان مونييه)، دار استقاء الكتب _ شارع الاوبيون -وانا جالس على الأرض وجدت جير قدمتني (ادريان مونييه) الى صديقتها (سيلفيا بيش) التي تبير مكتبه اخرى على الرَّمْنَيْفُ الْقَابِلِ، أَنْهَا مُكْتَبَةً (شُكُسْبِعِ)، كان يتريد على المكتبة الأولى معظم الكتاب للفرتسين أما على الثانية فجميع الكتاب الذين يكتبون باللغة الاتجليزية، ويعيشون

في باريس. أنه شارع الارديون الذي التقيت فيه (بموديلاتي) الجديدة.

موترو.. كان يكلمني طوال الوقت

في احد ايام عام ١٩٢٥، طلب مني اتدریه مالرو ان اصوره لکتابه (الشرطّ الاتساني) دعوته الى داري ومسورته أي الشرفة، شعره متطاير في الهواء، كان يكلمني طوال الوقت عن التصوير الفوتوغراق كطريقة لاعادة تصوير الاعمال القنية. اذ كان يمهد قبل سنوات المتحف التحيال. لقد كنت دائماً كثيرة التحفظ مع الاشقاس النين امبورام وقد سمح لهم هذا ان يكونوا منطقين، ولكني في نفس الوقت، كنت محرومة من الاستقادة من احاديثهم بشكل كامل لاتشغالي بعملي

لم بيق أن بهو القندق الكبير احد

سواه.. ذهب الذين تتاولوا غدامهم

أن الطريق المتد خارج الفندق..

جلس وحده يتنسم الهواء الجاف

الهابط من تلال المدينة.. مضى

الوقت وهو لايريد ان يتحرك..

وجهه هرم وسيم.. عيناه متعبتان..

مُلْمِمِهُ غَامِضَةً.. يَبَضُ غَلِيرَتُهُ

بشنتيه لتخرج دخانا كثيفا من

انفه.. ينجرع ماتبتي من كويه

دفعة واحدة ليسقط في جوفه المتخم

بالتلق.. يستجمع في ذاكرته صور

أن هذا الكان عثر على زهرته

الجميلة.. قلبه خفق الرأما.. ادميت

يداه حتى قطفها.. وضعها في

رُهْرِتُه.. بحث عن رُهْرة جديدة

متقتحة.. نضرة.. مورقة تحدثه..

تعترض.. زهرة مختلفة.. مأساته

أنه يصدق ذلك الصوت الجهول

دلظه.. الذي بلاحته بلا هوية..

شيء ما في اعماقه يحركه وهو

تلفت ببلادة الى النادل الذي

أتهمك في نقل الوائد والقاعد

وأعادة تتظيفها بعد ذهاب الرواد

من الفندق.. نظر أل ساعته الانيقة

وقلم من مجلسه وبلف الى سيارته

الحوتية.. التقت عينا مدير الفندق

بعينى النادل ف تعجب.. ثم تلفتا

اليه مناملين قامته القارعة ومي

تغيب في سيارته الانبقة دون دفع

مأساته بدأت منذ ان ذبات

مزمرية ثمينة يمتلكها..

تربية اليه..

يستجيب له..



● اشتهرت جدا صورة مقرو هذه، ولكن هنگك عنصرا جديدا قنت بتجربته ق التصوير الا وهو استجدام الألوان."

يول قاليري، اول صورة بالإلوان

١٩٣٨، كانت نادرة وغالية جدا ف هذا الوقت، الشخص الاول الذي صورته كان بول فاليري، كان يحب النساء الشابات، وقد وأفق أن أصوره بدون أي أشكال، وقد اوحى لى فكرة اقامة معرض أحمور الكتاب مصورة بالأوان.

الخبرت ادريان مرنبيه عن مشروعي هذا تشجيعها لي ساعدني كثيرا. صورت معظم الذين يأتون الى مكتبتها، ولكنى قضلت أن أصورهم عموما في بيوتهم، حِفظًا على اظهار اطارهم اليومي. ● عند رؤية صورك للكتاب، تقول ئنه من للؤسف انك لم تشددي في طلبك

البهم قان البعض مثلهم له هيئة من اتخذ وضعية محاباة كيرة! - ذلك لاتهم اصدقاء يشكل خاص. للوجه الانساني يسحرني دائماء يحرك مشاعري، اعتقد أن وجه أي مطوق ممكس شخصيته، ولا يوجد وجهان يتشابهان، بالرغم ان رجه الانسان لم بتغیر، عندما نری صورا (لکاری) نکتشف أن مىورتە هي رجوه شخوس تعرفها. لقد

قبل ان يشغل محرك السيارة

اقترب النادل منه وقال مصطنعا

هنا تنبه الرجل الى ماوراء هذه

التحية وتذكر انه لم يدفع حساب

ثلاثة أيام بالفندق.. بعد برهة

استقل سيارته .. ولكن الى اين .. لن

يذهب الى بيته.. ممار غربيا عنه..

سيارته جائرة كسفيئة فقدت

منارتها.. يريد اللحاق بزهرته

اليانعة.. التي مافتئت على حالها..

وتؤدة . هذه الارض آلتي ترقد

تحت عجلات سيارته تثن ني

صمت.. زوجته الزهرة الذابلة..

لاتبدى اي اعتراض لتصرفاته..

ترمقه بنظرات عاتبة مريـرة..

يحسها مسلوبة الفكر.. دائما

هادئة.. تقدم له ولامها وطاعتها..

يظنها قد أصبيت بالصم.. او

البكم.. ولكن على وجهها ظلا من

وهذا الليل الصامت.. وهذه

الاشجار الباسقة زادتها سنوات

العمر قوة وصلابة.. وهذا الطريق

وقد بدت معالمه مغايرة لما يعرف..

وهذا الشيب الذي يقطى في شعولية

مسلحات كبيرة من رأسه.. يزيده

اصرارا على استبدال زمرته الهادئة

الأبي تخفيه..

طوت السيارة الشارع في هدوء

تمة

ايتسامة فاترة:

ـ شرفتم الفندق..

صورت الكتاب الذين قرأت لهم والذين لمبيتهم واعجبت بهم. أكلوديل هيئة عليسة!

ـ لقد صورته داخل المكتبة، كان يتحدث وأدريان واتخذ ومنبية التصوير عني مقتقنء عندما المهرث صورته هذه

لقرانسوا مورياك صرخ قائلًا: (لا تريها له أبدأ! له مناهر شديد! هذا الرجل لايستطيع الحيث الا مع. اه

> چید لیضا لم تکن وضعیته امام الكاميرا حسته

> جيد وضع ايشاريا احمر ــ أجل، لقد تهيأ جيد بشكل فذ، التقيت وأبياه خلال حفلة عشاء عند ادريان مونييه

> ضمت کلا من (جان ستلومبیرجی) و (ت. سي. إليوت) كأنت ادريان تحب التهام الأطعمة كثيرا.. وتجمع غالبا اصنقاحا من الكتاب حول مائدتها.

في لحدى للرات ويطلب من جيد نفسه نظمت ادریان لقاء مع جان بول سارتر عندما ذهبت عند جيد دهشت لرؤيته في بيته الكبير يشغل غرفة صغيرة جدا وعندما عرف أن الغلم ملون وضع ايشاريا أحمر على جاكيته الخملية، وقد صورته تحت

بعباريته مثل جويس. لقد اخدت له مبورا فوتوغرافية عديدة وقد عملت ربيورتاجا في بيته. قال لي: صوري اجيال جويس الاربعة كان ذلك تحت صورة لوالده مع لبنه رحفيده. لقد نصحني جريس أن أصور كتابا لخرين في انجلترا أعطاني هـ . ج ويلز رسالة توصية الى جورج برتارد شو. برناردشو.. لحية بيضاء رائعة

جويس.. عينان قلقتان

دائما ملك الإشارة والعلامة داخل

الاطار. تنام الفهد الذي يشبه كما او

كان اتعكاساً لقناع جيد، أو يد الدمية

الحمراء في صورة كوكتو. أو الضوء

الارْرق الفامض الذي يأتي من احد

جولنب مورة موريك كصورة

للقصيلة، ومن ثم هذه الصور المعشة

لجيس جويس حيث نجد فيها كل

شيء، الكتاب، الكير، النظارة، الطبية،

كِلْهَا مَتَجِهَةُ نُحُو عَينِيهُ شِيهُ الْكَفِّيقَتِينَ.

ـ لجل انتا نری بوضوع ان عینی

جويس تلفتان فعلا، انها الصورة

الوحيدة التي لم أجروً على أن أريه

ليأهما. لقد أحست تصوير جويس

لانثى اعجب به ككاتب، نادرا ما التقيت

بكاتب يمتك وعيا الى هذه الدرجة

👁 الذي اجده هائلا في صورك. هو

قال أي شو: (اياك أن تقطعي لميتي!) كانت لحيته بيضاء رائعة، بشرته وردية وكأتها بشرة طفل، عيناه شديدتا الزرقة كان عمره اكثر من ثمانين علماء وبالرغم من هذا غانه ركع على ركبتيه قائلا: (بهذه الرضعية ستكرن لديك امكانية

عمل منظور جميل على لحيثي !). ولكن في لحظة أخذ الصورة دايت جميم القواطع للاسلاك الكهربائية، مصابيحي لم تقد بشيء، التحت ستائر النواذذ، كان هناك لضامة قمر واثعة قلت له: (استطيع تصويرك عل ضوء القدر ولكن يجب عليك أن تيقى ثابتا ثلاث بقائق على الاقل.. ولكتك لاتستطيع)!. ولكي يثيت لي العكس، فَأَخُذُ يُستعد... لم يكُن أَخَذَ الصورة يستقرق منى اكثر من دنيقة واحدة، ولكني تركته قليلا اطول لكي بيرمن لي على شدة

وأشيرا ظهرت في الصورة لحيته اطول كثيرا من المتوقع، فقطعتها ولم اريه المسورة أبدا.

ت. س.. اليوت لا بمثلك الوانا حميلة

كذلك صورت ت. س. البوت الذي سبق ان التقيت به في باريس، لقد لجاب عني رسالتي قائلا (لقد فلقت بعض الشيء لفكرة لَّخَذَ صَورة فوتوغرافية ملونة، فلا اعتقد أتى امتك الوانا جميلة)!.

سارتر.. عائدون من الحرب لقد استغربت من عدم موافقة معظم الكتاب على صورهم الاصلية.. بعد العرض علم ١٩٢٩ قال لي مورياك: (كان الافضل أن تصوريني قبل عشرين سنة!). ودوهامل: (كان افضل أو أتي طقت نقني في ذلك اليوم).

وأوروا: (كان يجب ان أصور ببداة وسارتر: (لنا جميعا هيئة العائدين من

فرجينيا وولف قالت اني

• خلال اقامتك في انجلترا صورت ويلنء فورستر هكسل كوستكس وفرجيتيا وولف ابضا؟ - أجل، كان عدرها ثمانية وخمسون

اجبرتها

صباح

محمد حسن

تاركا العنان الطوفان رغبته في التجول في طرقات المدينة الحالمة.. الطريق مزدحم.. لغط المارة.. زعيق الابواق.. هدير السيارات.. يشعر بعشرات الانقجارات البهمة داخله.. صدره يمتص خبجيج الشارع بأكمك. عيناه سارحتان في أفأق داخل نفسه.. دُهب الى الحلم الجديد.. اليها.. يرأها مختلفة عن أم الأولاد.. وجد ضالته النشودة اخبرها بعزمه على الزواج بها .. بث اليها اشواقه الكامنة.. نظرت اليه نظرة جامدة.. خليطا من الكبرياء والتسلط.. قامت فى خطوات ثابتة.. مرفوعة

_ ماذا بك..؟

زولجتا..؟ _ الآن ان اربت..!

يفيق من دهشته وقالت له: متى تتطلقها؟

ادار محرك سيارته من جديد.. شرط الأخرى..

هذا الصمت.. فقال لها:

- لاشيء.. ماذا عن موعد

ـ لا.. ليس قبل شراء حلى

ومجوهرات العرس.. وتأثيث فيللا أنيقة .. وأعداد مهر حرارته عالية.! نظر اليها.. ولم يستطع من شدة دهشته ان يقول شيئا.. ورفع وجهه الى الستف رفتع فمه ..! لم تترك

وعاد الصدى

قتاح الفهد.

بأخرى مختلفة..

يدور من مكان الى أخر قلب للخريف الذي يعرى اشجارها.. والشتاء الماسح بذراعيه مدر

اخفى وجهه بين راحتيه بيحث عن واحة ظل لايرى سوى وجها يعرمه عربيه نائيا.. فتح عينيه يتأمل الاقق البعيد.. يزيح باهدابه شعاع النور الخافت.. ويجيل النظر ف هذه المدنية التي تتململ في احضان الربيع الدافء.. واشعة الشمس الجاثمة على انفاس ـ البصر الهاديء المرتمي كسولا على اطراف السلط.، ما لجمل هذا البحر.، هو يحتوى الشمس ويتحمل لهيبها الى ان تصفو وتصير قرصا ناعما يغوص في أعماقه لايدرى لماذا ترك منزله دون كلمة وداع.. انقلت خارجا رغم دموعها.. لم تتكلم.. لم

تعترض... سقط الطر في صعت..

المدينة على غير هدى.. توقف محرك السيارة عند شاطيء البص.. استند الى نافذة سيارته وتأمل للنينة التي بدأت ملامحها تتبدى ق الاتوار الشاحية.. ودعته بنظرة دافئة ودموع حسبها بلهاء.. التهم هدير ألوج ماتبقى من افكاره المديئة لاتبالى بصوت البصر واعتراضه.. ترداد استسلاما

شوارعها مما خلفه الصيف من جِعَاف وتشقق وعطش..

لاهثا في غابة رحشية في صراع مستمر مجدب.. ايتخل عن فردوس امانة.. أم أبنائه.. بلا عودة.. هذا

الرأس. وصمتت طويلا.. ضايقه

ROWERS, A SECURE OF PROPERTY OF THE PROPERTY O لم يلتفت اليها.. لم يتكلم.. انهى المقابلة بادب جم واعدا بلقاء أخر... انطلق بسيارته ورأسه يضبج بالإفكار غارقا في لجة لاتنتهى..

والصداقة (فروند) لم يتوافقا.

عاماء كانت جميلة جداء بيدو عليها الحزن

العميق، قالت في مذكراتها الخاصة بأنى قد

اجبرتها على اخذ مسررة لها. بينما لم الح

في طلبي. أن (فكتوريا أركاميو) صديقة

جررج آوي بورخس اخنتني عندها، وهي

نقسمها اعطتني موعدا للبيرم الثانىء كانت

متعارنه: لقد غَيرت عدة مرأت تربيها خلال

فترة التصوير، وقد اهدنتي كتابا قد كتبته

حول عمتها الكبرى. جوليا مارغريت

كاميرون ولكن عندما عدت الى لندن بعد

ثلك بفترة قليلة كانت قد انتباعت الحرب

وفرجينيا وولف ذهبت للسكن في الريف، لم

اهناك شيء ما تاسفين عليه!

كتت في لندن طلبت من ابنته السماح في

_ أسف كبير.. أجل.. أنه قرويد عندما

● ربما لان هناك تقاربا بين اسميكما

_ أجل الفرح (أي الالمائية هو فرويد)

ارها أبدا فيما بعد.

تصويره ولكنها لم توافق.

قد اخافها.

تجرية قاسية خاضها بالبعد عن بيته.. تائه.. يشعر بسوط عذاب يلهب رأسه، لماذا - الاضطراب.. لم القلق.. ايكون ف كابوس ثقيل.. يريد أن يفيق منه .. غايث عنه الذكريات الدافئة.. لتحتل مكانها ذكريات قائمة.. حينا وحين.. نبش اشواقه الدفنية واصغى للحن هادىء .. براها وقد نقشت في عقله .. ل تلبه.. أن صدره.. زهرة تحملت قسوته.. وحرابه السنونة.. كثيرا ماتجنب الحديث معها.. لم تعترض .. لازال يتذكر نظراتها العاتبة بصمت.. الأن فقد افاق من خيالات مضت.. افاق من وهم كبير.. مثل السراب، اعتملت نفسه أصداء من الاشواق والحثين.. أشياء تدفعه نحوها.. السراب يلمع أمامه في مناهة الشوق.. كان يتعذب بطريقة لم يفهمها.. كان يستعذب عذابه .. كان صيادا فاصبح

ئرىسة.. أدار مقود سيارته الى اصداء الامس.. طاويا شقة البين ومضمدا الما في صدره تحدوه أمال واشواق

A STATE OF THE STA

جمأل قطب

وقال مبتسما): وعلى الجنرال

• و وهنأ احست بكأية وغيظ مكيسوت .. فتمساسكت

- أه.. لقد تبين انه حمل كانب

ولا اعرف ماذا سيكون وقع هذا الخبر على تابليون.. لكتي

مازلت متعبة بأعزيزي جوزيف،

وبيدو اتك ستعود وحدك ..

وسأحرم من رؤية الجنرال فترة

أخرى.. بالسوء حظي.. ولكن ما

من ذلك .. ويدا الانفعال على

السكين.. أفانه مستعد لأن

يمدق منك اي شيء! ولكنني

أعرف تماما أن أمراضك ماهي

الا ا*دعاءات* واكانيب.. وانك

تفضلين البقاء هنا أن الجميع

يعرفون.. ولكنه الوحيد الذي لا

يعرف ولا يريد ان يعرف.. آنه

امل قرنسا في معاركها

المستعرة.. ويمكن أن يقدم في

اي وقت على عمل جنوني من

اجلك.. كأن يترك جيوشه ويأتي

اليك .. فيصبر اضحوكة العالم

بعد ان صار محل احترامه!

وتأكدي انني لن اخرج من هنا

الا وانت معيّ! اما اذا آستمرت

هذه اللعبة السخيفة، قلا تلومين

ـ لفهم من ذلك اتك جنّت

لامانتي وسبي وتهديدي؟ انك

ـ افهمي ما شئت.. انك تلبسين

اثواب ألَّخيانة.. والسفر وحده

هو الذي يقطم الألسنة التي لا

تكف عن ترديد الإقاويل.. قاما

ان تقيل السفر فورا .. والا

سأحطم كُل شيء.. انا لم اتكلم

حتى الآن.. ولكنني اسأضطر

فور خروجي من هنأ وحدي!

تملى على شروباك!

وجهه وقال محتدا:

... وهنا لم يستطع جوزيف ان يتمستع الصبر والثَّبات أكثر

_مسينتي:. دعينا من تابليون

الصغير القادم!

باليد حيلة!

اللهمات في الفن والتاريخ

ننتظر ونستعد للقاء السأخن الغريب الذي تبداخلت فيه عوامل نفسية شتى من التجمل والتوجس والحذر والتريص.. بين طرفي المحاورة: الفاتنة اللَّفوب جُوزِفِين وَهِي التِي امبحت زوجة الجنرال الصاعد الى قمة المنهد العسكرى تابليون يونابرت، والزائر _ غير المرغوب فيه _ جوزيف، الشقيق الأكبر لتابليون.. وكان جوزيف يعرف كل ما يدور حوله من شائعات وشبهات تشير الى جوزفين.. وقد اضحت سمعتها ومغامراتها العابثة حديث الناس في كل مكان! ولكنه في مكان الوالد بالنسبة لعائلة بونابرت.. وشقيقه قائد النصر العظيم، مناك في الميدان.. في ايطاليا، وقد ذاعت شهرة فتوحاته وإمجاده.. بل وأصبح نشيدا في اقواه الشبعب ألفرنسي المتحفر للسيطرة على الدول المجاورة... وقد وجد بغيته في القائد المنتصر الجنسرال نابليسون.. ويعلم جرزيف ايضا ان زوجة اخيه لا تعدى اكثر من غانية ، لم ولا وإن تكف عن علاقاتها ومغامراتها، التى تلوكها الالسن والغمزات والهمسات في كل المجتمعات.. اذن، عليه ان يكون حكيما بكبح جماح تاسه ويسيطر على

يهيم في حبها بل ويذوب دويانا في غرامها .. وهي في نظره انبل واجمل واعظم تساء العالم.. انها جوزفين! 🕏 🔵 دخلت وصيفتها تخيرها بان (الكابوس) جوزيف يلح في

انفعالاته وتصرفاته وحديثه

معها بقدر ما يستطيع.. ولا

سيما وأن نابليون، الغارق في

خططه ومعاركه على الحدود..

مقابلتها فورا.. - لا أريد أن أرأه بالويزاء قولي له انني مريضة وملازمة الفراش.. بل انتظري، سأخرج له وسأطويه، وسترين ماذاً أقعل به .. بالله ما انتقلكم يا أل بونابرت. ويعد ساعة من التزين والتعطر وتصفيف الشعر.. رأت جوزفين ان تقابله فاسترخت على

اريكتها وامرت.. بالخاله.. وتصنع الرجل الادب والثبات.. وحياها بابتسامة عبريضية.. وهنو الرجيل الدييلوماسي المجامل دائما .. كان



يعلم سلفا انها مخادعة كاذية.. ويعلم أن ادعاءها بانها حامل في شهورها الاولى.. ما هي الالعبة احكمت تخطيطها لكي تكسب وقتا لتظل في باريس وحدها.. أرضاء ارغباتها .. لقد يئس نابليون من حضورها اليه في ايطاليا.. وضربت برسائله عرض الحائط.. فلم يجد بدا من ارسال شقيقه جدوزيف لاحضارها معه مهما كأنت الاسباب التدى تدعيها للبقاء في

باريس ودار النقاش على الوجه _انئي سعيد ان اري سيدتي في _ مظهر خادع ياعزيزي

حفل يقام في باريس الا وتكونين انت كوكيه اللامع!

يكون خيرا.

كثيرا.. (وغمز باحدى عينيه

ه .. لقد خلدت في لوحاتك مماركنا الظافر

جوزيف.. فما زلت اشعر بإعياء _ انه ارهاق باسيدتي، قما من

_ بالطبع.. انها واجباتي ارعى فيها مصالح الجنرال.. على كل حال، دعنا من ذلك وخبرني عن احوالك .. غادًا تركت سفارتك واثبت الى باريس.. ارجو ان

_سيدتي.. ان مهمتي هنا مهمة عائلية .. حِنْت لاكون في شرف مرافقتك الى ايطاليا.. فتابليون لم يعد يستطيع صيرا، فهي

• تــابليــون يونايرت

... وفكرت جوزفين في مصيرها المحتوم ان نفذ تهديده او تمانت هي في رفض الذهاب الى تابليون.. واغمضت غينيها.. وطأطأت في انكسار.. ويعد يرهة من التقكير والتأمل.. نظرت اليه

وقالت في صوت خفيض: ـ لقد ألمتنى كثيرا ياسيدي.. ولكنى التمس اك العدر من محبتك لشقيقك وحرصك على سعادتنا العائلية.. وسعادة نابلیون عندی تهون من لجلها كل تضحية .. ساسافر معك .. امهلني فقط لعدة ايام استعد فيها للسفر الى ايطالياً.. ـ بكل سرور .. ومن ستصحبين

- وصيفتي... و.. والمالازم شارل.. لقد ادى الي خدمات جليلة، وطلب منى ان يكون في رفقتي اذا أنا فكرت في السفر الى مَنْك.. فهل لديك مانع؟ ـ سيبتي .. لقد تنازلنا عن اشياء كثيرة.. وليكن هـــــــــا لللازم.. واحدا من التتازلات وكل ما ارجوه.. ان يكون آخر النزوات!

الفرح عندما تسلم رسالة

اللقاء

بحضوره مع فاتنة التلب وحسناء الزمان جوزفين.. ولننظر الى جو الميدان قبيل وصولهما الى ميلانون الجيوش في حرب طلحتة لا تهدا ولا تخمد .. ونابليون على رأس جيشه الاساسي يحاصر (منترا). رغم تكاثر العدد أمامه وتسليحه بالرَّن النفساوية التي تأتيه عبر جبال الالب.. كما أن مدينة البندقية تتأمب للوثوب على مرِّخرة الجيش الفرنسي.. ووسط هذه المعمعة.. لم يفكر الجنرال

● ائتتان من

بناریس حیث کانت جرزفین

تلغي امتـع سهراتها العابثة.

المبالرنات المسراء

الزوجة الحسناء استقبالا رسميا وبحفاوة خاصة... واصطف حرس الشرف على الجانبين بين توريثو وميلاتو. و ووصلت الخيراء، وقادما الضخم الذي يقيم فيه ويتخذه مقرا لقيادته.. رمضي يرمان.. واستعد القائد للتوجه الى منتوا حيث الحصار على قدم وساق.. ومنتوا هي موطن الشاعر درة ثمينة في تاج فترحاته المتتالية .. لذلك فهو حريص على احراز تصر عظیم في میدانها.. واصطحب جوزفين وقادها الى شرفة القمس، واشار الى حيث المعركة الوشبيكة وقال لها: انها معركتي الاساسية في ايطاليا...

وجيشي مناك ينتظرني.. فلأب من الرحيل واو انتي اكاد ان افقد عقل كلما فكرت أن تركك هنا رحداك بعد شوق طويل! ولكن تلكدي من النصر القريب.. فلا كتائب ألنمسا، ولا دسائس البندقية .. ولا مؤامرات البايا .. بمستطيعة ان تنال منى شيئا ما دمت انت بجواري بإنجمي السعيد! ويعد قليل.. سأحرر ايطاليا كلها.. فايطاليا عزيزة على جدا.. أنها وطنى الاول.. لان آل بونابرت الاواثل كلنوا يعيشون هذا في فلورتسا..! ويجدتها جوزفين فرصة لكي تتميل في غيابه كعادتها قطلبت منه ان يعين اللازم

به من باریس وقد فرضت علیه حمايتها!. ومرت الايام.. وعبادت جوزنين لطبيعتها الماحدة.. فأحاطت تفسها بلجوائها المهودة.. وطالت غيية القائد

الشغول في حصاره لنتوا. وتأزم موقفه الحربي، وقد بعثت النمسا في مواجهة بثمانين الف محارب.. وتشتت نفن نابليون بين شرقه لاحضان زوجته... وخططه في مواجهة اعدانه!!. وانتهزتها جوزفين فرصة لتتمادى أي غيها وافوائها.. وبواسطة قتاها شارل.. كانت تحصل على الاموال الطابّلة من متعهدى الجيش والقاولين الكبار.. أي نظير تسهيل اعمالهم أي دواوين المحاسبة والراجعة ..

جوزيف التي يخبره نيها المتيم الا في الاستعدادات اللائقة بفاتنته جرزفين.. فقد طلب من ملك سربينيا ان يقابل

مفتونا يمقدمها الى القصر

شارل ياورا للقصر... يرعي شئونه ويوفر احتياجاته.. وقد واقق الجنرال دون تربد. وفي الحقيقة امىيح شارل مقيما في القصر يصفة دائمة.. ومكانه المختار.. انه مسيما الذي لتت



الثمينة والزوج المطوع أشر

ووصل الجترال.. وخاب

امله.. واسترجع في ذلكرته الكدودة همسات الاصدقاء من

حوله.. ولكن صناعة للحرب

علمته الصبير... وسيقتش

بنفسه عن الحقيقة .. انه يشم

رائحة معينة لم بيال بها من قبل

لان عطور جوزفين كانت مي

النافذة المسكرة. ولكن، أن

. الأوان لانًا يفيق!.. وتمر الإيام.. وينغمس نابليون في مهامه

العودة.. والمفلحاة

السماء عاد اليها البيات

تجلس على اريكتها وهي بكامل من يعلم!! وكيف له ان يعرف زينتها امام رسام معاركه الخاص (جري GROS .. لقد الحقيقة؟ أن حبه لجوزفين هو الحقيقة بعينها، وكفي! استبعته برسائلها الخامسة . باریس.. نـرنسا.. أوروبيا .. العالم كله لا حديث له (وما اكثرما) من قلب العركة الا عن الانتصار الساحق الذي ليرسم لها مبورتها بعد ان احرزه تايليون في متتوا.. وعن يضع ستوات.. لقد لخيرها الهزيمة المروعة التي لقيها التمساويون واتباعهم في هذه شمارل اتها تبدو فباة أي المركة الكبيرة..! العشرين من عمرها ولكن مرأتها تقول غير ذلك .. ان ريشة ولكن جوزفين قابلت هذا الانتصاريغير فرح او حماس! الغنان اقدر على تلمس مواضع الفتتة وجلس الفتان امامها وكل يغنى على ليلاه ..! وما ان سابحا في الاجواء الرومانسية استعد تابليون للعودة الى المبيية الغامضة.. حتى بخل التي احاطت بها نفسها.. ومظاهر البذاخة والتائق التي في معركة ثارية اخرى .. وثانية .. وثالثة .. حتى انهك جنوده بلا ترال في حللها .. ورائحة العطر هوادة.. ولم ييق معه الا سبعة تعبق الصالون الزاخر بالرياش وأبات الفن الرفيع... واخذ عشر الف جندي فقط. في اسوا حال من التعب والاجهاد! ولكن الرسام في تكوين لوحته في مراحلها الاولى.. ودخل تابلنون الحرب هي الحرب.. كر وقر.. ولايد من الميمود والمبير. على غير انتظار.. ويرقة مفتعلة.. حياً الفتان المنهمك في عمله.. وفكر القائد أن يحظى بلحظات وقال له: اعتقد أن جوزنين ممتعة يختلسها من مهامه تشاركتسي السراي نسي الجسلم بعيدا عن الحرب ان المعركة أولي والقتل والدماء.. ورحل اليها.. بعبقريتك في هذه الإبلم.. أما ولكنها ... رغم علمها بموعد حقبوره _ قضلت السقر ق هي قستنتارك بعدما تحرز التصر لقرنسا.. على الاقل... عربتها الفخمة _ ويرفقة شارل _ الى جنوه.. لتكون ضيفة الشرف حتى يمكنك أن تبدع لها ف حقلة كبيرة اقامها مجلس صورتها وائت في حالة تفسية سعيدة قرحا بمجد قرنساء الشيوخ بالدينة! فهل تترك وانت الذي خدت معاركها فرصة كهذه تقلت منها؟! وليصبرنابليون كصبره في الطاقرة لتيقي ﴿ التاريخ شاهدة ` على فنك الرائع.. ويطولاتي ميانين القتال.. اما الحقلة قلن الحربية .. اننا شركاء في للجد.. تعوض .. ورحلة الطريق الشاعرية مع فتاها.. هي ايضًا لابد ان تستمتع بها ما طاب لها اليس كتلك بإجرو؟ وسر القنان بهذا الثناء الاستمتاح.. وفي السفر نوائد. واطراء عبقريته . وشكر كثيرة.! وهي خبيرة باستثمارها

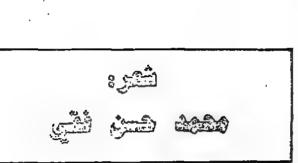
تسايليسون.. واستسالان أي الانمسراف قلمسدا ارقن المعركة! وكان القائد، الرزين على غير ما تعودته منه جوزفين... فكان بياتي اليها دائما في شوق ولهفة مبتهجا في فرح الاطفال.: ولكته في هذه المرة.. بيدو متجهما متحفزا على شيء غامفن اثار تلتها.. .. لقد طفع الكيل..وأتى وقت

القصاص؟ ومرث لحقات مست رهية.. بدا فيها نابليون شاحبا فوق شحوبه العهود.. وفي عينيه وميض غضب مكتوم.. انها لحظات الهدوء الذي يسبق العاميقة ..

والى اللقاء التات الكتأر

ويعد مسولات وجولات وتسابق المنتفعون يقدمون لها وانتصارات حربية مذهلة.. ● غرفة نوم جوزفين وهي مازالت مزارا تاريخيا حتى اليوم.. وقد علقت بجوار مخدعها احدى صورها وهي واحدة من عدة لوحات رسمها لها كيار الفتانين في عصرها.. وصل اسم القائد قيها الي عنان المتع والهدايا والجواهر والتحف





لَمْ يَعُدُ مِنْهِ سَائِسٌ بَعُدَ مَا سَارَ .. وَأَرْضَيْتِ دُونَهُ الأَسْتَسَارَا! ذَاهِبُ وَاحِدُ. وَيَا لَيْتَ أَنَّي. كُنْتُهُ. أُو نَشَادُتُهُ الْأَخْبَارَا! أُترَىٰ فِي اللَّهَابِ رِبْحَاً.. فَلَمْ تُنْكِرُ مِنْكُ.. وَفِي الإِيَابِ خَسَارًا ا

صَمَّتُ وَا كُلُّهُمْ.. فَهَلْ ذلِكَ الصَّمْتُ قَضَاءٌ مِنَ السَّاءِ مَعَلَاعًا! أَمْ رَأَوْا أَنْ صَمْتَهُمْ فِي تَحَاشِيهِ كَرِيمٌ.. وَقَلْ يَشَرُّ السَّاحَ؟! إِنْ فِي الأَرْضِ مَا يَرُوعُ.. وَفِي الْقَـوْلِ شُجُونَ لأَهْلِيَا.. والْيَيَاعُ! يَا طَرِيقِي.. كَانَ الضَّيَاعُ عَلَىٰ الأرْضِ.. فَهَلْ ثُمَّ فِي شِائَا الْمُسَائِعُ الْأَرْضِ.. فَهَلْ ثُمَّ فِي شِائَا

أيَّهَا الصَّامِسُونَ.. مَا أَطْوَلَ الدُّرْبَ عَلَىٰ يَائِسٍ. وَلِي السَّارِيْنِ السَّارِيْنِ السَّارِيْنِ السَّارِيْنِ أنَّا وَحُلِي اللَّهِي أُصِيحُ.. وَفِي الأَرْضِ ٱللَّوفُ مِنَ الْخَلِينَةِ نُحَرُّسُ! وَضَمِيدِي عِمَا أَجَنُ شَقِيً. فِيهِ - بَعْدَ النَقِينِ - فَلَ رَحَالُونِ وَضَمِيدِي عِمَا أَبَالِي - إِذَا نَجَوْتُ مِنَ الشَّكُ - أَسَعْدُ يُطِلُّ. أَمْ هُمَ لَحُسُّ.

أيسذا المجهول قد أحكم الأمر. في فيه للنف ولا مسارس أنا أرْضي الوَمِيضَ في هَـدُأُهِ اللَّيْلِ.. فَحَسْبِي مِنَ النَّفَاءَ الْحَبَّاتِ اللَّهُ اللَّهُ ال قَدْ تَمُرَّسْتُ بِالسَّطِلَامِ. وَقَدْ انْكِسُرُ إِلَّا شِيصَاعَ بَعْضِ الْكَسَرَاكِبُ! فَإِذَا لَقَنِي الكَرَىٰ. بَعْدَ سُهْدٍ. فَأَتِحْ لِلْكَرَىٰ. ضَعِيفَ الْكَاسِبُا قَدْ مَنْفُتَ الصَّحْوَ الحَدِيثَ.. فَهَلْ لي.. بِحَدِيثِ الكَرَىٰ.. حَادِيثِ الْفَيَاشِبْ أَنْ إِنَّ بَعْضَ الشَّفَاءِ خَيْرٌ مِنَ السُّقْمِ. فَبَعْضُ الشَّفَاءِ. بَعْضُ الْمَارِبُ!

يَا طَرِيقَ الْمُجهولِ.. إِنَّ احْتِراقي. فِيكَ.. نُدورٌ يُضيءُ بَعْضَ الْجَدَانِبُ! وَلَعَلِّي أَذِيكُ . بَعْدَ غُرُوبِ . يَوْمَهَا لِلْوَرَى . خَدِيتُ الْمَارِبُ!

يا طريقي. وفي عُمُوضك ما حير هذي العقول. مُنلُ القديم! مَا يَرَىٰ النَّاسُ مِنْ سَايِعَكِ إِلَّا جِينَا يَسْتَوُونَ خَلْفَ السَّادِمِ! لَـــمـنــــ بَـ ظُرَة أَبْضِرُ الْحَدِّ الْحَدِّ وَأَعْدُو مِن بَعْدِهَا كالصّريم! فَلَقَدْ حِرْثُ فِي الصَّرَاعِ .. وَمَا يُفْضِي مَالَاكِي بِهِ. وَيُفْضِي رَجِيمِي!

وَلَقَدُ حِرْثُ فِي الصُّرْاعِ مِنْ قَمَّا لَيْصِرُ عَيني. فِي جَوْلَتَهِ شَعَاعًا! لَكِأْنِي لَبِسْتُ فَيْهِ . . وَقُومًا أَمْلِكُ أَمْرِي فِيهَ لَبِسْتَ. . فِناعَا! كُلَّهَا شَالُنَ إِلَى الْخُدِي ظَلِّيعً وَدُنِي عَنْهُ مَا يَرُدُ الطَّباعَا! لا إلى الشرُّ أَمْنَتُنِيمُ . وَلا الخير وَحَسْبِي بِحَالَتَي ضِياعًا!

لِمَ لا تَظَهُرُ الْحَقِيقَةُ لِلنَّاسِ خَيْبَدُو لَهُمْ ضَلَالُ وَرُشْدُ؟! لَسْتُ أَدْرِي . فَقَالُ يَكُونُ مِنَ العِلْمِ شَفَاءُ لَنَا، وَمَا فِيهِ سَعْدُ؟! قَلْ يَلَوْنَا عُمَا وَصَالِا وَصَالًا وَصَالًا وَصَالًا وَصَالًا وَصَالًا نَحْنُ نَسْكُو مِنَ الْحَيَاقِ وَمَا نَعْلَمُ مَا بَعْلَمُا لَنَا كَيْفَ يَبِدُوا

فَارْفَعِي أَيُّهَا الطَّرِيقُ لَيْهَا السَّتَرَ قَلِيلًا فَرَاء الطَّرِيقِ! إِنَّ أَبْضَارَنَا الْكَلِيلَةُ لَيْنَ تُبْصِرَ إِلَّا مَلَامِحَ السَّنْسِيقِ.! ٧ تَخَافي فَا يَعَظِيقُ مِنْ الرَّوْنِةِ .. إلا بِنَقَلْرِ مَا لَمْ تَطِيقِي..! إِنْ فِينًا مِنَ الْفُصُونِ مِعْرِيفًا. يَسَوَارَى أَمَامَ خَوْدٍ عَرِيقِ!

فَلَعَلَى إِذَا رَأَيْتُ . تَتَقَاصَرْتُ . وَإِلَّا عَرَفْتُ جَلُوى النَّمَادِي! قَدْ أَرَىٰ فِي البَصِيصِ . مَا يُطْمِعُ العَيْنَ. فَيَرْوِي الخِتَامُ لِلْمِيلادِا

﴿ الْقُنْ تَعِيدُ عَنْ الدَّاتَ ﴿

ليس الفن تسجيلا امينا للواقع وللطبيعة المنظورة وليس مجرد نقل أو محاكاة متقاده ومستسلمة لما في هذه الطبيعة من عناصر فالغنان بالضرورة ليس عبدا لمايراء، ليس شخصية ملغاة تصدر عن قبول مطلق للمرتبات على اختلافها تلك النظرة رجعية تنكرها ثقافة العصر، ولا يقبلها فكر متغتع

قد لا يكون أروع وسم لانسان أصدق الرسومات بالمعنى الحرقي ـ فريما يكون بالرجه سمات والوان يستشفها الفنان. على حين اغفلتها الطبيعة، وقد يجسم الصور صفات تقسية غير مرثية تصبح متعة للعين ومثيرة للمشاعر تبعا لما حفقه المصور من تركيز ووضوح وجمال تصويري.

الطبيعة لا تعدوا ان تكون مصدر الهام للفنان في صورة واقع جمالي ومن منا يضفى عن اعماله الفنية من خلال رؤيته وتجربته الذاتية وذوقه الشخد طابع الصدق الفني بحريثه ولغته الخاصة .. ومن هنا يصبح الفن نمطا فريداً وعملية ذاتية من عُمليات الاشباع الشموري المقتم.. وليس صورة منسوخة و قاليا مصبوبا او بصحة ثابتة لاتتغير

ول ضوه هذا المفهوم يتسنى للفنان ال يميش مواقفه الوجدانية بحيث لا يطغى قطب الواقع على قطب الذات واسبحت القاعدة الاساسية - هي أن يتجلى إلى عمل الفنائل طابعه ونعطه وإن يقرض ، نفسه على معالجة الخامات بالسيطرة والسيادة والبحث والمحاولة والتآمل تجسيدا للقيم وتفجيرا للطاقات

الغن من اجل السلام

يعمل الفتان جاهدا من اجل راحة الناس واسعادهم ومن اجل سرورهم ومثعتهم والهامهم. ومن ثم فانه يكافح من اجل السلام والذود عنه والسعي الى تحقيقه. وعمل الفتان يمثل بالنسبة اليه مجالا يمارس فيه قوته المدركةً وتجربته الخاصة التي يعاينها ممارسة رحبة طليقة..

قد تكون المشاكل الانسانية والفنية امام الفنان عسيرة قاسية ولكنه، بما وهب من حس قرى ومشاعر جياشة لا يقف منها موقفا سلبيا فاترا فيجابهها بعد أن ينفعل بها بالدرس، ويخضعها لتجربته الذاتية الجمالية -باحثا عن الحلول التي يقترحها، وفي تقديمه لتلك الحلول. وانتصاره على الصراع الذي يدور في منطقة من مناطق العالم الكبير ضرب من ضروب السعادة التي يشعر بها وامل من الأمال الحسان التي تراود احلامه من اجل اخاء دائم وسلام

ماذا يصنع الفنان بفكره الثاقب ونظرته المتسعة تجاء الاشياء الريرة والاحداث الخشنة والمواقف الرهبية التي تخلقها الاطماع، وتسيرها الفتن والقلاقل في مجتمع الدول العصرية؟ انه يتخذ من هذا الصراع الدائر مادة فنية لفنه بطلها الى نماذج جميلة ذات معنى معبر.. ويضفي عليها اضواءه الساطعة وخطوطها السحرية ويستغرق في خياله القسيح. ثم ينطلق في ابداعه للشعري واحاسبيسه اللماحة من خلال هذا الواقع الآليم الملوء بالتناقض ليتدم لمجتمعه ثمرة انتاجه ويُبقى وجدانه ليبعد به التعاسة..

فاذا عاش الناس مع شكل جمالي أبدعه فتأن أو وجه أجاد رسم بيأن ملامحه للعبرة ل لوحة تصويرية او خطوط وظلال صاغتها عبقرية فنية مناضلة معبرة عن معنى رمزي.. عالم فيه الفتان صور الألم والاس بجميع صورهما وكساها مسحة جديدة من الجمال الأخاذ، فاننا نستمتع بانقعلات عاطفية اكثر رقة وصفاء، بل انتا قد نجد فيها اشارة الى العمل الصادق ودرسا نافعا الى الحركة حافزا الى الولهنية نشارك به خبرة الغنان الاصد وانطباعاته الحبة ويخاصة في عمله الفني الخالد.

يجب على الفنان ان يعمق في مواطنيه معنى السلام العالمي ويحاول في اخلامن القضاء على العنمسرية الحادة.. والصراعات المنطبعة كما يقضى عنى اسلوب الهدم والتشاحن والعداء.. وعدم الاعتراف بقيم الجدارة. لا شك أن أحدى وظائف الفنون هي أن تضفى طينا السلام وبعبارة أخرى نقول.. ان الفنون لا تمدنا بالوظائف السطحية للاشياء.. انما بجوهرها الخالد، ويجوانبها الخصية الايجابية كما تقوم على اسعاد الناس واتمام المؤانسة فيما بينهم وحب الجمال ومخاطبة الروح أي كل شيء ولان محية الجمال جزء من محبة الحقيقة.

(

كتب/ مندوب الرياض/ يذاع عبر اذاعة البرتامج العام يوميا برنامج (بيت من شعر) الذي يقوم باعداده د. يحبى عبدالرؤوف جبر ويقدمه بندر الدوخى وسعود الذيابي ويقوم بتنفيذ البرنامج اذاعيآ المفرج زكريا شمس الدين

ويتناول البرنامج بيتا مأثورا من دواوين الشعر العربي الشائع

أصيح مضرب الامثال ويعتبر الغرض من البرنامج تعريف الستمعين بشرح هذا البيت وتوضيح المناسبة التي قبل فيها المعروف ان البرنامج يعتبر من البرامج الجديدة ألتى تقدم حاليا في الاذاعة وتستغرق مدة اذاعته عشرة دقائق.

والذي لا يزال يجري على اسس

الناس لارتباطه بحادثة معينة في

الجاملية أو الاسلام أو أنه

فنان استطاع بفنه الرفيع وبصوته القوي ان يخلق للفن الخليجي صفة وطابعا مميزا.. فوضع بصمات واضحة على اسطر الفن بالكلمة المنتقاة واللحن المتعيز.. فعزجها يصوته الجميل.. فناننا القدير عبدالكريم عبدالقادر.. اتحفنا بلقاء صادق احسسنا بذلك من اجاباته الواضحة والضريحة

فمعروف عنه انه فنان يصعب لأى انسان ان يتوغل في داخله.. الا اننا حاولتا بهذا اللقاء أن نتعرف على جزء بسيطً من شخصية هذا القتان.. فقد نكون وصلنا الى شيء ما.. لكن من خلال قراءة هذا اللقاء يستطيع ان تحكم..

> ـ بدايتي مع الفن تعتبر كبداية اي فنان، فألفن لا يأتي في لحظة، الفن يبدأ مع الانسان من الطقولة انما البداية الحقيقية هي بداية المارسة سنة ١٩٦٥ م وتتلخص في انني تقدمت للاذاعة بعد تشجيع طال من الزملاء فالتقيت ببعض القنانين هناك، ومن هنا بدأت الشوار

صالح النافع واخي المرحوم ● ما هي اول اغنية قدمها

عبدالكريم؟ . اول اغنية عرفت بها اغنية متكون ظالمه كتبها محمد محروس ولحثها عبدالرحمن البعيجان، تعتبر هذه الاغنية هي التي قدمتني للجمهور. انما اول اغنية قدمتها اغنية رطنية بعدها قدمت اغنية عاطفية والخل مال، لكن الاغنيتين لم

اغنية متكون ظالم. -القن في دمي· لو لم تكن فنانا ماذا تتمنى ان

تعطياني الشيء الذي اخذته من

ـ لم اترقع أن اكون فنانا لذا كانت آخر امنية لي هي ان لكون فنانا والقن الان يسري في دمي، ولكن لو لم اوفق في ذلك اتمنى أن أكون مدرس اطفال لكثرة تعليقي بالطفل. • ما هو نصيب السفر بالنسبة لك بين دول الخليج؟

_ الفنانون دائما هم السباقون للسياحة بين دول الخليج، لذا تجد الفنان يتصرف بأن الخليج دولة واحدة وأنا زرت جميم دول الخليج لغرض العمل ولغرض السياحة. ● ما هي اجمل البلدان التي ساقرت لها؟

ـ معظم بلدان العالم جميلة من ناحية الطبيعة فتجد الاتهار والجيال والاشجار والخضرة وكل ما يسر الناظر انما الجمال بالنسبة لى هو الراحة النفسية فعندما كنت كثير السفر كنت اسافر الى لبنان

اماً الان فقد التزمت وقل سفري وهذا يعود لظروف الحياة. كنف ثواحه مشاكل حياتك؟

المشكلة الجأ للصبر والحكمة واتصرف على هذا الإساس.

 الحياة لا تخلو من المشاكل وعندما اجد نفسي بين حواجز

اعداد: عبدالرحمن العريقي

ولانسى الغرور الذي يصيب الكثيرين من الفنانين وغيرهم في بداية عبورهم لجالات جديدة فالغرور يوقف الانسان بل يتناه، ولتزدك لبداعات الفنان العودة وليستمر لابدله من القاء القموء على السلمة واختيار كل جنيد وبالتعاون مع الأخزين.. كُللت لاننس الاستقلالية في الصوت والاياء والطهور بشنفصية جديدة

• حفلات كأس العرب بالطائف بعد عدة ليام تبدأ المغلات التي خصصت بهذه الماسية العربية الجميلة حيث النقاء اللاعين العرب والجماهير العربية يعضهم مع بعض وتنافسهم بمباريات مكرة القدم، ومن يقور ومن يكسب؟ هذه الاستلة وغيرها لامجان لهة هنا والمقلات التي ستقام بمديئة الطائف وجهت الدعوات القنانين انفسهم بعجم الاستطاعة للمشاركة وإغاروف واهية يخطون من ذكرها؟ فلعادا عدم المشاركة وتقديم سهرات فنيه تليق باللفن السعودي وبالفنون الموجودة لدينا كالشعبية وغيرها • وتفة ليرسان بدريس: - -

يأسأ طسال الليسل اذكتر الماخي الجعيال رائد غايب عن عبنيه والفسؤاد ألمسالي يا ليه

عليسل وأنمسانيسا نسانى

 كيف بدات مع الفن؟ هذا ما الحث عنه ● ماذا تقول عندما تسمع اغلنيك تتريد على السنة الناس؟ اشعر بالفخر والاعتزاز بأنتى قدمت وساهمت في هذا الوطن العزيز سواء في الكويت او الخليج عموما واحس بأننى شاركت في مشاعر الاتسان وكنّت جزءا من تعابيره وهذا هو ما ابحث عنه في

مشواري. وقد كان وراء تشجيعي الاستاذ ● كيف تختار صديقك؟ ـ انا لا اختار انما الظروف والزمن هي التي تختار. فهناك اصدقاء الطُّفولة تجدهم دائما معى رغم حواجز الزمن وظروف الحياة وهناك صديق الصدفة الذي يجمعك به

الوقت لغرض العمل او لمصلحة وتكتشف يه مواصفات الصديق، لذا لا استطيع أن أصف لك طريقة الاختيار. ● أن تمنح الثقة؟ الثقة امتحها لمن هو جدير بها.

 هل انت مجامل ام صریح؟ - واقعنا لا يقبل كثيرا من الصراحة فالمياة تحتاج إلى المجاملة بجبّ أنّ يكون هناك مجاملة ويغض الصراحة.

وطالمًا أن هذه قاعدة حياة اليوم فأنا لا استطيع أن أشد عن الحياة واكون صريحا.

 عندما تخطىء كيف تعتذر! أنا لا أتعمد الخطأ فعندما اخطىء اعتذر بنفس البساطة التي أخطئت بها.. مثم قال وهو يضحكء.. اقول دامسحها في هالرچه.

 ما هي الاشياء التي تؤثر فيك؟ - حبى لللطفال يجعلني اتأثر كثيرا من منظر طفل بيكي، منظر طفل جائع.. حالة طفل يتيم.. واتأثر كثيرا من منظر امرأة او

رچل مسڻ. وكيف تؤثر في الناس؟ _ احاول ان اكون صادقا في تعابيري واحاسيسي ومعاملتي الى ابعد الحدود ليلمس الناس بأنثى كما أنا عبدالكريم أنسأن بسيط

ابدى استعدادا لشاركة المنتخب ماذا قدم عبدالكريم للوطن

وللرياضة؟ _ قدمت للوطن الحب والولاء والاخلاص ومن احساسي بأن ما يقدم منى او من غيري قد يزيد الوطن وقد ينقصه لأن الفنان سفير لذا يلزم على ان احاسب نقسى على

أما الرياضة فقد قدمت ميسم الله، وشاركت في هيدو ومن خلال هذا اللقاء ابدى استعدادى في المساهمة بأي عمل فني لأي منتخب من منتخبات منطقة الخليج وهذا ليس من باب المجاملة بل يحتوى على كثير من الصدق.

كل عمل وكل تصرف.

اغتياتي خالية من الدموع! ● متى يبكي عبدالكريم ومنى بضحك

- في الواقع أنا قليل أو معدوم البكاء فلر لاحظت على جميع الاغاني التي قدمتها تجدها خالبة من الدموع.. واتمثل بأغنية دجاني يتشكى، في القطع:

امنى سر المحبة.. خبري باللي يحبه مأ يدرى تضحك عيونى والفؤاد

تأنأ بطبعي اعيب دموع الرجل.. ولكن بكيت في وفاة الحي رحمة الله عليه.. اما الضحك فأناً اضحك دائما.. مجب تكتة

أضحك و.

المطرب فقطء

احقظ الموشحات

 ماذا درس عبدالكريم؟ ـ درست الثانوية ثم درست الموسيقي سنتين على يد الاستاذ المخضرم محمد بن صالح مصرى وعلى بد الاستاذ مرسى الحريري هَـذَا بالامَسافة الى دراستي الموشحات والادوار حفظت ما لايقلُّ عن اربعين موشحا.

 هل تعرف على ألة وهل تجيد _ اعزف على آلة العود _ وانا مؤمن بالتخصص لذا انظر في نفسي

 هل تتبخل في اللحن أو الكلام المقدم لك قبل تقديمه؟ _ انا متعب وكثير النقاش فمعظم اعمالي تبقى سنين لا ترى النور وهى خاضعة للنقاش والاخذ والعطاء، فاذا اتفقنا عملت العمل واذا لم نتقق تعطى الاغاتى لمن يرى فيها مشاعره.

والاخوان الذين يتعاونون معي متجاويون والحمد الله ، ● ما هو نصيب القراءة من

ـ كتت كثير القراءة خصوصا القصص الاجنبية المترجمة اما ق الوقت الماضر فأقرأ الجرائد اليومية..

ـ الانسان بطبيعته سريع الغضب خصوصا في الاشياء التي تمسه فعندما اجد انسانا عزيزا يتهمنى باشياء غير صحيحة يثير غضبي ويثقتي في سريرتي. • جميع او معظم اغائيك تتمثل

بطابع الحزن هل هي تمثل حياتك الخاصة _ الناس تقبلوا اعمالي الحزينة وأعمال غيري هل يعنى ذلك بأنهم يعيشون حالة حزن؟.. لا.. ولكن

هذا مطلب فواقعنا العربى وقسوة الحياة يؤثران على نفسية الانسان فيجد متنفسا من خلال هذه الاغاني الحزينة. حفلات تافهة

 ما هو سر ابتعاد عبدالكريم عن السرح والحفلات الخاصة؟ _ ابتعادى عن المسرح في الآونة الاخيرة حصل بسبب عدم قناعتي وتفاهة الحفلات لأنى لا اجد هدفآ

لهذه الحفالات سوى الكسب المادي اما الحفلات الخاصة فأنا مقل

لأسباب شخصية. من هو الفنان الذي لا تعل السماع لإعماله؟ ـ القنان الذي اشعر بطايع الاخلاص والصدق في اعماله وانا احمل لكل انسان يتصف بهذه

الصفات عبارات الاعزاز والتقدير. كيف تختار النص؟ _ اجتمع مع الكاتب ونطرح الفكرة عبارة عنصنف كلام تكون الفكرة تصنيف شء للمكتبة ثم بيدآ الكاتب ترجمتها كاغنية وتعدل ثم تعدل حتى أن تصفى ،، مثل ،، أعترف لك.. عاشق انا وديت..

غريب.. كل هذه المجموعة بدأت

قريبا هذه الإعمال • ما مدى تعاونك مع الفتان السعودي؟ _ربما ان حظي سيىء او تقصير منى بسبب عدم تعاوني، فقد طرح

هذأ الكلام من القديم ولكن مع

الاسفيما جد جديد.

اما الان فقد وصلني نص من الامير بدربن عبدالمسن وهو موجود عند عبدالـرب ادريس وحصل لقاء بيني ويين الفنان

نصا والامل كبير في تقديم هذه الاعمال قربيا ان شاء الله. ما هو برتامچك اليومي؟ ـ أَنِا لا أَنْقَيِد بروتين معين لذا لا استطيع ان لجعل ليبرنامجا يوميا فان اردت ان تسال عنى كفتان

الخلوق سامي احسان وعرض على

فعلا ثقتى بالفن تنتهى بانتهاء عملي في المسرح او التلفزيسون او الاستوديو واعيش حياتي كأي انسان رب اسرة لذا تجد انتي اعيش حياة بسيطة وعادية وعزلت الفن عن حياتي فانا في البيت لا التفت لأي خيط يربطني بالفن أعيش رب اسرة فقط.

القتان محاصر!! • هل تتمنى ان يكون لحد اولانك فتاناه - الفنان كلما ازداد شهرة كلما ضاقت عليه الدائرة ويصبح تحركه صعبا وحياته لا تطاق ومعظم

الفتانين يمسافرون الى الدول الاجنبية اذا سمحت ظروفهم لسيب عدم معرفتهم هناك ليعيش حياته حياة بسيطة وطبيعية لدا لا يحب القنان ان يرى احد اولاده بهذا

 ما هى اجمل اغائيك في نظرك؟ ـ أناً لا أضع فواصل بين أعمالي فكل اعماليمحببة في قلبي وجميلة في نظري انما قد ارى جمالها بتقبل الناس لها فقد اقول اشهرها اجملها مثل متکون ظالمہ ۔۔ سری اللیّل ليل السهاري _ هُذلك عيثي _ عزيز وغالي ـ مانسيناه ـ غريب ـ اعترف لك _ ناطرتي _ انا رديت _ فمثل هذه الاعمال تمثل مواقف تاريخية في حياتي الشخصية.

● من هو الملحن الذي استطاع ان يفهم عبدالكريم؟ ۔ هناك اكثر من ملحن مثل عبدالرحمن البعيجان صاحب قضل كيع على لواقفه الصادقة معى طول

المشوار وكذلك الاستاذ احمد باقر والاستاذ عبدالرب ادريس. الردود المادي للعطرب هل هی من حقه وحده او تنقسم بین الملحن والكاتب والمطرب؟

- بلاشك ان المطرب استطاع ان يأخذ ما لم يأخذه الكاتب والملحن من خلال الحفلات والكاسيت والتلفزيون والاذاعة فلوكان هناك جمعيات تحمى حقوق عناصر الاغنية اعتقد بأن هذا الشيء سيخدم الجميع فعثلا في مصر هناك جمعية اسمها جمعية لللحنين والموسيقيين وانشئت لحفظ حقوق هؤلاء ادبيا وماديا ومع الاسف هذا

الشيء معدوم في الخليج. " ● هل فكرت ان تكون سفير الاغنية الكويتية في البلاد ـ بفترض ان اكون سفير الاغنية واقدم شبيئا لبلدى ويجب على كل فنان بأن يعتبر نفسه سفيرا لبلده

في تصرفه واعماله ويلتزم بالتمثيل المشرف ويعكس صورة طبية عن بلده وشعبه الا انني اجد تقسي فنانا على قدر حالي. الذا لا تقوم باقامة حفلات خارج بلنك باسم الفن والفتان ـ العملية لا تأتي بهذا الاسلوب

فيجب ان تتبئى هذه السالة مؤسسات وجمعيات مثل جمعية الفنون ورزارة الاعلام أنما للجهود الفردي قد يسيء بالتخبط بدلا من أن يعود بالفائدة فالإجتهاد الفردي في بعض الاحيان يكون غير موفق. حياة الامس طويلة ومملة • يقل بأن الاغنية تعيش حالة

تراجع ملاا تقول في ذلك؟ ـ الحياة نفسها مد وجزر والفن شيء من هذه الحياة وظروف الفنان البص.. الحياة تصور في البحر نفسه قد تمنعه عن العملاء وتظهر القرة والعنف والهدوء. وجوه جديدة وشابة وهذا الشيء الشروق... بداية الحياة واليوم يجعل الناس في حالة انقسام بين ما الجديد تخفي فيه الاشياء. يقدم حديثًا رما قدم في الماضي اغنية جديدة.. قرحة طفل بلعبة ويبقى الصراح ويبقى الجديد العيد:. الطفولة في عيون الاطفال. مرفوض، واكن يمكن أن تغفره

للعبد ١٢٢٠ - المعلة الحلية والعشرون

الليل.. حسأب ما من في التهار.

المرأة.. الام _ الزوجة _ الحبيية _

الاغت فلوكنت شاعرا وصفتها

اخبرا...

_ اقدم شكري وتحياتي من خلال

هذا اللقاء للزملاء الفنانين واحبلتي

الجمهور والقراءوتيل كل ذلك اقدم

شكرى لجريدة الرياض التي

الاسم/ عبدالكريم عبدالقادر.

الحالة الاجتماعية/ متزوج ورب

المهنة/ موظف بوزارة الاعلام.

اتاحت لي فرصة اللقاء:.

البطاقة الشخصية..

اسرة لأربعة أولاد.

● كلمة اخيرة..

الإيام القادمة. بالاضافة الى ايقاع الحياة فالاغنية تستمد ايقاعها من ايقاع الحياة وحياة البوم عكس حياة الامس طويلة ومملة.

● للذا لتجهت الاغنية للتجارة في الوقت للحاضر؟ ـ التجارة هي التي فرضت نقسها على القن وهذا الشيء يسعد الجمهور بأنهم يرون فنانهم المحبوب يأخذ

شيئا من حقوقه. الحياة ارجنت مجالات عديدة فالفنان في الملخى كان على استعداد ان يقدم اعماله لانه يجب عمله انما الان الوضع اختلف امبيع حق الفنان أو جزءا من حقه محفوظ وهذا شيء يسعد.

● ماذا تقول عن الصبوت

النسائي في الخليج؟ _ الاصوات النسائية لأعرفها جيدا ولكن هناك درباب، صوت جيد انما اصوات كأصوات الرجال سقراء ليلدهم مثل طلال ومحمد عيده والجميري وعلى عبدالستار والاخوان في الكويت لا اعتقد انها مرجودة ولا انتظر وجودها في الستقيل والسبب هي ظروف وطبيعة الحياة في الخلبج ترفض

وجود هذا الشيء. الليس هناك مقارنة · • ما هو وجه القارنة بن الاغنية الخليجية والاغنية

المرية؟ ـ الاغنية في مصر من القدم وصلت الى مستوى الاحتراف أتما في الخليج ماهي الا هواية واجتهاد من الفنان لذا نستطيم ان تقول الاغنية المسرية خدمتها ظروف وعنامس ماخدمت الاغنية في الخليج في ذاك الرقت ويرغم تقصير التاريف ورفض القنان في الماضي من قبل المجتمع الا أن الغنان الخليجي استطاع أن يقدم لنا فنا في أجواء

لذا لا استطيع ان اجعل هناك مقارنة بين الاغنية المسرية والاغنية الخليجية تديما.

بالاضافة إلى أن كلا له أسلويه ومواضيعه وانتماؤه. • ابن تضع الاغنية الكويتية من

الإغنية الخُليجية؟ _ الاغنية الكويتية تخضع لاجتهاد مثلها مثل اخواتها في الخليج فأرجو ان تأخذ المكان اللائق بها من قبل الستمعين وإنا واحد من هؤلاء المِتهدين لا استطيع ان اضعها في

مكان معين. نفخر يما تقدمه السعودية • ما رأيك بالفن السعودي والكلمة السعودية؟ _ الفن في السعودية يحظى باحترام

كثير من الفنائين في الكريت لشعرنا بالجهد المبذول من هؤلاء القنائين لذا أوجه كلمة حق وصدق بأن الفخر بالفن السعودي لا يقتصر على السعودية فقط بل يجب ان يعرفوا بأننا في الكويت نفض بما تقدمه السعودية من فن مفروض على سلحة الفن..

والكلمة السعودية تعتبر اقوى الكلمات خليجيا.

● ماذا تقول للفتان وللجمهور؟ ـ الفنان.. كل عام وانتم يدح واتمتى ان تسمع منكم وعنكم كل

الحديد.. ما هي أخر اعماله؟ . _ بوجد لدى عبدالرب ادريس تمن جديد من كلمات الامير بدرين عيدالمحسن وهناك من كلمات يوسف نامر والحان راشد الخضر وكذلك كلمات عبداللطيف البتاي

والحان يوسف المهتا. انما لم تتضع الصورة بعد على هذه الاعمال ولم ينته الاختيار.

عرس الجنوب

تحتضن مدينة ابها البهية بعد ايام اول مهرجان للفنون الشعبية لدول مجلس التعاون الخليجى كأحد النشاطات البارزة ألتي تعني بها الرئاسة العامة الرعاية الشباب يقيادة سمو الامج فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يدعم المهرجان بشتى الامكانات تاكيدا على ابراز الدور الهام الذي تحظى به الفنون الشعبية في تاريخ هذه البلاد المتميزة باصالة فنها الستمدة من اصالة الشعب السعودي يكل فئاته. واقامة المرجان بهذا

الحجم وهذا الستوي انما يعكس الرغبة الصادقة في صلة الماضي بالصاضر، ويؤكدعل أن النهضة الشاملة التي تعيشها الملكة الآن لا تتعارض مع ما تحتقظ به من آثار الماضي وخاصة أذا كأنت هذه الأثار نابعة من وجدان كل مواطن يغذيها بروحه وبدنه ويسقيها يدمائه لتظل بارزة ابد الدهر كشاهد على عظمة الانسان السعودي الذي قهر الطبيعة القاسية وتعداها كدليل على القوة والصلابة والامسالة التي تكتنف جوانح الانسان السعودي

اليلاد الطاهرة. وعندما يقام هذا الهرجان بمشاركة فرق فنون شعبية عريقة تمثل الفن على شواطىء الخليج لتلتقي مع فنون الساحل الغربي وجبال عسير الشامنة الشماء نان هذا يؤكده ويتاري مسيرة التعارن الخليجي والذي يعتبر هذا الهرجان لصدى ثمراته التي تأمل أن تعرد على الوطن والمواطن الخليجي بالضع والنماء.

على كل بشر من ارض هذه

لهذا وغيره لا اجد حرجا في أن أقول بأن هذا المرجان علامة بارزة في تاريخ البنن الخليجيء ويعتبر بحق عرسا جميلا يقام (خليجيا) على ارش الجنس السلمرة بطبيعتها، وطبية اهلهاء وجمال فنونها والأهم من ذلك همة رجالها الذين ينبقع الاخلام في مجاري الدم في أبداتهم ويبتسم محياهم وهم يستقبلون هذا المرجان الرائع. ويمثل هذه الخطوات وغيرها يحق لنا أن نفتمر

وقفات فنيية

البريطاني وثلاث ساعات تلغزيونية؟

 الفنان الناشيء تركى العودة... الفنان الذي يسير في بداية الطريق يكون هاويا ومهما قدم من

أعمال سبيقي هاويا للفن وللفنون، والفنان تركى العودة أحد هؤلاء الفنانين الشباب حيث رضع خطواته الارلى على الطريق وسجل شريطه الاول ومن استمع أبه اعتقد انه الاحسائي ولكنه يجيد الالوان الشعبية رصوته مقارب لصوت القنان الاحسائي مما جعل الجماهم التي استمعت له تتساط من يكون؟ اقول

ر احدى الصحف العربية ذكر أن الاحصاءات الاخيرة بلت على أن المواطن البريطاني يجلس بمعدل ٣ ساعات يوميا املم شاشة التلفزيون، وهذا المعدل يقوق زميله في قارة اوروبا وفي دول وتأكن الاسواق العللية من جودة الافلام التفزيونية

البريطانية ومن ابرز المسلسلات التي كان لها رواج كبيرة مسلسل «الدكتور هو» وطلبعه علمي خيال وشاهده حتى الآن اكتر من ١٠٠ مليون شخص في ٤٥ بلدا، فاذا كان المسلسل أنطلق بسرعة كبيرة وتشطى الخطوط الدولية فالاسباب وراء نجلته ألمادة بل المواد التي يعتمد عليها هذا المسلسل، وغيره من المسلسلات والبرامج العالمية والتي تتخطي نطاق المطلية· ولتبعث الروامح القومة المواد الفكرية الحيدة اضافة الى اللقطات السريعة والدراما الخفيفة. متى نرى السلسلات العربية تغزو العالم وتترجم الى لغات عديدة لفوتها والضمونها العربى

حينما بيحث الغنان العودة عن الاعمال الحيدة كلماتا والحائا سيستمر في التقوق وسيزداد حده للف ملتقدت العملاء الحميا. الفنان هائی مهنی

نظرت لهما سهام لكي تحصل على

الطفل الذي يطعمها الاموال

وتحولها للرجل الآخر لكى تتبنى

طفله لتنسبه للمرحوم، والَّي جانب

الشاهد العديدة التي استطاع

محمد عمارة أن يصورها للمقارنة

بين الابطال المتنوعي الاقكار. التصوير واللقطات المعبرة في

حالات الخوف والتردد من جانب

سهام وزوجها عباس، والفرحة حين

الحصول على الاموال الكبيرة

وحالات الشموخ والارتقاء باي

شكل من الاشكال واخيرا الخوف

الذي جسدته الكمرات على وجه

سهآم وهي بالمحكمة والسجن خلف

القضبان الحديدية بعد اكتشاف

استطاع المخرج حسين عمارة

السيطرة على اركان الفيلم وجسد

كثيرامن المشاهد وجذب الشاهد في

تنريع اللقطات وخاصة الكوميدية

والمقارنات في الحركة والمضمون من

_ البطل الفنان يونس شلبي

خرج بهذا الفيلم بلون جديد يبعده

عن ادوار التقليد غير المفهوم كدوره

بمسرحية مدرسة المشاغبين ودور

والشاب الغبيء وهنا جاء يدور

جديد دور الشاب الفاهم لامور

الحياة واستطاع أن يضيف لو

_ الفنانة مديحة كامل لم تقدم الدور

الكامل الذي يجذبها للامام وكما

قعلت في فيلم (الصعود الى اللهاوية)

واجادت في بعض الادوار التي تمثل

ـ القنانة دلال عبدالعزيز استطاعت

أن تشق طريقها بالدور المنافي لدور

القتانة مديحة كامل وجسدته

بانفعالاتها الصادقة وحسن ادائها.

الملحن أماني مهنى كانت اعماله الموسيقية الكسر من جيدة في

المرسيقي التصويرية وخاصة أي

هذا الغيلم (الارملة العدراء).

الموسيقي التصويرية:

جديدا لحياته الفنية.

الحرمان بداخلها.

الجرانب المتناقضة في الفيلم.

اداء المثلين:

المخرج حسين عمارة:

●بيدو ان حظ مشاهدي القشاة الاولى دائما مأ يعترضه الاخفاق والنهايات

. فبعد دفائق استمتاع ولحظات انسجام مع احداث المسرحية الكويتية معزوبي

السالمية، التي عرضت في

تهاية الاسبوع الماضي وبدون اي مقدمات أو سابق اندار

تم بتر وخنق تلك اللحظات بصورة فجائبة من خلال

عدم تكملة احداث تلك

قمن المستول عن ذلك

العمل الايجابي او الذي

يضع رغبات ومشاعر

الشامدين في عناية فائقة

...639Rel

سعد خضر سعدون

رشيد منصور

يستعد الفنان السعودي

المعروف سعد خضر سعدون

لانتاج اول فيلم سعودي (القضية ٢٠٤) وهـده

الشاركة من الفنان سعد

خضر تأتي لزيادة عطاءاته

الماضية والمتدة منذ

عشرين سنة وحتى الآن..

من الفيلم السمودي (القضية ٤٠٣) مسلسلا

تُحت عنوان (الجفاف) وتم

الاتفاق مع الفنان رشيد

منصور لادارة الانتاج

والتمثيل في المسلسل، ومن

المتوقع تقديم هذه الاعمال

منیر بشیر

كما سيقدم بعد الانتهاء

غير السعيدة..

السرحية



• الفتان خلاد الشيخ

متابعة: مبيرح قطر يوسف القضيب ● قدم قريق العمل السرعي بالفرقة الشعبية التعثيل بدولة قطر في اول

الريضان يثوب جنيد • برتامج نسايم الريضان من البرامج الشعرية الطبية التلجمة والذي بيث عير مرجات أذاعة البحرين وهو. من البرامج التي ثهتم بالشعر ل البحرين يبول مجلس التعاون. اسرة هذا البرتلميج تستعد عاليا انطريـر اعداده ليكون في حلة وثوب جديدين حيث سيتم اشافة بعض الفترات الجديدة التي ستساهم بلا شك في جعل البرتامج من البرامج الاذاعية الجيدة كما عهدنا منه

رحسية تلفزيون دبي قلم تلفزيون دبي
بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا بتسجيل

دائما باذاعة الفقرات

مسرعية (رحمة) التلبعة لفرقة. المسرح التجربيين. السرعية من تاليف الفريد الكاتب العربي غرج واخراج مصن محمد وشارك أي تقمص ادوارها كل من تلجي الطمي وسميرة احمد وعيدالله صالح وسعيد بظاعن واخرون





على مستوى دول النطقة ايام عيد القطر المبارك مسرَّمية (الفئران) والتي

كتبها محقوظ عبدالرحمن واعدها موسى عيدالرحمن وقلم باخراجها الغنان التطري عبدالرحس الناعي. وشاراه فيها بجانب موسى عبدالرحمن والفنانة للعراقية التقات صبوحة الكويت عزیز کل م*ن شعی*ل بخیت وعيدالله الباكرء عبدالله عبدالمزين ناصر الخليفي، لحمد الكبيسي،

وليد المناعي، وذلك على مسرح تمار الوطني. وكاند الفرقة قد تدمت في العام الملقى مسرحية (حلم علي بليا) والتي شاركت في بطراتها المثلة السعودية سناه بكر

ومشرع جديد القنسان • يعترم البحريتي خآلد الشيخ المربي وغيرهم..

الامارات، اليمن الشمالي الارئن موسكور. ترنس وذلك بناء عل الدغوة التي رجهت اليهم

بشارات القنان

السعودي محمد عمر في

احتفالات سلطنة عمان

بعيدها الوطني حيث

سيئندو بنشيد وطني جديد خاص باسلطنة

بمناسبة العيد الوطني

وهو من تاليف شاعر

عماني وصاغ ابيات النشيد لمنا الفنان

سراع عمر وستشهد السلطنة اقامة العديد من

الحفلات بهذه المتاسبة

الغالية على شعب

قدم مؤخرا الفنان

البحريني عارف الزياني مجموعة جيدة من

وللشروع يتضمن القيام بتسجيل لقاء مع خالد الشيخ حيث سيذرج المُنْقَدُ لَهِذَا الشريط مع الشيخ أن (طرقات) ويتقاليز بعض الاحياء الشعبية في البحرين وذلك من خلال شريط (فيديو كاسيت) والقيام بأجراء لقاءات مع كتاب اغلني شريط خالد الشيغ الاغع منهم علي عبدالله، على الشرقاوي وين هندي.

تتجول • بعد العروض التلجمة التي حظيت بها للسرحية الكريتية مصبوحة خطبها تمييه التي اعدما صالح البدري واخرجها لحمد مساعد وشارك في تمثيلها نخبة من ابرز نجوم التمثيل أي الكويت

الاغاتي حيث استماع الزياني بصوته الرخيم والحاته الجيدة كسب ابراهيم للصلال، أحمد حصيلة جيدة من الصالح، جاسم النبهان، دائه حسين، زينب العجبين بغنه حيث الفسامي، مبريم المغضيان، والمثبل شدت للجنوعات ست أغاني جميعها من تلمينه المسعنودي ابتراهيم والكلمات الجموعة من الشعراء وكتاب الاغانى يستعد غريق العمل وهذه الإغاثي هي: للسرحي لتقديم عميرحة - ياحسانه -آل الكن خلال شهر يوليو الشرقاري. 💸 🐪 المقبل ثم تكرض في عدة

_ سحرت الناس -ليسلم عبدالرؤوف. _ الاماني _ لحمد المري. ۔ دبیروت ۔ لیسلم

عزيزي القاريء لكل انسان رأي بالموضوع الذي يسمعه او يشاهده والاقلام العربيّة التي تظهر بين وقت وآخر في الساحة الفنية تختلف نيما بينها من نواحي القصص الكوميدية والقصص التراجيدية، كما وتختلف طرق الصياغة التنفيذية بالحوارات والمشاهد واسلوب الخرجين السيتمائيين والمتاين ومدى أنسجامهم مع الإدوار.

عبدالرحمن العريقى

والارملة العذراءه

احد الافلام التي تمثلت بجوانب كرميدية والفيلم جاء بالوان اجتماعية شيقة، اجتذب المشاهد العربي ووضح الجري خلف للادة وبطرق مشينة ووضيح الجانب الآخر الجانب الواقعي والرضا بلقمة العيش الحلال والنهاية للريرة لكل الاحداث لتبقى المقيقة التي لابد ان تظهر.

> اعضاء القبلم: السزيسانسي في شريطه الجنيد

فيلم (الارملة العدراء) كتب قصته المخرج حسين عمارة، وكتب السناريو والحوار بهجت قمره الموسيقي التصويرية هائي محمد. بطولة الفنان يونس شلبي في دور عباس والفنانة مديحة كاملٌ في دور سهام ودلال عبدالعزيز في دور تبيلة، واحمد ماهر في دور مصطفى وسلامة الياس في دور عمر وعد. من الممتلين وألمثلأت لاكتمال الادوار المرسومة في القيلم.

قصنة الفيلم:

بتدور الحكاية حول فتاة فقيرة تبحث عن المال والحياة جأى طريقة الفتاة في هذا البدور (سهام) والجانب الآخر الفتاة الاخرى نبب تؤمن بالمبادىء والعادات الاجتماعية.

تستمر الاحداث حين تلقى سهام بشباكها على رجل ألملايين الرجل الكبير السن ويموت ليلة الزفاف قبل الدخول بهاء ويعد ذلك تبدأ الصراعات بينها ويين الحوة

السيئما الدولية وكذلك عرض افلام

معادية للحرب والفاشية للخرجين

ليطقين ويابلنين وبلغار ورومانين

وتنظم ندوة دولية حول الدور

الانساني للفن السينمائي يشارك فيها

مخرجونٌ عرب بارزون منّ مصر يوسف

شاهين ومن فلسطين موسى ميثرك ومن

الجزائر ابراهيم ساكي ومن المغرب

وتعرض اثناء المرجان افلام

وثاثقية خارج السابقة أ قاعات دور

مىھىل بن بركة.



السيئاريو والحوار: بهجت قمر استطاع ان يسطر الكريمديا الخفيفة ويطرح عدة

زوجها الراحل هذه الصراعات حول وتستحق الاموال، وحاولت ان تكتب وتدعى انها حامل في الفترة التي حاولت أن تلقى بشباكها على زوج مديقتها نبيلة ولكته يرفض هذه الطرق، وتبحث عن زوج جديد

علما بان الزواج الإخير تم بالخفاء لكي لا يكتشف امرها واستمر الابن باسم الرجل الليونير عمر الشرنوبي لتحصل على الاموال وتستمر الاحداث حتى يتم اكتشاف الحقيقة في احد الايام وهنا يخبر السكرتير أخوة الراحل ويتم تسجيل اشرطة اعتراقاتهما ويحاكم سهام وعباس ويدخلان

واما صديقتها نبيلة تتزوج عن حب من رجل بسيط وتعيش بمستوى معيشي عادي جدا، وتستمر بعياتها هنيئة سعيدة.

الاموال الكبيرة والتي كتبها زوجها قبل وفاته باسمها" لانها فقيرة فتجده ريتم الزواج ويحدث الحمل ويأتي الطفل (الذكر) وتصبح هي الوصية الوحيدة على الاموال

تضايا اجتماعية من خلال عدة شخصيات، كاعضاء في القيلم مثال



• الفنان يونس شلبي

السيدة سهام المرآة الفقيرة التي

تبحث عن المال بطرق مختلفة لتبيع

نفسها، واستطاع (بهجت قمر) ان

يجعل التطور الطبيعي في تصرفات

سهام يأخذ التصاعد المنطقي

لمجمل الأحداث ويدايتها حيث كانت

تسكن مع امها في المنزل الصغير

وعملها في البدروم القدر وسقوط

المنزل على امهاء وحياتها لدى

صديقتها تبيلة.. ثم سيطرتها على

الرجل الثري وزواجها منه وبعد

وفاته محاولة الحصول على الثروة

كاملة وزواجهامن اخر للإدعاء بان

الطفل للرجل الثّري (المرحوم)

وحتى تكتشف الحقيقة وتدخل

صديقتها نبيلة والتى استطاعت

أن تساير ظروف الحياة مع انها

تخالط الصديقة والرفيقة واكن

الحياة علمتها أشياء ربما صديقتها

سهام لم تفهمها،، واقتتعت بما

تتحصل عليه من عملها ومخالطتها

اما عباس السايس بطل

السذاجة حيث اجاد بدوره في هذا

الفيلم وسطر الوانا جديدة تضاف

الى رُصيده الفني، ايضا المقارنة فيما بين

الصديقتين سهام ونبيلة واختلاف

أوجه الاحداث وتطورها جاء مواكبا

في حياة الفتاتين ونظرتهما للحياة

وللمادة المكونة لها. والدوافع التي

للامور الحياتية.

عبدالرؤوف. ـ لي حبيب _ من الشعر القديم البهاء زمع. ۔ هل دمعي ۔ لعبدالله من قبل السُنولين في هذه

٥ المعرجان يتضمن ٥٠٠ فيلم تعرض

افتتح بموسكو مؤخرا مهرجان موسكو السينمائي الدولي الرابع بحضور الف و ٢٠٠ ضيف من بينهم كيار السينمائيين في اكثر من مائة بلد. وذكر بان العراق سيشارك في هذه التظاهرة السينمائية الدولية بغيام (العاشق) من انتاج مؤسسة (بابل). وتتحدث قصة العاشق عن السوح الصامدة غير المستكينة في اعماق الوطن التى ترفض سطوة الاستعمار وذل الاقطاع وشتى صنوف العنوان

ويتضمن برنامج للهرجان الذي يستمر حتى الثاني عشر من يوليو القادم تحت شعار /من لجل السانية القن السينمائي ومن اجل السلم وللصداقة بين الشعوب(ثلاث مسابقات

للاقلام الروائية الطويلة والافلام القصيرة والافلام الوثاتقية وافلام

وتشترك في للهرجان الحالي بلدان عربية من بينها مصر وتونس والمغرب والجزائر فيما يمثل المستماثين العرب هذه المرة في لجان التحكيم المخرج ناصر قطائي رئيس اتحاد السينمائيين التوتسيين وهي لجنان تضم كبأر المُحْرِجِينِ السينمائيينِ من الاتحـاد السوقياتي وايطاليا والولايات المتحدة والثانيا والبرتغال وعند تُحُر من الدول. ويتضمن المهرجان الذي يقلم مرة كل علمين عرض ما مجموعه (٥٠٠) فيلم دلخل وخارج المسابقة وزعت على ١٦

السينما المختلفة ال جانب تنظيم سوق كبيرة للبيع طلبت الشاركة فيه اكثر من وتحظى الافلام الوثلاثية بالبال دار عرض سينمائي بموسكو من ضعنها جماهيري واسع في مهرجان عوسكو اعادة عروض ابداعية لكبار مخرجي

الدولي لارتباطها الحى بواقع العالم المعاصر ومجاراة احداثه السلخنة. هذا وستشارك متظمة التحريس القلسطينية يقلمين الاول هو :(اسمع) ويتحدث عن احوال الشعب الفلسطيني الصعبة في الاراضي للمتلة وعن صعوده في وجه الطغيان والاحتلال الصهيونى والثاني (تجارب الحرب) ويتحدث عن الدور للحُرْي للسلام الامريكي منذ الحرب العللية الثانية وحتى أحداث لبنان.

و حير بن تمنح اللجنة المسرقة على المرجان يوم اختتامه ثاثث ميداليات ذهبية وثلاثا فضية لافضل (٦) افلام روائية طويلة بالترتيب.. كما ستمنح ميداليتين ذهبيتين وثلاثا فضيات : للاقلام القصيرة الفائرة بجلف ميدالية ذهبية وثلاث فضية لسليقة افلام

منذ علم ١٩٥٩.

وجدير بالذكر أن القيلم المغربي (اموك) لمخرجه سهيل بن بركة كان قد حصل في مهرجان موسكو الماضي عام ١٩٨٣ على ميدالية ذهبية كافضل فيلم في مسابقة الاغلام الروائية الطويلة غيما حصل العراق وتونس ومصر والجزائر ومنظمة النحرير الظمطينية على جوائز وميداليات في مهرجانات موسكو السينعاثية الدولية السابقة التى اقيمت



الحقيل/ تقرر أن بيدأ العمل قريبا في

تنفيذ مسلسل محلي يأخذ طابع الدراما الكوميدية في طرحه ومعالجته وتدور احداث المسلسل الذي تصور مشاهده داخليا في رجل جشع يطمع في تثمين منزله القديم المبنى من الطين حيث انه يفاجأ بتثمين المبائي التي حول منزله فقط ويقرر بالتالي تحويل منزله الي فندق تدور مواقف ومشاهد للسلسل (الذي اطلق عليه فندق الطرقية) في صالة الفندق ويتعرض كاتبه للعديد من الصور الاجتماعية عن طريق عدد من الادوار التي تجسد فئات المجتمع المختلفة من عامل رمهندس وطبيب وغيره لعرض تلك الشرائح الاجتماعية بصوره

المسلسل من انتاج واخراج ابتراهيم الحمدان وسيقوم بأعداد ألنص تلفزيونيا الفنان على الهويريني الذي تشاركة مجموعة من الفنانين من بينهم عني ابراهيم، علي المدقع، بشيرغنيم، وأخرون بمشاركة ممتلين وممثلات من الكويت



في المهرجان الاول الفنون

الذي تبدأ نشاطاته يوم الاثنين

سيلقى الاستاد مدير بشير

محاضرة عن مدور القنون

الشعبنية في حياة الشعـوب

ويطلع على نشاطات المرجان

والفنون الخليجية بصفته ممثل

الدول العربية في المجلس الدولي

للموسيقي والفنون الشعبية

وعمل دراسات حمول الفن

الجدير بالذكر ان الاستاذ

العامرة،

الخليجي،









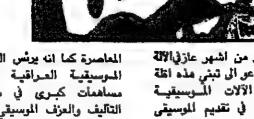


المعاصرة كما انه يرس اللجثة الموسيقية العراقية وله مساهمات كبرى في مجال التآليف والعزف الموسيقي.





العود ويدعو الى تبنى هذه اللة ضمن الآلات الموسيقية الاساسية في تقديم للوسيقي



لة الفنان الخليجي وقدرته على العطاء

عبد الرحمن الشاعر

احمد المغلوث

المرأة الأولى:

سمبر طریف للقلم شبيعتان طلاقته وصدقه فان تضاعفتا فيه كان كاشراقة الشمس الساطعة الواضحة او كنفعة الشوق تسيل بك بل بالمكان الذي انت فيه وقلم الفنان سمج طريف بين قلائل تكتب للفائدة والحقيقة ومع ذلك تطمح ان تتوخى الشمولية بصورة دائمة مكذا كنت أعتبر قلم الأستاذ القنان سمع... وفوجئت خلال هذا الشير بالعدد الجديد للفيصل المجآة التي ماتت علامة بارزةً ﴿ مسافتنا الثقافية السعودية رحتى العربية لما تتسم به من الزايا المقتلقة التي لامجال لتعدادها منا.. اللهم ان صديقنا سمر كتب ل هذا العدد موضوعا عن فننا التشكيلي خلال عقد من الَّزَمَنَ والقارىء بعنوان هذا المُوسَوع الْفَصَّم والضَّحَم يمثى النفس بعدها بدراسة منهجية و موضوعية لابد منها لمثل هذا الرضوع والذي .. وهذه حقيقة تفتقر اليه حياتنا الثقافية ولكنه ما يأسف بان عاجاء لل هذا الرضوع ماهو الا سرد سريع ومتواضع لايتناسب مطلقا مع كتابات هذا الفنان الصادق كَانَ لَهُ وَلَبْقِيةً زَمَلاتُهُ دُورِ وَانْدُ فَي خَدِمَةٌ فَتَتَا التَسْكَيلِ مِنْ خلال عملهم بالرئاسة العامة لرعاية الشباب فمن غير المعقول ان نقبل من هذا الفنان كتابة اشبه ماتكرن بالطبخة المسلوقة.. او النقل من تقارير ادارية محددة كثيث بوجه السرعة.. كان من المفروض وفناننا يكتب عن فترة زمنية لابأس بها أن يثريث قليلا وييحث كثيرا ويسنآل الذبن لهم علاقة مباشرة بالكتابة الْتُشْكيلِيةِ . لَوْ فَكُرُ فَى وَاحِدُ مَنْهُمُ لَكُنُّ مَثَلُ هَذَا المُوضَوعُ يتطلب ذلك وأكثر من ذلك.. كنت اتوقع ان يسائل صديقنا ألطريف بعض الزملاء الفناني لمثال عبدالرهمن الشاعر وسمير الدهام ومحمد المنيف الا أنه اكتفى بيعض الاسماء التي بيدو انه يُستلطفها .. وكان من الافضل وحتى الواجب ان يشير الى اسماء الفنانين الذين شاركوا في اثراء فننا التشكيلي طوال السنوات العشر الماضية. امثال على الهويدي وعيدالله مهدي وعبدالله المرزوق واحمد العمران وأحمد السبت ومحمد الصندل وسعدون السعدون وكاتب السطور بل انه لم يشر ق كتابته هذه لاسمنا التسواضيع ضمن الاسمياء ألتي تشيرت اعسالها

القيصل.. ولست ادري لماذا رغم أن لوحتى المنشورة في القيصل العدد (١٨) وتاريخ ذي الحجة عسام ١٣٩٨هـ كانت من اول الأعمال التشكيلية السعودية التي تحدثت عنها هذه المجلة الرمسية ويصراحة لم اكن اريد أن أشج الى هذا الثىء ف هذه السطور لولًا ان موضوع الفتان والكاتب سمع سوف يكون يوما ما مرجعاً ومادة للنقل. كما فعل هو أ نقله لما كتب بالشقيقة اليمامة شيء أخر وهو مهم هنا روعة ماطرحه الفنان (رضا محمد زاهر) الاستأذ بالكلية المتوسطة بالرياض عن الأتجامات التشكيلية السعودية التي اكدت متابعته .. كذلك راي الفتان محمد السليم الذي جسد دفة هذا الفنان واخلاقياته في طرحه لارانه وماذا بعد من الظلم أن يكتب واحد عن نشاطه او فعل ما ولايشير بعدها لكل المشاركين أن هذا النقل وذاك النشاط

صدور

اعرض

الدوسري

الدولي

افن الثعار

ماذا يعنى ان يحصل فنان على شهادة او درجة علمية معينة. هل يعنى ذلك أن رحلته الفنية أو العلمية تكلك بتحقيق الكمال وتوجَّت باتمام الفائدة وبالتألى أصبح ذا قدرة؟! أن لم نقل حصانة لأن يقول من الكلام رصينه ومن المادة العلمية حصيفها وزيدها ويصبح كل مايقوله أو يردده نظريات وأراء غير قابلة للنقاش وعتى المساطة.. هذا ما يترهمه البعض من ضعاف النفوس فتراهم مبهورين فيما يقولون أو يكتبون. أننا لانشك ان هناك فئة حصلت على درجات علمية وياتوا بيرزين في ميادين اعمالهم وتخصصاتهم حتى قبل حصولهم عليها.. قليلا من نقد الذات فلم بعد الآخرون قليل خبرة او ضعيفي تظر.. فبقدر احترام الدرجة العلمية والكانة الفنية واصحابها بواجه من لايستعقها أو يستغل حملها لابتزاز الساحة الثقافية والفنية في أراء مرفوضة وكالم ممجوج. ورهم الله من عرف نقسه ..

المراة الإخبرة: ان تكون فنأتا.. فهذا يعنى ان تكون مرهف الحس لا (الحسد) تحزن لسقوط ورقة من شجرة.. والاتحزن وانت تشاهد



الانسانية، فقد انفريت الفنون التشكيلية

ـ قال: قال قولتيز: دادا سالت القلاسفة

عن معنى الجمال أجابوك لجابة غامضة

بعيدة عن الواقم الملوس، قدعهم وايحث

عما تستطيع أن تقهمه، وعرف سقراط

الجمال بأنه تسيي لا ذاتي، ويأنه لا يوجد

شيء جميل أن ذَّاته ينفصل عن شعور

الاتسان، وكذلك افلاطون وارسطو في

تعريفهما للجمال بالتناسب والتماثل والدقة

في الاجزاء وتوسط المجم، لما يجدوا كنه

هذا التتاسب، ولا مقدار التناسق والتملق

ويكمن السر في تذوقنا للجمال في شيء

مختلف ثماما عن هذه القاييس التى ذكرها

ويستطرد جمال قطب في اشارته حول

هذه التجربة الفنية بقوله: ان تتوق الجمال

سر من اسرار الخالق في خلقه، والمساس

مرهف يسرى في الوجدان في تؤدة حانية

فيحيلها الى كائن طروب ينفط بالجمال،

ويتفاعل مع الهاماته العبقرية السلحرة،

وهذه النشوة الغامرة التي تملا نفوستا

بالبهجة والسكينة والارتباح، نحسها

بيميريتنا، قبل ان نفهمها بأتهاننا،

فالبصيرة هي مركز التثوق للعنوي

والاحساس الروحي والوجدائيء يثقذ اليهآ

الجمال، فتتلاش ألحود والمقابيس، لانها

شيء فوق التحديد والقياس، ولو انتا رأينا

عملا فنياء لحسنا فيه بالجمال فأعجبنا

به وتدونتاه في ارتياح وانتعاش، فلسنا في

علجة لان نسال انقسنا كيف والذا، وإو

اجهدنا غقولنا أن التطيل والنطق ال

استطعنا ان نحيط بالاسرار الكامنة وراء

هذا الاعجاب او الاحساس بالنشوة

ان التجاوب والتفاعل مع والجمال

الفنيء يخضع لعواسل ومؤثرات كثيرة

تحكمها العوامل التغسية والبيئية ومراحل

الوجدانية، وحتى الفنان نفسه، تقحكم هذه

العوامل مجتمعة في سلوكه ومساره ألفني

مما يطلق عليه مضمون العمل الفني عند

ومن ذلك كله نرى أن الحكم على العمل

والدقة، بل تركا كل ذلك للاتولق.

للفكرون والفلاسفة..

باسم الفنون الجميلة..

شهدت الدومة افتتاح العرش الثالث الذي يشارك فيه المتسبون بالعرض للحرء

ظهور الموهية

واعتزازهم بمشروع المرسم الحر، كتموذج

حب الفن الجميل اما القنان جمال قطب خبع الفنون

التشكيلية بدولة قطر ومدير المرسم الحرء فيتحدث عن هذا العرض قائلًا: بالأشك أن مستريات الشاركين قد تفارتت وتباينت اسالييهم وقدراتهم، ومهما اختلفت مآريهم ومشاربهم، فقد حمعت بيتهم اسمى العواطف النبيلة الاوهوجب الغن الجميلء واذا كانت الفنون جميعا بمثابة اللمسة



قفى مقدمة النشرة تجد مقدمة لسعادة امين عام اتحاد الفرف العربية الخليجية يصف

التجارية الصناعية.

كما تضمنت النشرة شكر

امسدرت ادارة المعرض

الفئان لعدد من الذين ساهموا

في الخراج المعرض الى حير الوجود كتلك مساهمة من قبل.

الزميل عبدالرحمن السليمان..

تحدث فيها عن فن الشعار

وتاريخه ايضا ساهم كل من

الكاتب السرحى والتلفزيوني

بدولة البحرين الشقيقة عيسى

الحمر .. والبديد تاج المر هارون

المخرج السينمائي والتليفزيوثي

بدولة الامارات العربية المتحدة

في اعداد للكلمتين اللتين عبر كل

منهما عن إنطباعاته عما شاهده

من شعارات دولية قام القنان

وكانت النشرة الاولى قد

مدرت أبان أقامة المعرض في

الشارقة بدولة الامارات خلال

المعرش الاول للمنشأعيات

الدوسرى بطبعها وتكبيرها.

الدملم/ يوسف القضيب:

الدولي لغن الشعار الذي يقيمه الفنان التشكيل السعودي على عيسى ألدوسري. في عدد من المراميم الطيجية نشرة المعرض الثانية وقد احتوب هذه النشرة على عدد من

فيها الطباعاته عن معرض الفنان الدوسري والعلاقة التي تربط بين أن الشعار والتشاطات

وبلغ عدد اللوحات ١٠٠ لوحة ظهر فيها كيفية التاثر بالبيئة، والعودة الى التراث القديم الذي يحرص عليه فناننا الخليجي ويجيء المنتاح هذا المعرض في اطار ما تشهده قطر خلال هذه الفترة من نشاط ملحوظ ويارزني المجالات الفكرية عامة، وفي مجال الغنون التشكيلية بشكل خاس، وكان للرسم الحر سباقا دائما الى الساممة الإيجابية الفعالة في مذا التشاط الابداعي في شتى الماسيات، فقد عرضت أعمال فتأتي المرسم في الدول الاسيوية التي زارها سمو امج دولة قطر في العلم الملضيء وكانت محط لنظار الاوساط الفنية إِ تَلْكُ البلاد، وأصبح من المكوف أن تمثل الاعمال الفنية التي انجزها للنتسبون بالرسم المرمن البنين والبنات بدولة قطر أي المارض المطية والخليجية والدولية على

> وللرسم الحر في قطر قد أعميع يحق منارة اشعاع فني على شاطىء الطبيع.

ويقول السيد موسى زنيل مدير ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام القطرية والذي افتتح المعرض الثالث للمرسم الحر: انها مهمة تثقيقية تدريبية يكرن الاعداد والترجيه هدفا لها، والثانية افساح المجال أملم للوهويين ومن لديهم ممارسات سابقة ملحوظة، لان يتلقوا دراسات متقدمة لتصحيح مساراتهم لكي ينطلقوا بوعى وادراك فني سليم، ولقد تفتحت البراعم حتى اردهرت وأضحت تملأ الدنيا بالوائها وأيحاماتها الرجدانية الملهمة، وهنا لابد لنا من يعض التحفظات، فكل شيء حولنا ولاسيما فيما يتعلق بالمواهب والنبوغ وتفتع الملكات، تحكمه النسبية والشاهد لاعمال الشاركين في المعرض من فناني الرسم الحر، قد يتصور أنه في معرض دولي شامل للمحترفين، وقد يشتط به الخَيَال، ليقارن ملجادت به قرائحهم الغضة التفتحة، بأعمال الفنانين الكيار، او بالاستثيب العقلانية الفارقة في الحداثة وفلسفات العصر الحديث، ولقد نيم كل ذلك من تشجيع السئولين بوزارة الاعلام

الفنى لا يمكن أن يكون مجردا، بل قلما رائع لنجأح ابنائناً من الشباب القطري يتفقُّ اثنان في مفهومهم للعمل الفثى الصاعد في مثل هذه التخصصات الفنية. الواحد، كل يسبح في فلكه ويحلق في عالمه

الفن تعبير وجداني ويضيف الغنان جمال قطب قائلا: من أجل هذه الأسباب تقول.. ليس هناك عمل فني بعيته تعتبره قدوة او مثلاً يحتدي به، لان ألفن وكل تعبير وجداني يصدر عن تقاعل أو انقعال يختلف عن القواعد النهنية والمنطقية التي يتحكم فيها العقل

وعلم للوازين والحساب. وأذا كنا اليوم امام تجربة هي بكل المقابيس خطوة بناءة على طريق الابداع الطويلء فنحن ننظر اليها بمن التقييم المنصف، واضعين في اعتبارنا نقطة البدلية وعوائق الانطلاق ووعورة المسيرة، حتى ومناثا بيراعينا المتفئمة الى الطريق المهد الأمن، ووضعنا اقدامنا بثبات وثقة بالنفس وكلنا عزم واصرار على المضى في الطريق،

مستلهمين الهداية والتونيق من الله. اكتشاف المواهب

وردا على سؤال لنير الرسم الحر بدولة قطر قال الغنان جمال قطب: انشيء المرسم على غرار الراسم الحرة في مختلف عواميم العالب يعنى باكتشاف المواهب ويدعم اتجاهاتها الفنية والثقافية. ويختلف في تكوينه عن المراسم

الخلصة، سواء اكانت فردية او جماعية، تلك التي تقميح المجال لمجموعة من الفنائين لكى بمآرسوا خواطرهم ونزعاتهم بحرية، بعد أن اكتملت شخصياتهم الفنية، ويعد ان امضوا فترة دراسة متخصصة هنا او

والرسم الحر يقوم بمهمتين متوازيتين: الأولى: أكتشاف المواهب والكفاءات، ثم صقلها وتدعيمها وامدادها بالطرمات والاتجاهات والاصول لتسير في طريقها الصحيح، كما هر متقق عليه فتيا واكاديميا ف كل مطاف.

الثانية: تهيئة الظروف المناسبة لذوي الواهب الناضجة المتبلورة، بتقويم مسارهم ونتح مجالات التخصص الفثى المامهم، والعمل على التعريف باشخاصهم وابداعهم اعلاميا ليتفذوا حقهم من الشهرة والانتشار، وهذا ما تسم عليه بالتعاون مع باقي المؤسسات الفنية التي

تعني بشنون الغِّن في البلاد. والانتساب الى المرسم الحر له شروط منها أن يحون أدى من يود الانتساب، الموهية وحب الفن مهما كانت الدرجة التي



وصلت اليها هذه الموهبة تواضعاء ويذلك يجتاز التقدم امتحانا سريعا، لكي تتعرف على درجة عدّه الرهية.

ولا يقبل من هم دون الثقلثة عشرة، والهدف من ذلك هو تقارب الادراك والوعى الثقاق مما يسهل مهمة الاستيعاب الفني المتخصص، وقد يتم التجاوز عن سنة اذا ما كانت هناك موهبة تنبىء عن ضرورة رعايتها واحتضانها. وتشجيعا من الدولة فان المنتسب الى

الركز يتقلض مبلفا شهريا تشجيعيا قدره • - ° ريال تصرف عقب كل دورة دراسية مبتها ثلاثة اشهر. والمعرض في حد ذاته قد اثبت جدية

هذه التجرية، فرأينا اعمالا ترقى الى مستوى القنانين المترفين، من حيث القدرة الفائقة على التعبير الفشيء والابداع في التناول، والقدرة ايضا على تجسيد العمل من خلال الرؤى الجمالية التي تحقق المضمون، والحرص على رسم الشخوص من البيئة واستخدام التراث في الرضوعات

ولقد برر عدد من الفنانين المنتسيين الى المرسم، وقدموا اكثر من لوحة معيزة ومن بينهم الفنان احمد عبدالله والفتان كامل المدود والفنانة جميلة شريم وأي مسيرة المرسم الحر تبرز اهمية الدراسة الاكاديمية، والتعرف على مدارس الفن الحبيث من خلال الماضرات والارشاد الفني، بحيث يكون اسينا في النهاية جيل من الفثانين الدارسين، ويمكن القول بأن المرسم هو نواة حقيقية العهد عل الفتون التشكيلية في قطر، أو تواة أكلية للغنون الجميلة، تتم فيه الدراسة على ارثى

مسترى-علمي واكاديمي.. وتحصد شار فتانيه من خلال تلك للعارض التي تقام

الرياض / مكتب القاهرة:

اقيم في اتبليه القاهرة ـ وهو

منتدى خاص لجماعة الفتانين

والادياء _ اقيم معرض خاص

يحتوى على عدة اتجامات فنية

للفتان التشكيلي السوداني

شرف محمد أبويكر وذلك في

شهر مايو/ أيار الماضي والقتان

التشكيلي السودانى شرف

محمد أبويكر ... أحد هؤلاء

النين بيمثون في جدية عن شكل

ورؤية يعير بها عن الذاتية

وهو من مواليد ١٩٥٢ _

حاصل على اجازة الفنون

الجميلة من اكاديمية بوخارست

اللفتان جمال قطب مدير للرسم

الحر اثناء اقتناح للعرض وموسى

زنيل مدير ادارة الثقافة والفنون

يستمع للشرح عدد من اللوهات

مشاهد من القاهرة القديمة

• عرف تاريخ الفن كثيرين من الهواة الذين اخذوا الغن متخذا جادا بشكل جعل التجرية لديهم تعمل سمات الاجتبراف، فخرجوا بالجدية ويمحاولة ألوعي باللغة الاساسية للفن، من نطاق الفطرية، نحو الفن

والفنان عبداللطيف ابراهيم عطية بدأ هاويا، ومن خلال الحب، والرغبة في فهم لغة الفن الرفيعة، والجهد، نجده يحاول صياغة اعمال تحمل كثيرا من الملامح المبشرة. فهو يرغم تعدد الاساليب، وتباين .. مالامع نتاجاته ـ كما يتول د. زكريا مجموعة من اعماله التميزة الزيئي _ بيدو وقد وقف على بأتيليه القاهرة للفنانين



بداية للطريق الصحيح لامتلاك ادواته القنية، بادئا باستلهام مناظر من القاهرة القديمة، يتناولها بطرق متعددة، تحمل برغم تعدها وتباينها انباء عن ميلاد فنان جديد، والفتان عبداللطيف يعرض حنالينا



● الفنان عبداللطيف عطية من مواليد الدقهلية ـ دراسات حرة فنية _ كلية الفنون الجميلة القسم الحر_ اقام معرضين بأتيليه القاهرة ٨٢ و١٩٨٤ -له مُقْتَنَيَاتُ لِي وَزَارِةِ النَّقَافَةِ وَزِارِةٍ الخارجية ولدى الاقراد بممر

الفنان السودائي شرف محمد ابوبكر ومعرضه الثالث في القاهرة

اقام عدة معارض جماعية

وثلاثة معارض فردية _ الاول في

بوخارست علم ۱۹۸۰ والثاني

في الخرطوم عام ١٩٨٤ امّاً

الثَّالَث مَفى القامرة وذلك في

يعمل مصمما انضاحنا

بالتلفزيون السوداني ـ ومحررا

ومخرجا لصفحة فنية قدم من

خلال هذه الصفحة ١٤٦ حلقة

حول الاثر الزيفرق الاسلامي

والنحت الافريقي _ والخيول أني

تاريخ الفن التشكيل _ ونماذج

من التشكيل العربي تضم

رسومات اطفال لبنان واطفال

العرب في بيروت.. ولقد كانت

اواخر علم 1982 م.

قسم الجرافيك.

التشكيلي؟ مسلحة الشمس وعموديتها كالشمس في رائعة النهار وان. ان تجمع بين الثابت. والسلامتناهي، بين الجغراق المبياغة المنفري والكيريء الدلالات الجزئية والعامة

والاستقراء الكيفي والقياسي. يتم ذلك بازدواجية خارج الرجوع لنظام التاسيس في الجديد من القديم وتقدير مطالب الحاضر وفئا دور الثقد التشكيل غهو الذي يفرز وينور

• مل الالتزام في اللوحة التشكيلية يؤثر على الشكل الجمالي؟

مدرسة تظل هي الاساس لكل التشكيليين العالمين بل هي نعط من الاتماط التشكيلية التاريخ الانساني قبل لليلاد ان التأويل

مقدمة عده الطقات عبارة عن الفيلم الوثائقي لقنبلة هيروشيما وخلفيتها قرآءات شعرية عن بيروت وفي لقاء مع الفتان السوداني كان هذا ألحوار: الاسالة والمعاميرة قضية اثبرت في معظم الاتحامات الفنية.. فكيف تراها في الفن

- الاصلاة والمعاصرة من تلحية تقريرية كوجود الماء والزرع على ومدى تأثرها وتأثيرها في هذه الاشياء وارى المعاصرة الصيغة التي تحتاجها لنلك لابد والتاريضي، بين النفسي والاجتماعي.. فهناك كذلك الزمان، المكآن، اللغة، الاسلوب، التقنية، الإشخاص، الاحداث،

ماهية للعاميرة.

 مل يقصد بالالتزام هو النظرية .. ان تاريخ الفن يؤكد انه بدأ بلا نظرية، وبرى ذلك واضحا في دلائل الطبر الفرعوني الذي اكد الواقع وأبدع في الخط المتوازي المتزن، ولا نجد قراءات تؤكد أن له

وهمومه ولكن باسلوب تعبيرى متميز يؤكده ألشكل الفتى الذي اتبعه الفنان وهو باسلوب الحفر دالجرافيك».



القنان السودانى شرف محمد ليويكر المراة «لكواريل» احدى لوحلته اقوى من النظرية لانه يرتبط بالحس وهو دائما يخفي من ورأثه حسا رغم أن التأويل كما يرجع علماء السيوسيولوجي والاجتماع، هو لغة الانسان الأولى وذلك قيل دخول احدول اللغة وعلم المنطق.. وحولتا اشياء كثيرة تتكلم بلغتنا يتبناها الفن ولا تتبتاها النظرية الا كونها طبيعة او خاما فمثلا البر، حفيف الشجر، الحيوانات، النوجه، الاقتعة، الاسلحة، الامراض، الحركات الخرساء التي تضبح من حولنا كلها تمثل تأويلات سواء داخل علم النيات او علم الحيوان او القاسفة

الاتجاهات الفنية.. والرموز ذات الدلالة العميقة. فنجد الفتان يتناول في عدد من لوحاته موضوع الحصان العربى ويعالجه بعدد من الالوأن ذأت الدلالة الدرامية كما ينتاول الانسان ومعاناته

ويتناول المرش عددا من

ولقد استنسخ الفنان المديد من اللوحات واشباف عليها عددا من الالوان للختلفة لتبيان الثر اللون في للعني الذي يمكن أن توهي به اللوعة. _ العبد ٦٢٧٠ _ السنة الحايية والعشرون

• تدومة/

قحو اها.

النوحة.

/him o

الشقيقين

و المنامة/

تسلم امير قطر الشيبخ

خليفة بن حمد أل ثاني هنا

رسقة من رئيس بتغلاميش

حسين محمد ارشاد لم يعلن عن

وقلم نائب امير قطر وولي

العهد وورير النفاع الشبخ

خليفة ال ثاني بتسلم الرسلة

لدى استقباله السفير خالق

الزمان شودري سفيرا ليلاده في

استقبل سمو السيد تويني بن

شهاب المثل الخاص للسلطان

يمكتبه الوفد الديني السعودي

برئاسة الشيخ محمد بن عبدالله

السبيل ناثب رئيس الحرمين

الشريفين امام وخطيب للسجد

الحرام الذي يزور السلطنة حاليا.

المقابلة القضايا الاسلامية

ومجالات التعاون بين البلدين

وحضر القابلة السلير

تشارك البحرين في اجتماع

اللحنة الثقافية لدول مجلس

التعاون الذي بدا بالكوبت

ويمثل البحرين في الاجتماع

السيدان خالت الحمد مراقب

ادارة شؤون الاندية والبرامج

يتلؤسسة العامة للشياب

والرياضة بدولة البحرين

ومبارك اللغربي مسؤول البرامج

وستناقش اللجنة ما تم من

الترتبيات اللازمة للمهرجان

الثقاني الخليجي باليابان الذي

سيقام خلال شهر سبتمبر القادم

والإعداد للمسايقة الثقافسة

الثالثة وتحبيد مكان اقامتها

ومسابقة التشاط المعرجي

توجهت نائبة الامين التنفيذي

المنظمة الاتليمية لحماية البيئة

البحرية الدكتورة بدرية العوضي

الى باريس لحضور الاجتمام

السنوي لهيئة المطفين الدولية

التابعة لنظمة اليونسكر لترشيع

شخص او منظمات انسانیهٔ

لجائزة اليونسكو للسلام في عقول

وسيعقد الاجتماع هناك خلال

وصل الى الوظيى وقد كلية

الدفاع الوطنية الهندية في زيارة

لنولة الإمارات تستفرق عدة

وتهدف زيارة الدوقد الى

وذكرت أنه ضمن موسم التنفيب

عن الآثار هذا العام تم اكتشاف

معيدين في منطقة سار بواسطة البعثة

الاردنية والترنسية ويرجع تاريخ

الميعما الى ٢٠٠٠ سنة ويتكون من

مبنيين علوي وسفلي اما المعبد الأخر

عرجم الى عام ٢٢٠ ميلادية ويمتد الى

الفترة من ٢_٩ يوليو الحالي.

● ابوظیی/

الخليجي

• الكويت/

ويستعر لمدة يومين.

السعودي المعتمد لدى السلطنة.

رقد تناول الصديث خلال

تواء ممنوع.. في الامارات

حقارت وزارة المسئة بنولة الامارات العربية المتحدة استخدام وتداول دواء يحمل أسم هايدي كورتيزون سوبيوم مساكسنيت (امبولات) الذي تنتجه الشركة البريطانية برجانون والذي يستعمل في علاج يعض امراض الحساسية ونلك انتضمنه (عن طريق الخطأ) مادة لا تتفق وتمسائص البيواء الأمناي.

وكانت الوزارة شد تلقت هذا الإسبوع رسالة عاجلة من منظمة الصحة العالمية بجنيف تحتر من تداول هذا الدواء وبلك بالدور الثاني بأحدى المعمسارات السكنية ال حين ورود تقصيلات بمنطقة (المسالية) لخرى عنه. ودعت وزارة المسجة بالكويت وقد اسفر عن

في بولة الإمارات للرشي النبن يستعملون هذا البواء ان يتوقفوا عن استخدامه وأن يتجهوا الى اقرب مستشقى أو عيادة صحية.

حديث النيرة.. في البحرين! لدم السرح الشميي

الداخلية اسياب الحريق البدرينسي أمس الذى يعتقد باته اندلم (الاربعاء) أحسرجيته بينما كان اقراد الاسرة الجنيدة (حيث النيرة). يغطون في التوم. وهي مسرحية كومبينية اجتماعية . تعتمد على حكاية بسيلة ومى مترجعة عن السرحيا الامريكية (حديث المعينة) وللاء الكويتي محمد وضام بترجمتها علي السيد الرفاعيّ ٢ عقود جديدة مكملة للشبكة الشرقاوي ويحرنها احمد

ويشارك أي تمثيل الكهربائية الخاصة بتوفع الطاقة الكهربائية السرحية الفنانة الكريتية استقلال احمد وابراهيم للمشروعات الاسكانية في البنكي وسامي القوز وقحطان القحطان الشريط السلحلي. جوالي ٥٦ مليون آبيار. وسيبكة . الحكم ويسرى حسين بالأغسانة ال مجسوعة لغرى من وانجاز ومنيانة معطة ئلن البحريتين. من جهة آخرى انتهى مركز سلمان الثقاق من

ومحطات رئيسية في اعداد مسرحية العرائس منطقة الشريط الساحل. الجنينة (المكيم ابسرور) تاليف عبدالنبي حميد واخراج ابراهيم خلفان وحسن عبدالرحيم ووضع الحان السرحية مجمد عبدالهادى ويقوم بالاداء الفنان سأمي القور مع مجموعة من الاطفال.

> نشاط صيغي لطلبة البحرين بانتتم ل المتلمة اليوم (الخميس) النشاط

بالدوحة لحماية الاشجار المزروعة باظها من المسفى لاتبية كلية هــوانث السيــارات. البمرين بالخارج ويتضمس للنشاط مشيرا الى ان هذا القرار المنيفي لاننية البحرين جاء نتيجة تلف عد كبح انشطة ثقافية تشتمل على من الاشبطر الزروعة اقامة النبوات الثقافية داخل عدّه الجرّد اضافة والاجتماعية والصحية الى تعرض اعمدة الاتارة وأمسية شعرية وتنظيم وانابيب البري للتلف تتيجة حرائث السناءات بوم مفتوح واقلمة حقل فتي کير على مستوى وقال ان تعلية هذه فتأنى بول الخليج الارصفة يهدف كُلَّاك ال العربية بالإضافة الى منسع السائقسين من تنفيذ لرمات شعبية

> اختناق طفل في الشارقة.. واحتراق اسرة في

> > نب*ي!*

يقسمها الطلبة.

توفي طفل عماتي مفتنقا داخل سيارة بعد ان تركه والده داخلها سهوا واغلق عليه زجاج البّوافد. وقد اسبرع والذ الطقل عند اكتشاف الحادث بنقل ابنه البالة من العمر ثلاث سنولت الى احد مستشفيات الشارقة.. الا ان الطفل فأرق الحياة تبل ومدوله اليها تتيجة بقاء السيارة فترة طويلة تحت اشعية الشمس

ومن تلحية أخدى احترقت اسرة بنفالية مكونة من خيسة اقراد وفاك ليحريق شب في (الساكن الصقيح) بمنطقة القصيف يديي والتهم ١٤ متزلاء

تمكن اطباء بحرينيين

من اعادة البصر لمين

طفلة تبلغ من العمر

شهرين بعد أزالتهم

لتشوهات خلقية ولدت

الطقلة مصابة بها في

عملية معقدة استفرقت

اربع ساعات.

وفاة ع

أطفال في

حريق..

بالكويت

وفاة أريعة لطفال تتراوح

اعمارهم مايين الثالثة

عضرة والرابعة كما

اصيب شخص نقل الى

مستشفى المبياح وقد

سارعت قوات الاطفاء الى

اخماد الحريق قبل ان

يمتبد الى للسباكين

ولم بذكر تقرير وزارة

انارة سواحل

الكويت

وقع وزير الكهرباء

وتبلغ قيمة عذم العقود

وتشمل توريد وتركيب

غناحية صباح السالم

الدوحة:

حماية اشجار

الشوارع .. من

تهور السائقين!

قال السبيد غالدين

عبدالله العلية وزير

الاشغال العامة القطري

بانه تقرر تطية ارصفة

جزر الشوارع الرئيسية

المعود يسياراتهم على

الارمىقة بهنف لختصار

الطـريق ممـا يسبب

اشرارا بالجنزر

ومحتوياتها كما يعرض

الشاة لخطر التعرض

المنت عليه طاوح مُدُا

الإستيوع على مثن طائرة

الصرية الكويتية ف

الملكم الرقم ١١١ المناء

California Laboration

المسط الهندي في طرفها

الى نائكوك ومانتلا عنيما

وضعت وأكبة فليبتية تبلغ

ر عُن العمر ٢٩ عاما عولودا

ذُكرا على مثل الطافرة أر

الآجراء النواية بعد

بكلاف ساعات من اللام

· الطائرة البورتج - ٧٤٧

والمنزكو يملل متروا

من الكريت

فقد الطلقة يعقن

ركبات تأبعه المتطوط

للحوادث

المجاورة.

اندلع حريق في شقة

البحرين: اعادة

البحرينية الى الدكتور الشيسراوي استشارى جراحة

امراض العيون بمركز بيرس السلمانية الطبي ق المنامة قوله ان الطفلة ملزالت تتربد على عيادة العيون لتابعة العلاج بعد العملية الناجحة التي من قبل الاطباء.

> شاب خليجي يقطع شرق أمريكا وغربها بطائرة مروحية

> > الدوحة/ واخ: قطع شاب قطرى مسافة عشرة كيلومترات طيران بين شرق الولايات المتحدة الامريكية وغريها ذهابا وابابا. واستخدم الشاب في رحلته طائرة من نوع (ساس ۱۷۲) صفيرة مريحية تعمل يواسطة مجرك وأحد.. واستغرقت رحلة الذعاب ٢٢ ساعة ونمنف الساعة تخللتها قترة توقف للتزود بالوقود.. اما رَحلة العودة فقد استغرقت ٢٧ ساعة ونصف

> > والشاب وهو الشيخ حمد بن علي بن جبر آل ثاني يدرس حاليا في جامعة امبري ريدل الامريكية المتخصصة في شؤون الطيران الدني وقام بتدريبات مع شركة طيران الخليج وسبق له ان حصل على عدة شهادات تخوله الطيران على طائرات الترايستار ولوكهيد وبوينج ٧٠٧

حملة تطعيم «للاغنام»

دعا مصدر مسئول المرض الذكور ويقوم بقسم المسحة الحيوانية حاليا بتنفيذ برنامج التحقيق بشكل عام وفي برزارة الصناعة والزراعة املكن تجمعات الاغنام القطرية مربي الاغتام الى ضرورة عرض اغتامهم والماعز على نطاق الدولة وذلك بناء على التنسيق على القسم لتطعيمها ضد ألأمراض الويسائية القائم بين وزارتي الصنباعة والبزراعة والامراش المعدية والمبحة العامة. والامراض التي تنتقل من واكد -- المسدر ان مالحيوان الله الانسان.

وتكر مصدر مسئول القسم مستمر أي تقديم بالقسم في تصريح لوكالة خدماته العلاجية أو الوقائية بالتطعيم الدوري الاتياء القطرية أن القسم ضد المرض المذكور يقوم يصفة دورية باجراء التحمين والامراض الويائية لجميع الاخرى وناشد المصدر السنبوي مربي الاغتام والماعز الحيرانات الالبقة ضد الامسراض الويسائينة بضرورة مراجعة الاطباء البيطريين بالقسم والمعية. واشار المصدر الى

لتحصين اغنامهم مرض (البروسيللوز) المحافظة على صحتها ومسعة الإنسان كما نادى الذي ينتقل الى الانسان عن طريق تناول الحليب مضرورة التعاون مع القسم في تطبيق وتتفيذ موضيعا أن القسم قد قام منذ بداية علم ١٩٨٤ إيـرامجـه الخـاصـة باستقماء عن حالات ا بالتحصين والتطعيم.

نتائج ايجابية لحملة «الترشيد».. في المجتمع القطري

الخطط على غسوء حجم توقع للهندس محمد يوسف العالي مدير ادارة الطلب المتوقع للقطاعات الكهرياء والمآء في قطر ان النزراعية والصناعية والسكانية. واضاف انه تم انجاز

تسفير حملة الادارة لترشيد استهلاك الكهرباء وللاء عن نتائج خطوات متقدمة جدا على طريق التنسيق والعمل ايجابية.. وأن المجتمع القطري لخذ يتقبل الشترك في اطار مجلس التعاون لدول الخليج سياسة الترشيد.

العربية حيث ان اعتماد وذكر المهندس العالى اسس توحيد الثمرفة ف تصريحه لمجلة (ديارنا والعالم) الشهرية بعدها رهتك خطط مستقبلية لريط دول المجلس بشبكة الاغير أن الترسع في موحدة وتتم يوميا تبادل انتاج الطاقة الكهربائية والميأه يرتبط الى حد بعيد المطومات واعتماد

وتقوم الدولة برمسم المجلس..

الدولية».. على متن «الكويتية»!

الطائرة الا أن الاستوان

بالخطوط الجوية الكويتية

اطلتوا لن المؤلف عد انقد

الخيبرا يتنفل طيب

أتتويدي تمنادف وجوده

وذكر المستوالون

بالشركة أن الطبيب

ساعد راكية فتبيئية على

وضع وليد بنكر وهو ثالث

إمواود يوك جراعل

منن الخطوط الجوية

المساس المسب

السويدي ماريو مولان

وييمل بمستشقى مبارك

الكويتية .

بن ركاب الناشرة

بخطط الدولة التتمرية

للواصفات بسين دول

مضاعفت للمكالمات الهاتفية لكبرت

- الكيح بالكريت

حياة

وقت نقلت مانيداً

تايين واللها ال

مستشقى في بالكوف خلال

موقف الطائرة مناك وثكر

تأنى حلة ولادة عل متن

طائرة كوينية خلال

الانتي عقر الشهرا

المصية. وكانت سينة

من سيرلانكا قد وضعتٍ

طقلة البناء رحلة من

الكريت إلى كوليو في شهر

المُعَمِّضُ اللَّهِيَّ ا

البحرين.

تليفونات البلئين! مسحياسة (الاتحاد) المبادرة في أيوظبي أن بلنية نبي قررت خمسم ماقيمته المعف قسة الكائلت التثيارنية المارجية الفامسة) التي تجرى عن طريق هواتف مكاتب

«الاحدواء

". أن الام والولود في حالة ويتبكر أن هذه هي ...

واضاف افرر بان للعيرية العامة لتسريب المهنى تقوم حاليا باعداد الماهج وتوفير الدربين بما يتلامم مع البرنامج الجديد في تطوير معاهد

الشريب المهني.

الدائرة وذلك من مرتب الوظف الذي لجرى الكللات وياتى ناك نظرا

الطفلة يصرها. لزيادة عبد الكالبات الخاصة التي تتم عن واكد المحتمور طريق الدائرة وتحملها الشيراوي ان العملية اعباء مالية كثيرة. التي شارك فيها فريق من اطباء العيون هي نوع من مكتبة العمليات التي تحتاج الى مبر ودقة وغيرة مسبقة

لمِريث لها واستعادت

اسبوع عمانى

صبرح

قابوس بن سعید.

واضاف في تصريحات

صحفية بان الاسبوع

العماني سيشتمل على

معرضين الاول تجارى

ويتضمن بعض المنتجات

البزراعية مثبل التمور

والليمون الجاف والاخضر

والاسماك والعطور اما

المعرض الثاني فهو ثقاق

ويضم نماذج من التراث

العماتي بهدف ابراز دور

عمان في الماضي والحاضر.

واشاد بالتعاون القائم

بين وزارتي التجارة

والمشاعة والتبراث

القومى والثقافة وغرفة

تجارة ومناعة عمان من

اجل الاعداد لهذا

الاسبوع والعمل على

انجاحه من خلال تقديم

كافة التسهيلات الغرفة

والمعروضات والوثائق

التي تبرز بور عمان في

الملقي والحاصر وأشار

الى أن العقيد الركن

سالم بن عبدالله الغزالي

وزير التجارة والصناعة

سوف يحضر حفل افتتاح

اطفال البحرين

مسابقة عالية

للربسم

شاركت وزارة التربية

والتعليم بدولة البحرين في

المسابقة السنوية لرسوم

اطفال العالم الذي يقلم

سنويا في الصين الوطنية.

بـ ٨٥ عملا فنيا تم

اختيارها من بين بعض

الاعمال التي تم عرضها

في معرض الطفل الحادي

عشر الـذي اقيم في

ثبى: والقيمة

وقد شاركت الوزارة

الاسبوع العماني.

يشاركون

متخصصة معصو الأمية... بالبحرين

اعدت ادارة تطيم .. في لندن الكبار برزارة التبربية الشيخ والتعليم البحرينية مكتبة عامة جنينة تضم احصدبن عمير رئيس غرقة تجازة وصناعة البحوث والمراجع والكتب عمان بان الغرفة ستقيم التخصصة في مجالات اسبوعا عمانيا في لندن التربية ومصر الأمية يوم ٢٣ يوليو الحالي وذلك وتعليم الكبار. في اطار مشاركة الغرفة في وسيستفيد من هذه الكتبة العاطون في ميدان لحثقالات البلاد يمرور خسبة عشر عاما على تعليم الكبار والباحثون في التهضة الباركة التي مجال محو الأمية. تبادعنا السلطبان

191 ألف نزيل.. فنادق الامارات!

ذكرت احصائية حديثة أصدرتها وزارة التخطيط بدولة الامارات العربية المتحدة ان عدد نزلاء القنادق بالامارات يلغ في الربع الإخير من علم 14/4 تمو 197 ألف نزيل شغلوا نسبة ١٥٪ من حجرات الفنادق وامضوا مايقارب من

٥٤٥ الف ليلة. وقالت الإحصائية ان اكبر عد من النزلاء كانوا من الدول الاوروبية اڌ بلغ عدهم تحو ٧٣ الف تزيل يليهم الأسبوبون وبلقوا ٨٠ الف تزيل في حين جاء النـزلاء الخليجيون في المرتبة التكلئة وتدبلغ عدمم تحو ۲۸ آلف نزيل ثم النزلاء العرب وبلغ عندهم ١٥ الف

واشارت الاحسائية الى أن فنادق الإمارات التي شغلت خلال الفترة المتكورة بلغ عدها ٧٨ فندقأ تضم أمارة دبي اكبر عدد متها وهي ٣٧ مندقا ثم امارة ابوظبي وعيد الفنادق ١٩ مُندتاً.

تطوير اسلوب التدريب المهني.. في السلطنة

اعتمد الشيخ مستهيل بن احمد المشني وزير العمل والشثون الاجتماعية بسلطنة عمان نتائج امتحانات دبلوم معاهد التدريب المهني للعام الدراسي ٨٤/٥٨ والتى بلغت نسبة النجاح

فيها ٢ر٧٤ بالماتة. وقد حصل معهد صلالة على الترتيب الاول حيث بلغت نسبة النجاح نبه ۱۲ بالمانة وجاء معهد نزوى في المركز الثاني ويلغت نسبة النجاح فية ٨٢ بالمائة وجاء معهد السبب في للركز الثالث وبلغت نسبة النجاح فيه ٨١ بالمائة.

ومسرح مستهيل بان معاهد التدريب للهني سوف تنتقل في العلم الدراسي القائم ٨٦/٨٥ الى مرحلة جديدة من حيث تطوير اسلوب الدراسة وقبول خريجي المرطبة الإعدادية بها مشيرا الى ان الدراسة ستكون لدة ثلاث سنوات يمنح الطلاب بعد تذرجهم دبلوم الثانوية المستاعية،

وجاء أي النبأ ان الشيخ مساح الاحمد المساح وزير خارجية الكويت قد اجتمع مع قاسم العون رئيس لجنة العلاقات الذارجية بمجلس الامة الكويتي وابلغه بأن اتصالا دبلوماسيا يجرى بين البلدين للافراج عن سفينة الشمن والطائرة. وجدير بالذكر أن المحرق (٢٣٨٠٠٠ مان) التي تحمل علم الكريت كانت الد اعترضتها البحرية الايرانية يوم ٢٠ يونيو (حزيران) الماضي في المياه الدولية قبل

الى ميناء ايراني. وظلت منذ ذلك المين في ليران.

عن اعتقاده بأن جهود الوساطة هذه لاتؤتى ثمارها بسبب رفض ايران كل

التدامات بوقف الحرب. ومن جهة اخرى اكد وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم الصياح ان السفينة الكريثية والمحرق، التي فتشتها البحرية الايرانية في ٢٠ يونير (حزيران) الماضي ام

والمحرقء معلوكة لشركة السفن العربية المتحدة وهي شركة اسمتها كل من الكويت وألعراق والملكة والبحرين والامارات العربية المتحدة وقطر. وكان احد مسؤولي شركة الملاحة العربية المتحدة قد قال أن الجهود الديلوماسية للافراج عن سفينة مسجلة في

عشرة ايام لاتزال فيما بيدو تولجه طريقا وكانت الزوارق المربية الايرانية قد اعترضت السفينة المحرق البالغ ورنها ۱۰ ار۲۲ طن في خليج عمان يوم ۲۰ حزيران (يونيو) وهي في طريقها من اوروبا الى الخليج ورافقتها الى ميناء يندر عياس. وقال المتحدث لاتزال السفينة في ايران لقد علمنا ان افراد الطاقم بضير لكننا لاتعوف شيئًا عن خطة للافراج عنهم او

الكويت وطاقمها احتجزتها ايران منذ

معلومات عن السفينة. وكانت السفينة تحمل تسعة من الضباط البريطانيين وعراقيا وباكستانيا وضابطين اردنيين وطاقما مكونا من ٢٢

وحول الحرب العراقية الايرانية

اعرب الشيخ خليفة عن أسفه

لاستمرار تلك الحرب المدمرة بين

البلدين السلمين واشار الى ان دول

مجلس التعاون لدول الخليج

العربية عملت وتعمل من أجل أنهاء

هذه الحرب واعرب عن امله في ان

تحذو ابران حذو العراق في

الاستجابة لدعوات السلام وابداء

الاستعداد لايقاف هذه الحرب.

وحول الوضع في لينان اكد

رئيس وزراء البحرين أن حل قضية

لبنان هو بين اللبنانيين وانه مهما

اختلف اللبنانيون فلن يختلفوا على

فعال بناء مجتمعه معتمد على النفس

ونظام الشوري مثل اي نظام أخر له

ايجابياته وسلبياته انما مما لا شك فيه انه

افضل نظام کما اری شخصیا بشرط ان

يتوجه المجتمع ضمن هذا النظام الى

الحوار والتشاور والبناء الجاد عند تتاوله

أمر خصوصيات بناء المجتمع والوطن.

والمتوقع من مجتمع التشاور والرأى الحر

أن ينتج جيلا من الواطن السئول والمقدر

لحدود طأقات وطنه والمثفهم لخسرورات بناه

الجتمع اي انه جيل مستعد للتضحية

والعطاء اكثر من مطالبته بالاخذ بلا حدود.

ونكر وزير الدولة لشثون مجلس الوزراء

في رده على سؤال (لاول مرة تتقدم الحكومة

المِلس الأمة بخطة عمل كالخطة المقدمة ل

هذه الدورة التشريعية عل نستطيع في هذه

الحقية المقبلة من تاريخ الكويث بحقبة

العمل المقنن المبرمج الواضح في كل

للتولحى امام السلطات والشعب الكويتي

اكما تعلم فان الحكومة كانت تتقدم لمجلس

الامة في كل سنة ببرنامجها الحكومي وهو

مجدد لسنة واحدة وكذلك قامت المكومة

بمحاولات سابقة لعمل خطط خمسية الا

انها لم تقدمها لمجلس الامة وهذه السنة

هي السنة الاولى التي تقوم بهذه المحاولة).

خمسية لمجلس الامة امر مهم ومفيد لان

الرؤية من خلال التخطيط الطويل المدى

اوضح وافضل كذلك القدرة على توريع

وأضاف هذه هي محاولة اولى نرجو لها

النجاح ولكن على كل حال فهي محاولة

تستحق أن تعطى الفرمية الكافية خامية

رهي ليست جديدة على مجلس الامة فقط

بل على مختلف مؤسسات الدولة ورغبة في

انجاح هذه المحاولة فقد اتخذ مجلس

الوزراء قرارا بتاريخ ١٩ مليو بتشكيل

جهار ادارة في كل وزارة ومؤمسة حكومية

تقوم بمتابعة خطة الوزارة على أن تقدم

لجلس الوزراء تقارير كل اربعة شهور عن

سير الخطة ومدى تطبيقها وسنحاول

جاهدين انجاح هذا النهج البرمج.

الدخل للمشاريع المختلفة.

واضاف أن من المركد تقديم خطة

ومضاعف للجهد لبناء مجتمعنا.

عروت/ والس:

واكد أن الملكة تتطلق في كل ذلك من هدف نبيل هو تحقيق السلام للجميع.

مصلحة لبنان.

الحكومة الى مجلس الامة لاول مرة في تاريخ الكويت.

بالحياة السيعقراطية في الكريت) أن انتهاج الكويت طريق الديمقراطية ينبع من ايمانها يميدأ الشورى والعمل الايجابي من أجل غير المجتمع وتعميق ايمان الاجيال بالشاركة في تحمل مستولية بناء وخدمة الوطن، والديمقراطية التي تؤمن بها الكويت وتعمل بها انعكست على العلاقات الخارجية مع دول العالم ولهذا اكتسبت الكويت حب واحترام العالم على مواقفها الإيجابية من القضايا العربية والدولية والتيمتراطية كما افهمها هي اخذ وعطاء رمشاركة جادة في بناء وتتمية المجتمع. وأضاف الوزير إولذلك فأننى أتعنى أن تتمخض عن حياتنا الديمقرأطية حياة الشورى كما جاء بمنزل كتابه جيل عقد

يوطنه والقيم والمثل العليا جبل مشترك

الكريثية) أنه حتى ولو كانت هذه السفينة تقتل اسلحة فقد كانت في طريقها الى

قوله _ انتهاكا للقانون الدولي.

وكائت السلطات الإيرانية قد اكنت انها

ان تسمح للعراق باستخدام مياه الخليج

لاستيراد اسلحة واعلنت انها ستقوم

بتقتيش السفينة الكويتية التي استولت

ويذكر في هذا الصدد أن السفينة

طيها البحرية الإيرانية بدقة.

الكويت _ (ف ب، رويتر: جاء أي نبأ اذاعته وكللة الاتباء الكريتية ان ثمة اتصالات تجرى بين السلطات الكويتية والسلطات الابرانية لاسترداد سفينة الشحن والمحرقء الكويتية التي تحتجزها البحرية الايرانية منذ شهر يونيو (حزيران) الماضي والطائرة الايربس للكويتية ألتي اختطفت في ديسمبر (كانون

ارل) ۱۹۸۶ الي طهران۔

مخولها مضيق هرمز واجبرتها على الاتجاه كما يذكر ان طائرة من طراز ايريس تابعة لشركة الخطوط الجوية الكويتية قد المتطقت في اواخر العلم الماضي الى طهران

ومن ناحية اخرى نتاول الشيخ المساح مع رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالبرلان الكريتي ومع اعضاء اللجنة أخر تطورات المرب العراقية الإيرانية وجهود الوساطة التي تبذل لانهاء هذه الحرب. وقالت الوكالة ان الشيخ الصياح اعرب

تكن تحمل اسلحة. واغناف الشيخ سالم الصباح (في

تصريح للمحفين اذاعته وكالة الاثباء ملاحا من بنجلابش.

نوه رئيس وزراء البحرين سمو الشيخ خليفة بن سلمان الخليفة بالجهود المتواصلة التى تبذلها الملكة لتوحيد الصف العربي ودعم

القضايا العربية. وقال في حديث مع مجلة (الصياد) اللبنانية ان الملكة سياقة دائما الى ايجاد الطول المناسبة من اجل ايقاف اي نزيف بين الدول العربية والدول الاسلامية.

الكويت/ كونا: اكد وزير الدولة لشنون مجلس الوزراء واشد عبدالعزيز الراشد هنا على امسة الخطة الخمسية للدول والتي تتقدم بها

ودعا السيد الراشد الى اعطاء الفرصة الكانية لهذه التجرية للفيدة كى تحقق النجاح المطارب خصوصا وانها جديدة على جميع مؤسسات الدولة ومجلس الامة. وأوضح الوزير (أي لقاء اجرته معه مجلة كيمياً في عددها الاخير) ان مجلس الوزراء رغبة منه في انجاح هذه الخطة اتخذ قرارا بتاريخ ١٩ مايو الماضي يقضي بتشكيل جهاز ادارة في كل وزارة ومؤسسة حكومية مهمته متابعة خطة الوزارة على ان تقدم كل اربعة شهور تقارير الجلس الوزراء عن سع الخملة ومدى تطبيقها. وأكد وزير الدولة لشتون مجلس الوزراء على اهمية المسيرة الديمقراطية في الكوبيت وقال أن المرجو من مجتمع التشاور والرأي الحر أن ينتج جيلا من المواطن المسئول المقدر لحدود طاقات وطشه والمتفهم الشرورات بناء المجتمع والستعد

وقال الوزير ردا على سؤال (حول رأيه أيماته بالله سبمانه رتعالى ليضأ مؤمن

الكويت وهو بلد صديق وليس معاديا واشار الوزير الكويتي الى ان السفينة تعرضت للقصف في المياه الدولية قبل ان تنځل مضيق هرمز وهو ما پشکل ـ عل حد واوضح الثبيغ سالم أن «المحرق» سفينة نقل تجارية كانت تحمل بضائع مدنية للكويت. واعرب عن أمله في أن تطلق السلطات الايرانية قريبا سراح هذه

 الشيخ سلم الصباح وزير الدفاع الكويتي

وقال المسؤول انه فهم ان شحنة السفينة افرغت لتفتيشها. وبتقول مصادر الملاحة ان ايران توقف احياتا السفن أي الخليج التأكد من ان شحنتها لاتتضمن معدات عسكرية متجهة الى العراق. وقالت الشركة التي تتخذ من الكويت

سوى (شمئة عامة). وزير الأعلام التونسي يجتمع بالخصيس

مقرا لها ان السفينة المرق لم تكن تحمل

الرماط - و.ا.خ: استقبل السيد عبد الرزاق الكافي وزير الاعلام التونسي هنا السيد سعيد بن ناصر الخصييي وكيل وزارة الاعلام في سلطنة عمان الذي يرأس وفد بلاده في اجتماع مجلس وزراء الإعلام العرب الذي بدأ في تونس في وقت لاحق.

وتناولت المقابلة تطبيق البرنامج التنفيذي للتعاون الاعلامي بين تونس وعمان والذي تم التوقيع علية خلال الزيارة للرسمية التي قلم بها السيد الكاني لسلطنة عمان في مارس الملفي.

> ملير جليل لحامعة الكويت

الكويت _ و أح: اعلن أن الكويت عن تعيين الدكتور عبد للمسن يوسف العبد الرزاق مديرا لجامعة

ويأتي تعيين الدكتور العبد الرزاق خلفا للمكتور عبد الرزاق مشاري القدواني للذي احيل الى التقاعد بناء على طلب. وكان الدكتور العيد الرزاق يشغل منصب عميد كلية الطب بجامعة الكويت.

وزير الاقتصاد التونسي يستقبل وفدا بحرينيا

تونس _ و ـا ـخ: استقبل السيد رشيد صغر وزير الاقتصاد الوطني التونسي هنا وفدا بحريتيا برئاسة السيد جاسم بوعلاى مدير الدائرة الاقتصادية بوزارة الخارجية بدولة البحرين المشارك في اعمال اللجنة البحرينية _ التونسية المشتركة المنعقدة في

توتس حاليا. واستعرض الجانبان خلال القابلة أفاق تتمية التعاون التجارى والصناعي بين تونس والبحرين.

واشار الوزير التونسي خلال المقابلة الى الامتيازات التي تعنجها بلاده للمستثمرين العرب لاقامة المشاريم فيها.. مؤكدا النفم الذى تعود به هذه المشاريع على تونس والسنتمرين.

الاطلاع على تطبور القوات المسلحة والتعرف على مظاهر النهضة في دولة الإمارات

الاجتماع الاول لخبراء الجمارك بدول التعاون

يناتش النظام الاساسي للمعهد الجمركي

الرياض/ ق.ن.1/ بدأ الاجتماع الاول لخبراء الجمارك بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي يعقد بمقر الإمانة العامة للمجلس. وسيتم خلال هذا الاجتماع الذي يستمر يومين لمناقشة النظام الاساسي والهيكل التنظيمي للمعهد الجمركي لدول

البشرية المدربة لاجهزة الجمارك بالدول الاعضاء وتنمية قدرات ومهارات العاملين والساهمة في تطوير اوضاعها وطرق واساليب العمل فيها من خلال اجراء الدراسات وتقديم المشورة الغنية. ومن المعروف ان اجتماع لجنة خبراء مجلس التعاون والمزمع اقامته بمدينة عتد بالكريت في مايو الماضي. الرياض ويهدف المعهد آلى اعداد القوى

الجمارك بدول المجلس يأتى بناء عني قرار مديدي الجمارك في اجتماعهم السابع الذي

المتامة/ واخ: ذكر هذا أن النتائج النهائية التي توصلت اليها البعثة الهندية عن الأثار في البحرين كشفت عن وجود مدافن اثرية بمدينة حمد يرجع تاريخها الى

وقاآت الشيخة هيا الخليفة مديرة الآثار والمتاحف البحرينية في تصريح احسيقة (اخبار الغليج) البحرينية انه تم العثور على ختم دلوني يحتوي على رموز فخارية ترجع الى حضارة وأدي "سند الامر الذي يكشف عن عمق الروايد التي كانت تربط البحرين

العمس الاسلامي ومارال التنقيب جارياً في المنطقة. واشارت الشبخة ميا الى الخطوات الثي اتخذتها الجهات المسؤولة بالبولة لاعادة كثير من الأثار الثي نقلت خارج البحرين وبالفعل تم استرجاع بعضها ومأزالت هناك بعض الأثار الخاصة بالبحرين في المتحف البديطاني سيتم اتضاد اللازم

اكتشاف مندافن اثرية في البحرين من الآثار الهامة التي تلقى اضواء جديدة على تاريخ المنطَّقة الحضاري.

٣٠٠٠ سنة ويعضها يرجع الى ٢٥٠٠

تديما بالحضارة السندية. وأشاقت `: البدث والتتقيب عن

الأثار بمنطقة مدينة دعد مازال مستمرأ ومن المتوقع اكتشاف المزيد الرئيس

الأمريكي

موجيزعالمي

و الأجم المتعدق:

صرح جورج شبولتز وزير الخارجية الامريكية بانه يتطلع الى تعاون الامم المتحدة في مجال مكافحة الإرهاب الدولي وذلك ال رسالة الشكر الثى بعث بها خافيع بيرفق دى كويلار السكرتير العلم للامم المتحدة للجهود التي بثلها في عملية رهائن بيروت.

وقال شولتز في هذه الرسالة التي تشر فحواها في الامم المتحدة لقد سعيتم كعهدنا بكم.. بلا ومن لصالح ابرياء تعرضوا لعطبات ارهاب. واثنا لشفواون للعمل معكم ومع الامم التحدة من اجل مكافحة الارماب ومنبريه عبر العكم.

spies .

جاء أن نياً لوكالة الانباء السورية أن الرئيس حافظ الاسد بعث يومنالة تهنئة الى اندريه جروميكو بمناسبة انتخابه رئيسا للدولة السوفايتية. وذكرت الوكالة ان الرئيس السوري اعرب في رسالته عن (عظيم تقديره) لجروميكو من اجل الجهود التي يذلها ايان سنوات طوال بفية (توطيد علاقات الصداقة والتعاون بين سوريا والاتحاد السوفياتي). كما اعرب الاسد عن امله في ان

(تزداد هذه العلاقات ترطدا وقوة في

deg , o

اتخذ المستولون اجراءات جديدة للامن امس الاول في اليوم التالي للاعتدام بالحقينة اللغومة الذي لسفر عن اصابة ١٥ شخصا ق مطار روما فيوميتشينو الدوي. ونكر كلاوبيو سيجنوريل وزير النقل أن هذه الإجراءات تمثل مجموعة من الرقابة و(الحجر) بالنسية للحقائب التي كانت تغلت حتى الأن منها.

وستخضع حقلئب الترانزيت من الأن حسب المنطقة الواردة منها والشركة التي نقلتها الى (حجر) لمدة

ە بريتوريا:

نكرت الشرطة ان ثلاثة اشخاص من بينهم خفلان لقوا مصرعهم منذ مساء الاثنين خلال سلسلة جديدة من احداث المنف في مناطق السرد في جنوب افريقيا، وقد احسيب كذلك ثلاثة اشخاص أخرون اصابات بالغة. نغى تيمبيسا وهى منطقة تقع شرقى جومانسبرج لقى طفيلان مصرعهما هنبي فيالسادسة وقتاة في العاشرة واصبيب والدعما اصابات بالغة عندما انفجرت قنبلة القيت على

وتكر متحدث باسم الشرطة انها ليس ل*ديها* حت*ي الأن اية مطوما*ت . بشآن اسباب هذا الاعتداء.

ه القاهرة:

وصل وفد تجاري سوفياتي الي القامرة حيث من القرر ان يجري مفاوضات حول توقيع لتفاقية تجارية طويلة الامد مع مصر هي الاولى منذ خمس سنوات وبعد علم من عودة العلاقات البيلوماسية بين

ويتكون الوفد السوفياتي يرناسة الخيموف رئيس البتك الركزي السوفياتي من مسئولين بمثلون عددا من قطاعات التجارة الخارجية من القرر ان يجري مفاوضات مع على نجم رئيس البنك الركزي المصري ويلتقي بوزراء مصربان ونكر مصدر مصري ان الاتقالية ومدتها خمس ستوات ٩٠/١٩٨٦ ستتيع زيادة حجم التبادل مِن البلدين سنويا.

حظر استخدام مطارات الولايات المنحدة على المطائرات المستمانية

واشنطن تلفى حقوق شركة الشرق الاوسط الجوية في الحولايات المتحدة

منع بيع جميع تذاكر الطائرات المتجهة الى بسيدروت

واشنطن/ افس: الغت وزارة النقل الامريكية الحقوق التي تتبح لشركة خطوط الشرق الاوسط الجوية اللبنانية استخدام مطارات الولايات المتحدة على ان يتم العمل بهذا الاجراء على القور، ويأتى هذا الاجراء على اثر قرار الحكومة

الامريكية الذي اعلنته يوم (الاثنين) ردا على ارمة الرهائن في بيروت بوقف الرحلات الجوية بين لبتان والولايات المتحدة سواء عن طريق طائرات امريكية أو ليثانية.

وقد اتخذت وزيرة النقل الامريكية اجراء يستهدف أن يحظر في الولايات المتحدة بيم كافة تذاكر الطائرات المتوجهة الى لبنان او تلك التي تتضمن التوقف بمطار بيروت ويسري هذآ الإجراء اعتبارا من يوم ٥ يوليه (تموز) الحالي اي اعتبارا من يوم غد.

ومن تاحية اخرى اكد برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية عزم امريكا على التقدم بطلب الى الحكومة اللبنانية من اجل محاكمة مرتكبي حادث اختطاف الطائرة البويتغ وحادث قتل الراكب روبرت ستيتهام او تسليمهم

ريغان للولايات المتحدة. وذكر المتحدث كذلك انه اذا لم تفض هذه الجهرد الى نتيجة فان الولايات المحدة قد تلجأ الى

(بذل جهود من طرف واحد) الامر الذي رفض المتحدث نوع الجهود التى تنوي واشنطن

وان هذه الكمية تتضمن (زيادة)

ضمنية من القمع. وارضع بلوك ان

هذه (العلاوة) ستتبع للمصدرين

الامريكيين .. الذين يقدمون عروضا

منافسة.. تعويض الخسارة الناجمة

وتجدر الاشارة في هذا الاطار الى

المليون طن من دقيق القمح التي

كانت الولايات المتحدة قد قدمتها

ذكر تقرير للبنك الدولي نشر امس ان

تحقيق نمو اقتصادي قوي مقترن بمعدل

تضخم منخفض واستقرار مالى هدف يمكن

تحقيقه خلال السنوات الخمس القادمة.

واضاف تقرير البتك حول التتمية في

العالم لملم ١٩٨٥ ان تدفق رأس المثل

العالى والعلاقة بين الدول التلمية من

ناحية التمويل والتجارة عاملان رئيسيان

وحذر التقرير ألذي يقع في ٢٣٤ مسفحة

الحكومات بعدم معاملة مشاكل ديوان

العالم الثالث على انه عرض منعزل يتطور

بين الحين والآخر الى ازمة ويتطلب اهتماما

وانساف التقرير انه في العلم الماني

وقعت ٢١ دولة اتفاقيات لاعادة جدولة

ديونها الخارجية في مقابل ٢١ دولة في العام

الاسبق ويزيادة سبع دول بالقارنة بعام ١٩٨١ وغلال السنوات الخمس القلامة

سيتعين اعادة جدولة او استهلاك حوالي

تلثي جميع النبون الستحقة على الدول

وأشأد التقرير بالاجراءات البناءة

المتعاونة التي اتخذتها جميع الاطراف لحل

مشكلة للديون ودعا جميع المنيئ بالامر

بنقل معرفتهم الى الدول ذات الدخل

المنفقض في افريقيا حيث تقترن المشكلات

ورضع محلل البتك الدولي تصورين

للمستقبل الاقتصادي خلال السنوات

اتفاق تعاون

اقتصادي وصناعي

بين الجرائس

واسبانيا

وقعت الجزائر واسبانيا أي مدريد

اتفاقا يصد اطار التعاون الاقتصادي

والصناعي بما يسمح بانعاش التبادل

التجاري عقب تسوية النزاع حول

العجز الذي ادى الى تدمور العلاقات

بين البادين خلال العامين الماضيين.

الخارجية الأسبانية وطالب الابراعيمي

وزير الخارجية الجزائرية بالاعرف

الاولى على الاتفلق الذي يعد اهم تقاط

زيارة الرئيس الشلالي بن جديد

وأي تصريحات للمسانيين ذكر

موران ان التبادل التجاري بين

الجزائر ومدريد يمكن ان يفوق في

نهاية علم ١٩٨٦ مستواه عالم

١٩٨٢/ ٢٠٠ مليين دولار.

لاسبانيا.

وقد وقع فيرناندو موران وزير

مدريد/ الحاب:

المالية بمشكلات التتمية.

واشتطن/ د.ب.١/

لتقدم الاقتصادي.

عن سياسية الدعم الاوروبية.

responses to the contract of t

استخدام الدعم من زيادة حجم

مبيعاتها من القمع بصورة كبيرة.

وأوضع بلوك كذلك أته مثذ

انشاء السياسة الزراعية الشتركة

فأن نصيب الولايات المتحدة من

السوق العالمية للقمع انخفض من

٠٠ ق للله الى ١٥ في الملة فقط

خلال السنة المالية ١٩٨٥/١٩٨٤

وخلال نفس هذه الفترة أرتفعت

مبادرات الجبرعة الاقتصادية

الاوروبية من هذه السلعة ينسبة

٢٠ في المائة ومما يذكر ان مصر تعد

احد أهم مستورد عالى كبير للنقيق

كما تعد الرئسا خالياً احد كيارً

ومن تاحية لخرى اوضح وزير

الزراعة الامريكي ان هذا العرض

لبيع ١٠٠ الف طن من يقيق

القمم.. مما يوازي ٨٠٠ الف طن

من القمع.. يشكل عَ في المائة من

واشتطن ـ اف ب: عرض جون بلوك وذير الزراعة الامریکی بیع ۱۰۰ الف طن من دقيق القمع لمس كثاني ميادرة من برنامج المعونات العينية اليالغ اعتماده ۲ ملیار دولار والذی شرعت الحكومة الامريكية في تطبيقه في مايو (ايار) الماضي بغية التغلب على انخفاض الصادرات الزراعية الامريكية.

ويسرى المراقبون انه من (المتطقى) أن تكون مصر الهدف الثانى للمبادرة الامريكية الجديدة بعد الجرّائر.. التي عرضت عليها الولايات المتحدة يوم الرابع من يونيو (حزيران) الماضي بيع مليون طن من القمع المدعم وكل ذلك يدخل في اطار مواجهة الصادرات الامريكية (منافسة غيرمشروعة من جانب الجموعة الاقتصادية

تمكنت يفضل

عمال اسرائيل ينهون اضرابهم المام عقب وعود حكومية بمناقشة مشاكلهم

الكويت/ كونا: ٠ اتهى العمال الاسرائيليون لضرابهم العلم الذي استمر اربعا وعشرين ساعة اعتجاجا على الاجراءات الاقتصابية التعشفية الصارمة التي اتخذتها المكومة وذلك اثر حصولهم على وعود حكرمية بمناقشة ويحث مشاكلهم فيما قدم نائب رئيس الوزراء وزير البناء والاسكان دافيد ليفي استقالته صباح امس احتجاجا على

عدّه الإجراءات الاقتصادية. وقال راسي اسرائيل ان حكومة الائتلاف ستبدأ في مفاوضات مع نقابة العمال الاسرائيليين العامة _ الهستترين _ بغية التوصل الى اتفاق حول علاوة غلاء المعيشة التي ستدفع للمستجدين في ضوء موجة ارتفاح الاسعار التي اقرتها المكومة

في جلستها ييم الاحد اللَّأَلْفي. وكان ما يقرب من ١٠٥ ملين عامل ومستخدم اسرائيلي تد شاركوا ل الاضراب العام امس الاول مسيين شبه

مقابل ارتفاع الاسعار.

جاستها الاخبرة،

وذكر الراسي في نبأ سمم هنا أن طاقم النضال في النقابات المهنية قرر عدم اتخاذ أي أجراء جديد لعرقلة العمل حتى تهلية الاسبرع الحالي في ظل تعهد المكومة بمناقشة شكاوى العمال ومن اجل تعكين الهستدروت من التوصل الى اتقاق مم الحكومة حول العلاوة التي ستدفع للممال

كما التزمت الحكومة من ناصيتها عدم اصدار أوامر التزام بالعمل بمق المستخدمين المضربين خلافا لما قررته أي

ول غضون ذلك اعلنت بعض قطاعات العمال انها ستستمر في اجراءات لعرقلة

العمل لحين التوصل الى اتفاق مع الحكومة بشأن مطالبهم. وكانت الحكومة الاسرائيلية قد وافقت

ل بداية هذا الاسبوع على خطة اقتصابية تقشفية شاملة في محاولة منها للتغلب على ما تعانيه من ضائقة اقتصادية ومن احتياطى العملات الصعبة لديها بعد رقض الولايات المتحدة منحها مبلغ ٧٥٠ مليون دولار مما اثار موجة اعتراضات وسفط

شلل في جميع اوجه الحياة داخل اسرائيل احتجلجا على زيادة الاسعار ورقع الدعم الحكومي وتجميد الاجور مع خفض قيمة شديد دلظ اسرائيل.

مراجعة شاملة لجميع الاتفاقيات بين مصر والسودان تسطوير التماون التجارى والانتصادى بصورة اكبر بين البلدين

النوحة _ ق.ن.ا: نكرت انباء صحفية هنا امس ان مراجعة شاملة لجميع الاتفاقيات السياسية والاقتصادية والعسكرية بين مصر والسودان قد بدأت في كل من القاهرة والخرطوم بهدف العدل على تنشيطها بمدورة جديدة تتلامم مع ظروف المرحلة التي يمر بها البلدان.

وعلمت صحيفة (الراية) ان هذه المراجعة قد تم الاتفاق عليها من حيث البدأ خلال الاتصالات الباشرة بين القيادة العليا في البلدين.

ونقلت الصحيفة عن مصدر سوداتي في القامرة تأكيده ان

معاهدة الدفاع الشترك لا مساس لجوهرها باي حال من الاحوال لانها لا تتعلق بالاشخاص او الظروف الوقتية بقدرما تتعلق بمصير البلدين وأمنهما القومي المشترك.

واشار مستول مصرى الى انه تم الاتفاق على تطوير التعاون التجارى والاقتصادي بين مصر والسودان بصورة اكبر وأنه من غير المعقول ان يظل حجم التبادل التجارى بينهما محصورا في حدود (٥٠ مليون) جنيه حوالي (١٠) مليون دولار.

وعلمت المسحيفة كذلك ان هناك اتجاها بين الاحزاب

المسرية السودانية لعقد مؤتمر شعبي سياسي كبير لبلورة مبياغة جديدة للعلاقات بين البلدين تقوم على المباديء والمؤسسات لا على الاقرآد واشخاص الحكم.

من جهة اخرى طالب الهندس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل المسرى العارض بابعاد البرئيس السودائي السابق جعفر نمیری من مصر وحرمانه من الاقامة فيها حتى لا حزبا الوقد والتجمع المعارضان المطالبة بابعاد نميري من

ومن القرر ان يغادر الرئيس الجزائري العاصمة الاسبانية التي وصل اليها يوم الاثنين في زيارة رسسية لدة ثلاثة ايام.

العراق يطلق سراح ۳۰ اسیرا ایرانیا

جنيف/ كونا: أكنت اللجئة الدولية للمعليب الاحمر هنا امس ان العراق ارجع لايران امس ٢٠ اسبرا من الاسوي الجرهى الذين كانوا قد وقعوا في أسر القوات العراقية.

واضافت ان الاسرى الايرانيان الذين رافقهم ممثلون من الصليب الاحمر قد وصلوا الى انقرة على متن طَانَةَ عراقيةِ نقلتهم من بنداد.

واشارد، الى انه تم تسليمهم الى ممتلين عن الحكومة الإيرانية تولوا تقلهم الى طهران.

وكان للعراق قد اطلق سراح ٢٠ اسيرا ايرانيا وارجعهم الى ليران قبل خمسة اسلبيع بنفس الطريقة.

تنفيذ اول عملية في مالدوبا اعدام لتجارة وحيازة المخدرات

كوالالبور/ الفب: اعلن متعدث باسم مصلحة السجون انه تم شنق مواطن ماليزي بتهمة تجارة وحيازة الكوكايين وذلك لاول مرة منذ تقرير عقوية الاعدام في عام ١٩٨٢ في التشريع الماليزي فيما متعلق بالمصرات.

وقد الدين ونج اه كاو (٣١ عاما) لحيازته ٨٠ جراما من الهبروين ومثل صدور قانون علم ۱۹۸۳ بعاقب ای شخص بالاعدام أذا كانت ل حيازي كمية من الهيروين لا تقل عن خصية

كما اعلن المتحدث باسم السجن أن حكم الاعدام شنقا قد تقد ق اثنين أغرين للاتجار في الاسلحة بما يخالف القانون الخاص بالامن الدلخل.

وجدير بالذكر ان تحو ٧٠ شخصا ينتظرون تنفيذ حكم الاعدام بينما يقضى - ٢٤ أخرون عقوية السجن مدى المياة في سمون ماليزيا للاتجار

لمسر عام ١٩٨٣ في ظروف مماثلة. السنوات القادمة

الخمس التابعة.. لاول مبنى على النمو السنري للناتج المحلي بنسبة ٣٠٥ أن المائة ن الدول الصناعية وه, ه في المائة في الدول

رطيقا لهذا التصور سيظل معدل التضخم أقل من ٨ في المانة في الدول الغنية وستتخفض معدلات الفائدة العينية الى ٥,٧ في الثانة في مقابل متوسط ١,٨ في المائة في الفترة من عام ١٩٨٠ الى ١٩٨٥. اما التصور الثاني المبنى على اساس معدل نمو في الناتج المحلس ينسبة ٢,٧ في المائة في الدول الصناعية و١,١ في المائة في الدول الناسية دون تغير في معدلات القائدة. ومع ذلك ستزيد الصادرات من دول العالم

الثَّالَث بِسَبِةَ ٢,٥ فِي اللَّهُ فَقَطْ فِي مَقَايِلُ ٦,٧ في المائة وفقا للتصور الاول. وكلا التصورين مبنيان على افتراض ان الدول التأمية لن تتحرف عن سياساتها الاقتصادية الحالية التي تتطلب في حالات كتيرة لجراءات تقشف.

وسيؤدي التصور الاكثر ايجلبية الى حبوث انتقاض في العجز في ميزانيات الدول الغنية في حين سيترك التصور الاقل ايجابية النول النامية في مشكلة فيما يتعلق بعملية تصديد الديون.

ويدى تقرير البتك الدولي ان الهدف الاسلس في السنوات الخنس القادمة هو ضمان سيادة التصور الايجابي. الا أنه أوضح أن ذلك يعتمد الى حد كيع على سياسات كل من الحكومات المعنية على

مصرع اثنين واصابة أربعة أخرين في حريق كبير في لوس انجلوس

لوس لنجلوس (الولايات للتحدة) _

لقى شخصان على الاقل مصرعهما واصيب اربعة أخرون في حريق كبير (بيدو انه بفعل فاعل) اجتاح احد لمياء أوس انجلوس مما اسفر عن تدمير تراية خمسين

ويعد هذا العادث الاشير من ترعه أن مجمرعة من الحرائق نجمت أو تقاتمت نتيجة مرجة من العرارة الشييدة لجتاعت عشرات ألاف من الهكتارات مؤهرا في غربى الولايات المتحدة ويصفة غلصة في

وبيتما كادت درجة المرارة تمسل الى لريمين درجة في بعض المناطق في كاليفورنيا وأي غريي امريكا أشئت المرائق التلجمة عن أشتعال التباتات الجافة تسرى وتمتد مؤخرا مما أسفر عن تبمع اكثر من مائة منزل في ولايتي كاليفررنيا واريزونا.

ومما يذكر أن اكثر من ١٥ حريقا كبيرا انعلم أي جنربي كاليفورنيا منذ الاسبوع اللفي. وقد وقع اخطرها في سان دبيجو حيث يمر العريق لكثر من ستين منزلا.

فيينا/ نيويورك اوسلو/

بينما ترصد الكاميرات الحدث

اجتماع هام لوزراء الاوبك يوم غد

يلتقى ويراء بترول الدول الثلاث عشرة الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول (اويك) يوم الجمعة المقبل في فيينا وهم اكثر انقساما على انفسهم من اي وقت مضى أن محاولة الستعادة السيطرة على أسعار النفط التي تشهد تراجعا حادا.

وقد تم التعجيل بعقد هذا الاجتماع الوزاري قبل موعده باسبوعين يسبب تدهور الاسعار الا ان منظمة الاويك تجد صعوبة في التوصل لاي اتفاق على سياسة فعالة بسبب الخلافات التيّ ادت الى الانقسلم داخل النظمة وآلي فشل الطول التي وضعت موضع التتفيذ منذ خريف علم ١٩٨٤ لتدعيم الاسعار العالية.

وكان صعر البرميل من النفط قد انخفض بالفعل في السوق الحرة بمقدار دولارين تقربيا عن متوسط تتعن الرسمي المجيد بثمان وعشرين دولاراً. وهذا سعر لم يتحقق منذ شهر ابريل(نيسان) ومايو (ايار) من عام ١٩٧٩ خلال الصدمة البترولية الثانية التي قفرت يسعر البرميل من البترولُ الخام من اقل من ١٣ دولار في نهاية عام ۱۹۷۸ الی ۲۰ دولار بین عامی ١٩٨٠ ١٩٨١ وهذا الارتفاع هو

الذي أصاب الغرب (بتلك الصدمة

من جهة أخرى ذكرت مجلة

مصادر بترولية غير معروفة داخل

منظمة الاويك وفي الاوساط

البترولية على حد سواء ان انتاج

البترول الخاص بدول منظمة الاويك

قد تراوح في شهر يونيو (حزيران)

الملفى ما بين ٢ر١٤ و٥ر١٤ مليون

يرميل يوميا على غرار الشهر

في السلو بدا تشغيل ثالث

رصيف عائم في حقل ستأتفورد في

بحر الشمال وسيتيح بذلك للنرويج

زيادة انتاجها البترولي بنسية ٢٠٪.

الطاقة بافتتاح الرصيف العائم في

حقل ستأتفورا والذي بيلغ انتأجه

٢٢٠ الف يرميل يوميا ويذلك

سيصل الانتاج البترولي للنرويج الى

وارضحت الاوساط البترولية ان

حقل ستأتفورد سينتج خلال ثلاثة

شهور اعتبارا من الوقت الحالي

ثلاثة مليارات متر مكعب من الغاز

سنويا سيتم نقلها الى ارصفة شمن

تقع في غربي النرويج وفي القارة.

وسبيلغ لجمالي انتاج الإرمىلة

العائمة الثلاثة في حقل سبلتفورد

آراطيارات دولار سنويا تعد بمثابة

عائد للشركة القرمية الترويجية

.

مليون برميل /يوميا.

وقلم كاري كريستينسين وزير

البترولية الثانية).

مند ۲۰ عاما.

السابق له.

ومنر وزير اللية والبترول القطري في تصريح نقلته وكالة الانباء القطرية

تقدمها.

(يلاتس اويلجرام نبوز) المتخصصة مؤمسة الصبانة آلبيعوديي أن الانتاج البترولي لدول منظمة الاوبك قد بلغ أن شهر يوتيق (حزيران) الماشي اقمى انخفاض له السيد/ عايمي لومنجو سانتوس فلييض الجنسية رقم الإقامة : ١٣ ٨٩٢ معاندة من بعازات الرياض وارضحت الجلة نقلا عن

لَّحد السجناء الذين اطلق سراحهم يتجه نحو الحافلة التي اقلته الى لبنان،

(ستيت اويل) التي تدفع نصف

هُذُهُ ٱلقيمةُ آلَى الدَوَّلَةِ. ومَمَا مِذْكُر

ان شركة (موبيل) الامريكية تقوم

بدفع حقوق الاستغلال تدريجيا

لشركة ستيت اريل مثلما يقضى

بذلك اتقاق مبرم بين الشركتين.

النوحة _ و.ا.خ:

دعا الشيخ عبدالعزيز بن

خليفة أل ثانى وزير المالية

والبيرول القطري كافة الذول

النتجة والستهلكة للبترول

ألى العمل على تحقيق

الاستقرار في السوق

وقال أنه مهما تكن

الميررات التي تدفع بعض

حميص الانتباج وهيكل

الاسعار المتفق عليه.. فأن

على دول أوييك احترام

قرارات المنظمة لتحافظ على

مصداقيتها امام العالم مهما

كان حجم التضحيات التي

واكد كريستينسين ان هذه

وزير البترول القطري يدعو الدول

المنتجة والمستهلكة الى تحقيق

الأستقرار في السوق البترولية

بتائخ ١٤٠١١١٦ هـ وصافحة لناية ١١/٥١١١٦ ورجم بياج ١٠٥١/١١ و وسلامة عن مرود الرياض بارخ ١١٥٠٥ ورم رافعة لنايد ١٠١٤ - ١٠٠٠ صادرة من مرود الرياض بارخ ١١٥١٥ و وصافعة لنايد ١١١٤ - ١٠٠١ هـ ، يرجي مين بعثر عليها تشايع الإقامة لجوازات الرياين وتعالم الرفعة لمرور الرياس أو الاتصال المؤسسة على هاتف رقم (-٤٢٨٥٤) تحويلة ٢١٢ و الحه الموقف تعان تشركة بن زور النصامنية بالرياض عدمغرمكفوليها إردانية المنسنة الترد أسما مهما بعد ود لك مناتبيرة خروجي بدور عصروة وجراء

١- عومه المباع عبدالياتي صمدعلي المغادرة في ١١١/١٥ الم ٥- يعقر مصطفى يست ١٤١٧ ١٥ - ١٤ ه والشركة ترمومست له أيةمقوص أ ومطالبة على أحد الذكويات مراجعتها خلال أسوعين مد ما ينح هذا الاعلان ولك تقبل أمة مطالبة بعد المة المحدودة الرمايت ت: ٧٦٠- ١٩٥ طربيه الخرج

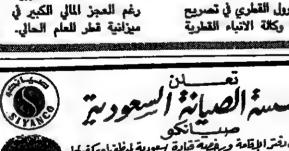
انتهاءخدمات بمنطقتها القصيعر

رَّمَ الْوَادِ وَارِخِهُ مَعْمَدُهُ مَعْمَدُهُ مَعْمَدُهُ مَعْمَدُهُ مَعْمَدُهُ مَعْمَدُهُ مَعْمَدُهُ مَعْمَدُ ا- علىعثمات حماد ٥-عزالدي السيعبالرهن ١٦ ١٧١٨٧ ١٦ ١٩٨٢/٩٠٠ ٧- عيدلمنعم جا ماليول محمد ١٩٨١/ ١١/ ٥٦ ما ١٩٨١/ ١٠ وتبنيه المؤسسة من له أي مطالبة عبل المذكورين ان يتقدم اليما مطابه معكما بالمستشرات خلال ثلاثة أيام من تأريخه ، والإقلى منظر في الحصليد يصل اليوا مبدانقضاء تلك المولة وذلك على العنواك الثَّالي :_ صوامع الفلال بالقصيم - طريعدبر يدة - عائل - ته/ ١٢٢٥٥٦

تعلن المؤسئه العامة لصوامع الغلال ومطاحه للحقيق

عن انهاء خدمات الموضحة بيانانهم بيدمن الجنسية السودانية:





ليعد ١٢٢٠ ـ السنة الحادية والعشرون

الزيادة في الانتاج لن يكون لها

انعكاس على مستوى الاسعار

العالمية للخام تظرا لان الترويج

ستظل منتجا صغيرا ومما يذكر ان

هذه الدولة تملك في الوقت الحالي

قرابة ١٪ من انتاج السوق

من أن عدم الالتزام بقرارات

منظمة اوبيك لن يساهم الا

في زيادة الإضطراب في

السوق التفطية وفي حفقتن.

وقال أن البترول الذي هو

عصب الحياة الحيثة

ومصدر خير ورخاء للشعوب

كافة .. يجب الا يتحول الى

اداة اضطراب.. مؤكدا ان

اثر أي اضطراب أو اخلال

في السوق البترولية لن

يقتصر على الدول المنتجة

وسيشمل جميع دول العالم.

وأكد وزير المالية والبترول

القطري في تصريحه ان دولة

قطر مأزالت وستظل ملتزمة

بكلقة قرارات منظمة اوبيك

عائدات الدول الأعضاء.

خلي**قة** اين

اسقه للاحداث الاخيرة التي

شهدتها الكوبت واعتبر سموه

تلك الاحداث بأنها وقعت على

جميع دول النطقة .. وقال ان

الكريت بحاجة الى التأبيد

والوقوف معها.. مشيرا الى ان

هده الاعمال تنفذها عناصر

مسيرة من خارج دول الطبع

العربية ومؤكدا في الوقت ذاته

انه اذا ما اتفقت ونسقت دول

المنطقة فيما بينها تنسيقا افضل

الى ما يتعلق بالامن او ما شابه

يمكن لنا عندئذ دره الكثير من

وشاركت دول الخليج العربي

في مؤتمر وزراء الاعلام العرب في

توبس اداركا منها بأهمية مثل

هذه اللقاءات للنهوض بالامة

العربية اعلاميا في مواجهة

الاعلام الصهيرني المعادي

وقد اكد الشيخ احمد بن

حامد وزير الاعلام بدولة

الامارات العربية المتحدة على

اهمية تلاحم الاعلام العربي

وترحيد كلمته بما يخدم القضايأ

العربية ويدعم التضامن العربي

المشترك داخل الوطن العربي

الذي يكتسب الممية خاصة في

هذه المرحلة بعد ان تم اطلاق

وقال أن الأمَّة العربيَّة لديها

الكثير مما تقدمه لشعوبها بغض

النظر عن الخلافات التي تعكر

وفي الرياض اختتم وزراء

التجارة والاقتصاد بدول

المجلس اعمال دورتهم الرابعة

واتفقوا خلالها على كيفية

معالجة المضرون الغذائي

وناقشوا التنسيق بين دول

المجلس حول شراء المواد

الغدّائية كما تضمن الاتفاق على

اقامة مركز التحكيم التجاري

لدول المجلس في اطار غرف

وعلى صعيد الحرب العراقية

الايرانية قال الرئيس صدام

حسين أن العراقيين سيظلون

يدافعون عن رايتهم ضد اي

عدوان بستهدفهم.. وفي غضون

ذلك وإصلت القوات العراقية

تصديها لاي عدوان ايراني

وانزلت بقواتها البرية والجوية

التجارة بالدول الاعضاء.

الاجواء العربية هذه الآيام.

القمر الصناعي العربي.

والشبوه.

الاخطار عن هذه الدول.

المنامة _ و.اخ: يتجدد خلال الايام القليلة القبلة لقاء وزراء خارجية دول مجلس التعارن لدول الخليج العربية على ارض الملكة العربية السعودية لتأخذ مسيرة التنسيق بين دول مجلس التعاون دورا متناميا في تعاونها لتدارس مواجهة الاوضاع الخطيرة في المنطقة وارساء التعاون فيما بينها في موازنة جماعية تساير الظروف المبعية التي تمر بها الامة العربية ومنأقشة القضابا الحساسة

عبدالعزين

وكيفية التغلب عليها. ان الطبيعة الجغرافية والتاريخية والثقافية التى تتميز يها دول الخليج العربية تجعل لهذا الواقع الخليجي سماته الواضحة وظروقه الخاصة.. فان اجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعاون في ابها سيكون له من الاهمية بمكان الاطلاع على أخر التطورات والجهود المبدولة لصبيانة المنطقة.

ان السعى الحثيث والمدروس للقضايا العالقة والطارثة تؤكد جدية المسؤولين هنا في التخطيط والى حد بعيد في وضع مكاسب عده الدول في مأمن عن الاطماع الخارجية وتحقيق المزيد من هنده المكاسب والمزيد من الاستسفسلال . المبيساسي والاقتصادي أأنين المسادي فقى ظل الحرب الدائرة بين العراق وايران تزدله الدواقع لدى اعداء الامة العربية في التدخل في شوون المنطقة ولذا فان البحث الفورى في وقف الحرب والبدء في البحث عن سي*ل للسلام سيكون* بن*دا* اساسيا في اجتماعات المجلس

والعراق الى علاقات طبيعية. وفي ظل تزايد المخاطر التي تواجه الامة العربية وفي ظل انفلات الارماب في كل بقعة من يقاع العالم وما يسببه من الم وقلق لكل مواطن شريف ومخلص فان تعينة الجهود وأجب يقتضيه هذا الظرف الاليم في مجابهة الاعداء وما هو مطلوب البوم زيادة حجم العمل الامنى خليجيا وعربيا في حجم

التحديات التي يواجهها عالمنا

الوزارى في محاولة متجددة

للعودة بالعلاقات بين ايران

مجلس التعاون من تنظيم وتخطيط ودعامة اساسية في عملية التعبئة الاقتصادية والاجتماعية الشاملة التي يشهدها المجتمع العبريي الخليجي في هذه الرحلة.. وان الفترة ألقادمة سوف تشهد تشاطا مكثفا في مسيرة مجلس التعاون في وقت تنذر فيه الاوضاع في السلحة العربية بأخطار تهدد مستقبلها وأي الوقت ذاته تغرى اعدامها يتنفيذ مخططاتهم الرامية الى التوسع والقضاء على امن اليلاد

وهنا يتبادر الى الادمان سؤال هو هل حان الوقت لاتفاق الارادة العربية وحصر خلافاتها والعمل على تنسيق الجهود الواجهة المرحلة المقبلة والجواب هو الآخر ينذر بالخطر ان لم تسارع الدول العربية في تعاون ايجابى فيما بيتها بيعد عنها الشرور وهذا لايتأتى الا بتوهيد الكلمة ويحدة الصف والجهود من اجل ایجاد حد ادنی من

ويعتقد اكثر من مراقب ان الطريق الى توحيد الصنف وجمع الكلمة يتمثل في عقد قمة عربية في اول فرصة مناسبة ليتمكن القادة العرب من نيذ خلافاتهم الجانبية والاتفاق على حد ادنى من التفاهم والتنسيق لبلورة موتف عربي واحد ازاء كل القصَّايا ـ الرامنة . . . وعودة الى اجتماعات الكجلس الوزاري لدول المجلس وفي ظل

الادراك المخلص لدى المواطن الخليجي في الممية قيامه قان متطلبات وقتنا الحاضر هو صيانة الامن والاستقرار وبدون سند ودعم اختيبي ايا كان مصدره وصنع القرآر السنقل لتحقيق طموحات دول المنطقة أي الوحدة والسلام. تجدول اعمال المجلس

الوزراي وكما اعلن رسميا يتضمن مناقشة العدبية من القضايا السياسية والاقتصادية والقانونية والمالية كما يشمل تقريرا من الامين العلم لمجلس التعاون السيد عبدائله يعقوب بشارة وكذلك موضوع الحرب العراقية الإيرانية وتطوراتهاوتأثيرها على امن المنطقة والجهد للبذول من قبل دول المجلس والجهات الاخرى

انه ما من شك ان اهتمام السواقسع العسريي السراهن والخطوات التي اتخدت لتنفيذ قرارات القمة الخامسة في ولم تغفسل دول مجلس

التعاون موضوع اهمية التنسيق العسكري للمحافظة على امتها أي ظل الوضع الدولي المعقد.. فقد اعلن الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العلم بالمملكة العربية السعودية انه من المقرر ان يتم خلال الشهور القليلة القادمة تجميم القوة الخليجية الشتركة التي تم تشكيلها في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في حفر الباطن

كما سيناقش المجلس ايضا

وذلك حسب ما يقرره القادة العسكريون لدول المجلس. وعسلى صعيد اللقساءات الخليجية شاركت دول الخليج العربية في اجتماعات الجامعة العربية وهى تحمل ثقتها وتقاؤلها بعقد القمة العربية المرتقبة بعد تهيئة الظروف المطلوبة لمعالجة القضايا المهمة على السلحة العربية والتي تأتي أن مقدمتها القضية الفاسطينية

ومشكلة الخيمات في ابتان. وفي هذا الصند قال الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري ان المطلوب في هذه المرطة الخطيرة هو المزيد من التضامن العربي ووحدة

الصف والكلمة. - ويتطلع · المسؤولون · أ الخليجيون بتفاؤل الى قمة -مجلس التعاون لدول الخليج العربية وفي هذا المتحى اشار الشبيخ احمد بن سبف إل ثاني وزير الدولة للشؤين الخارجية القطرى الى ان الحرب العراقية الايرانية ستكون موضوع بحث ومعالجة جدول اعمال القمة الخليجية لان دول المجلس معنية ومهتمة منذ نشوم هذه الازمة بأمن واستقرار هذه

المتطقة البالغة الخطورة. اما الاحداث الاخيرة في دول الخليج وخاصة ما تعرض له موكب سمو امع دولة الكوبت في ٢٥ مايو الماضي فما زالت ردود الفعل الخليجية تستتكر هذا العدوان الغاشم الذي استهدف

ققد اعرب سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة ربيس الوزراء البحريني عن

انخفاض طفيف في عدد العاطلين عن العمل في المانيا الغربية

نورميورج / المانيا الغربية / د أعلن مكتب العمل القيدرالي في المانيا الغربية ان عدد المتعطلين عن

العمل قد بلغ خلال الشهر الماضي

٤٤٢ر ٢١٦٠ عاطلا بانخفاض قدره ١٨٤ر٢٢ شخص عن الشهر

وذكر هنريك فرانكه رئيس مكتب العمل ان النسبة المثرية للمتعطلين عن العمل قد بلغت ٧ر٨ في ألمائة خلال شهر حزيران / يونيو الماضي مقارنة بنسبة ٨ر٨ في المائة خلال شهر أيار / مايو الماضي.

الكويت ـ كونا: نغى عضو اللجنة الركزية الحركة فتح الفدائية الفلسطينية السيد خالد الحسن في تصريحات تشرت هذا أمس وجود اي أمكانات

فعلية حاليا لعقد اجتماع أردني

فلسطيني امريكي مشترك، وابلغ السيد الحسن صحيفة السياسة الكويتية أن السبب في عدم وجود مثل هذه الامكانية يعود لان مشكلة تمثيل المنظمة لاتزال قائمة .. وبتحن لايمكن أن نتتازل عن حقنًا بأن يكون الوفد الفلسطيني في الوقد المشترك الا بشكل رسمي وعلني لمنظمة التحرير القلسطينية. وآثال ردا على سؤال حول موقف منظمة التحرير الفلسطينية من قراري مجلس الامن الدولي رقمي

الفلسطينية كقضية لاجنين. بيد انه اضاف ولكن هنالك امكائية من الناحية النظرية باتخاذ قرار جدید بضاف الی ۲٤۲ او يشمل ٢٤٢ ومثل هذه قامت منظمة التحرير بأكثر من محاولة لاتخاذ

رنقى السيد الحسن ردا على سؤال آخر ان تكرن العلاقات

المنظمة رفضت القرار ٢٤٢ ولا تزال ترفضه وستبقى ترفضه كأساس حل سياسي بالنسبة للصراع في الشرق الاوسط لانه كما نص بذلك قرار المجلس الوطني الفلسطيني يتعامل مع القضية

قرار يشأنها ولكن كانت تصطدم بالفيتو الامريكي واصطدمت مرة ايضًا في عام ١٩٧٨ بـالفيتو البريطاني.

متأزمة بن النظمة الفلسطينية الاوسط والقضية الفلسطينية ان والاتحاد السوفياتي وقال الاتحاد السوفياتي أيس حزبا صفيرا..الاتحاد السوفياتي دولة ولمع الى وجود خلافات في وجهات

النظر حين قال قد تكون هناك بعض الخلافات حول بعض وجهات النظر ولكن مثل هذه الخلاقات هي موضع الحوار والمناقشة وهذه ليست أول مرة وان تكون أخر مرة في علاقتنا مع الاتحاد السوفياتي.. فطالمًا كان مناك حركة قهناك خلاف في وجهات النظر فلا تزال المناقشات واللقاءات

واضاف وبالتالي كل من يحاول ان يلعب على ان هناك خلافات بين المنظمة والاتحاد السوفياتي فهو

والمتطرفيين تصاعد هملة المواهمة بين الحكومة نسى محسر مبارك يحدر من الماس باستقرار وامن الدولة

٢٤٢ و٢٢٨ الخاصين بأزمة الشرق

القاهرة .. ق.ن. أ: بدأت في القاهرة حملة مواجهة واسعة للنشاط المتزايد للجماعات الاسلامية المتطرفة التى تطالب بالتطبيق الفوري الشريعة الاسلامية في شتى مجالات الحياة المدنية والدينية معا وقيام الدولة

وتشترك في هذه الحملة الدوائر الرسمية والحزبية والصحفية على اثر قرار هذه الجماعات القيام بمسيرات مختلفة.

الاسلامية.

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في القاهرة في تقرير حول هذا الموضوع ان هذه المواجهة تصاعدت بعد ان حذر الرئيس المسري حسني مبارك في خطاب له في الاسبوع الماضي من المساس باستقرار وامن أليلاد ومطالبة الشعب التصدي لمحاولة هز الاستقرار ووصفه محاولة بعض الفثات غرض أرائها بالقوة بانه

ارهاب يقوض الديمقراطية، واصدر السيد الحمد رشدي وزير الداخلية المصري قرارا حظر فيه لصق اية عبارات على السيارات وطالب المواطنين بنزع هذه العيارات خلال اسبوع والا سيتعرضون لسحب رخص سياراتهم لمدد تصل الى العام.. والمقصود بهذا القرار عبارات معيئة انتشر لصقها على السيارات خلال

الاشهر الأخيرة. وانتشرت شائعات بأن اعضاء الجماعات الاسلامية المتطرفة سيكسرون زجاج اي سيارة لاتلصق عبارات اسلامية.. فأسرع الجميع الى لصق هذه العبارات بما فيهم بعض المسيحيين حتى

لانتعرض سياراتهم للتلف. وقد هاجم الكتاب والصحفيون هذه الظاهرة وطالبوا الحكومة بالتصدي لها لانها تقوض الرحدة

وقد اصدر الدكتور الإحمدي ابو النور وزير الاوقاف المسرى قرارا امس بضم مسجد النور بالعباسية

الى وزارة الاوقاف لتشرف عليه اشرافا كاملا.. وقام بتعيين امام جديد له من العاملين بالوزارة. وكانت جمعية الهداية الاسلامية

بالسويس وهي جمعية اسلامية اهلية هي التي قامت ببناء المسجد من تبرعات المواطنين واصبح الشيخ حافظ سلامة اماما له. ويعني قرار وزير الاوقاف عزل الشيخ سلامة كأمام للمسجد وسحب تبعيته لجمعية الهداية الاسلامية .. وذلك بعد دعوة الشيخ سلامة القيام بمسيرة سلمية يوم الجمعة الاخيرة من شهر رمضان المعظم للمطالبة بالتطبيق الفوري

المسيرة التي الفيت بقرار من وزارة الداخلية ويحكم قضائي. وكانت المركمة لمواجهة الجماعات الاسلامية قد اندلعت منذ ثلاثة اسابيع بعد ان حرص

لاحكام الشريعة الاسلامية وهي

الكتاب على عدم الخوض قيها طوال العامين الماضيين خشية أتهام الجماعات لهم بالكفر والالحاد.. ويدأ ابراهيم سعده رئيس تحرير صحيقة (اخبار اليوم) سلسلة من

المقالات الاسبوعية في الصحيفة يهاجم فيها افكار هذه الجماعات ويحدر من خطورتها على الوحدة الوطنية وعلى مسيرة الاستقرار بل اتهمهم للسيطرة ثم انضم اليه عدد كبير من الكتاب والمفكرين دافعوا

عن نظم الدولة .. وقالوا انها نظم وقد هاجم محمود التهامي رئيس مجلة (روز اليوسف) فأشار الى بعض العبارات التي تكتب على

حوائط المساجد. وقال الكاتب فتحى غانم في مقال بالمجلة نفسها ان التقوى الصحيحة هي تقوى العقل التي يدعمها العلم.

• حسني ميارك

قائد جديد للقوات الجوية الهندية

أعلن في نيودلهي امس عن تعيين المارشال دينيس انطوني الاقونتين قائدا للقوات الجوية الهندية خلفا للقائد السايق لاكشمان كارتر الذي توفي يوم الاثنين الماضي. وذكرت وزارة الدفاع الهندية أن لاقونتين كان يشغل قبل ذلك

منصب ضابط كبير في القيادة الغربية لقوات الهند الجوية.

دول السوق توافق على تقديم مزايا تفضيليـــة لبعض صادرات مصروخروجها عناطارسياسة الحماية

وانقت دول السوق الأوروبية الشتركة على تقديم مزايا تغضيلية جمركية وزمنية لبعض الصادرات المسرية وخروجها عن اطار السياسة المتشددة والحماية التي تطبقها المجموعة الأوروبية.

ونقل راديو بغداًد عن الناطق العسكرى

العراقي قوله ان الطائرات العراقية عادت الى قواعدها سالة بعد ان اصابت الهدف

الشاعر يستقيل

تتمة المنشور مخمة اولى

البحريني والسيد فاضل عباس وزير

الاوقلف والشئون الدينية العراقي والسيد

عبدالرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام

القطرية والسيد محمد بن ناصر القصبيي

وتم خلال الاستقبال استعراض

الواضيع الدرجة في جدول اعتال مجلس

وزراء الأعلام العرب المنعقد حاليا بتونس

كما تنارات العلاقات الثنائية بين العلكة

وهذه الدول الشقيقة في المجالات الإعلامية.

وكيل وزارة الإعلام العمانية.

رغبتها في المشاركة في عدد من المجالات الاقتصادية في مصر ومنها الطاقة النووية وزيادة المساعدات الغذائية خاصة الحبوب والالبان. ومن جهة أخرى وافقت رومانيا على الساهمة في ٦ مجالات رئيسية منها الزراعة والصناعة والتعدين والنقل والمواصلات وقدمت لمصر

العراق يصيب هدفا بحريا كبيرا قرب جزيرة خرج

وأبدت الحكومة البلجيكية القاهرة _ واس:

قرب جزيرة خرج.

اصابة دقيقة ومؤثرة.

بغداد/ واخ/ اعلن العراق امس أن طائراته الجوية

قرضا ميسرا قيمته ٢٠٠ مليون

شنت غارة جديدة على منف بحرى كبح

وذكرت أنباء صطبة أمس نقلا

عن وزير التخطيط والتعاون الدولي المصرى الدكتور كمال الجنزوري عقب عودته من زيارة لرومانيا وبلجيكا استغرقت اسبوعا انه تم بحث دعم التعاون بين مصر والدولتين ومتابعة تنفيذ الاتفاقيات السابقة وتطوير وزيادة حجم التعاون النجاري الذي يقترب الآن من المليار دولار.

تعیین ۱۱ وزیرا حديدا في بنجلاديش بکا ۔ و۔اس: عين رئيس بنجلاديش حسين معمد ارشاد أمس احد عشر وزيرا جديدا من

بينهم مستشار للشئون الخارجية وهو مايون رشيد شودرى وثلاثة وزراء دولة ونائب وزير. ونكر التاطق بلسان قصر الرئاسة في دكا أن مناصب بقية الوزراء الجدد سيتم الإعلان عنها في وقت لاحق وقد أدى عدد من الرزراء اليمين الدستورية صباح أحس.

الاسك يجتمع جنبلاط دمشق/ واخ/

اجتمع الرئيس السوري حافظ الاسد ظهر امس مع السيد وليد جنبلاط وزير الاشغال العامة اللبناني رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني الذي يزور بمشق في الوقف الراهن.

المالم في عشرات السنين وان دل على شيء حلالة الملك افتتح

تتمة المنشور صفحة اولي الجامعات أو المعاهد الطبيا أو بالمدارس الابتدائية هم قدوة للشباب المسلم المؤمن بريه المتسك بالعقيدة الاسلامية ومن حسن الحظ أن التطور الموجود بالملكة بالنسبة للتعليم لا استطيع ان أقول اننا وصلتا الى النهاية ولكن أن وصلنا الى مستويات عالية جدا والنليل ما انشىء بالملكة من معاهد عليا وجامعات وهي الأن سيع جامعات ومن اكبر الأدلة أن شابا سعوبيا. الا وهو الابن سلطان بن سلمان وصلُ آلَ القمة التي وصلَ اليها فطلحلة

مستقبل أفضل. .

وسائل الترقيه قيها او سكن الشباب وقال

قائما بدل على المستوى العالي الذي يتمت

جلالته لقد سعنت جدا بوجود مسجد

علميًا متمكنًا ضد أي اخطار تهد مستقبله.. ويهذا الشباب، لن يستطيع المغرضون من المبشرين الغربيين أو مروجي الشيوعية. التوغل في المجتمعات الاسلامية لوصفه بالتخلف عن مجاراة العصر وعلم قدرته على استيعاب العلوم . . فهؤلاء الشباب هم أحفاد اولئك الاجداد الذين علموا العالم كله بدايات العلوم وكانوا خير محترم أمين لتراث علوم الامم السابقة. يعود بهم جيل اليوم الباحث لواقعنا الاسلامي عن

به شباب الماكة العربية السعوبية وكل ما ارجوم أن ماشاهدته البيم أي هذه المدينة والمدن الأخرى الماثلة أرجو أن تكون عوتا الشباينا في ان يجتهدوا وبينلوا. كل ما يستطيعون من مجهوب أي سبيل رفعة المقيدة الاسلامية ورقعة وطنهم العزيز. ثم استمع جلالته الى شرح على مجسم المدينة الرياضية وأعرب جلالته عن فضره يهذا التكامل الكبح الموجود بالمنيتة الرماضية بالطائف سواء من الملاعب أو

الاسلام وتكنولوجيا الفضاء

100 امين عام منظمة المؤتمر

تتمة المنشور صفحة اولى (ديسكفري) هذه كما اود الاعراب عن تهانى القلبية كثاك ال صاحب الجديه الملك فهدين عبدالعزيز والشعب السعودي والامة الاسلامية يأسرفا ينسرعن فذه الناسية

ويعد ذلك تقضل جلالته برعاية كأس العرب حيثبدى المهرجان بالسلام الملكى ثم تشرفت الوفود بالرور من أمام جلالته يتقدمهم حملة الاعلام. وبعد تَلِك بدئ المقل بأية من الذكر الحكيم ثم تغضل صاحب السمو الملكي الأمع فيصل بن فهد بالقاء كلمة رحب فيهاً بجلالته ومن في معينه وبالوفود الشاركة

... الشاذلي يتوجه

تتمة المنشور صفحة اولي عقده. وكان مجلس الجامعة العربية كلف أي اجتماعه الاخبر بتونس الامين العام يأجراء الاتصالات مع المفرب وبأقى الدول الإعضاء في الجامعة لبحث التدابير اللازمة لعقد القمة الطارئة.

وبعد ذلك انن صاحب الجلالة الملك للعظم بافتتاح الدورة قائلا: بعدم الله وعلى مركة الله اعلن افتتاح بطولة كأس العرب الأولى لكرة القدم سائلا المولى عز وجل التوفيق والنجاح وأرحب بالوفود الشاركة وأشكر شباب الملكة.

السعيدة ويجب علينا جميعا ان تعبر عن شكرنا وامتثاننا لله سبطنه وتعالى وأن نسمى في نفس الوقت الى الحصول على بركته التي تمكن لنا من اكتساب المزيد من الطم والمعرفة حتى نستطيع القيام بواجباتنا ومسئولياتنا التي فرضها علينا على اكمل وجه،

اقدح الخسائر.

ريغان يستقبل تتعة المنشور صفحة اولي

شأب شجاع لقد ضربوا روبرت شتيتم دون رحمة وتتلوه بالرصاص). واستطرد تأثلا طن ننسي ماجري له فهناً لا يجب النسيان وينبني القصلص بالتايه. وجدُّير بالذكر أن شبّيتم (٢٣ عاما) قد تعرض المنسرب وقتل بالرصاص على يد المفتطفين الذبن اختطفوا الطلثرة من أثينا بالبوثان بوم ١٤ حزيران (يونيو) وكان ال ريجان قد وضعوا قبل وصولهم لقاعدة انسروز اكليلا من الزمور على مقبرة ششيتم في مقبرة ارلنجتون بالقرب من واستطن.

استقالة وزير

تتمة المنشور صفحة ولي ليقى وهو احد اقطاب تكتل ليكود الذي يتزعمه رزير الخارجية اسحاق شامع فد استقال أحتجاجا على الخطة التي اقرتها الحكومة الاسرائيلية يوم الاحد الماضى وليقى هو ولحد من سبعة وزراء من الليكود غارضوا الخطة التي تعتبر الاولى من توعها التي تقرها حكومة أسرائيلية منذ قيام للكيان الصهيوتي على ارض فلسطين.

وكأن رئيس الحكومة الاسرائيل شمعون بيريز قد طلب من الوزراء العارضين للخطة تقديم استقالتهم. المجاهدون الإفغان

تتمة المنشور صفحة أولى

وأصابة ١٠ اشخاص. الجاهدين على كابول تصاعدت بصورة وأضعة حيث لقي ما لا يقل عن ١٢

اللقاء الإسلامي تتعة المنشور صفحة اولى

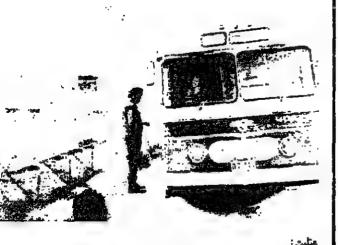
وذكرت المبادر ان الرئيسين حسين

سقطت في مناطق النويري والبسطة مما أدى الى وقوع عدة اصلبات بين المواطنين بالاضافة الى اضرار مادية في المتلكات والسيارات.

وهد انداعت كذلك معارات نصارية في ياقى لنحاء البلاد. وقامت القوات الحكومية بقثف قرى مجاورة لايساليف (في الشمال) انتقاما لهجمات شنها من قبل المجاهدون على قافلتين سوفياتيتين بالقرب من جبل السراج اسفرت عن مصرع ونكر نفس الصدر ان هجمات

عسكريا افغانيا وسوفياتيا من بيثهم عدد من الشباط مصرعهم على اثر انفجار شحنات وقنابل أو صواريخ خلال الاسبوع

الحسيتي ورشيد كرامي والوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط ستوجهون الى دمشق في وقت قريب التشاور مع كبار المسئولين السوريين حول أخر التطورات الراهنة. وعنى الصعيد الأمنى دارت اشتباكات متقطعة الليلة قبل ألاضية بالاسلحة الرشاشة والمساروذية على مصاور المنوبيكو وراي النبع قيما يسيطر رصاص. القنص على بأتي المطور، وثكرت مصادر أمنية أن قدائف هاون



■ حافلة تقل سجناء عتليت الذين اطلق سراحهم الى وطنهم في لبنان ●



 نائب الرئيس الامريكي جورج بوش :الثاني من اليسار) يتحدّث الى دينيد ستيل (الي يساره) زعيم حزب الاحرار ودينيد أوين زعيم الحزب الاشتراكي الديمقراطي والسفير الإمريكي في لندئ 🏟

الباطن وله الشكر

يعلن محمد منير المسري عن الد

استمارة سيارة كابرس م ٧٥ رقم

٢٧٠٢٧٠٢ خصوصي المعوبية

الضغرة من مرور حائل يرجى معن يعتر

عليها لن يملمها الى مرور حاتل وله

يعلن حسن غازي السبهان عن

فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ رقم

٦٧١٢٢١٤ مُكُل السعودية المشكرة من

مرور حقل يرجى من يعثر عليها أن

• تقدم الى ادارة الاحوال للنثية في

حاثل للواطن محمد شمروخ العنزى

مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

۲۲۹٤٢ وتاريخ ٥/٤٠٢/٩/هــمبيل/

پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه

لادارة الأحوال للننية في حالل أو الرب

ادارة لحوال مدنية لأن حيارة هذه

الحقيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها

او استعملها من قبل غير مىلحبها يعد

• تقدم الى ادارة الاحوال للنبية في

حائل للواطن سعد عتبق الخشرم

الشمري مقيدا أن دفتر حفيظة نقوسه

رقيم " ۲۰۰۲۵/۱۵۷۲ وتياريسخ

۸۸/۸/۲۱ سجل حائل آد آقر مته

لادارة الإحوال المنية في حائل أو اقرب

ادارة لحوال مبئية _ لان جيازة هذه

الحفيظة أو اخفائها أوألعبث يعدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام. ١٢٩٢٨

اعلانات الدمام

• تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في

ارية للواطن جيتر مشعان بن جيتر

الهرشاتي المطيري مقيدا أن دفتر حفيظة نفومه رقم ٣٤٤٧ وتاريخ

١٣٩٣/١٠/١٢هـ منجل قرية قد فقد

يرجى ممن يعثر عليه ان يملمه

لادارة الاحوال المنية في قرية أو أقرب

ادارة لحوال مدنية لأن حيارة هذه

الحقيظة أو لخفائها أو العيث يمدوناتها

لو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

تقدم الى ادارة الإحوال للنئية ق

قرية للواطنة الجوهرة محمد عبدالله

القهد مقيدا أن دفتر حفيظة تقوصها رقم

٧٨٧ه وتاريخ ٨/١٤٠٠/٨/١ مبجل

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال المنية في قرية لو اقرب

لدارة لحوال مدنية _ لان حيازة هذه

الحقيظة أو لخفائها او العبث بعنوناتها

او لِستعملها من قبل غير مستعها بعد

The califolity in the called

• تقدم إلى ادارة الاحوال للنتية في

قرية الواطن عل بن خالد بن على اللعي

للطيرى مقيدا أن دفتر حفيظة نقوسه

رقم ۱۹۰۸ وتاریخ ۲۱/۱۰/۱۰ هـ

يرجى معن يعثر طيه ان يسلمه

لادارة الاحوال المنية في قرية أو أقرب

ادارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه

الحفيظة أو أخفائها أو العيث يعدوناتها

او استعملها من قبل غير صلحبها يعد

يعلن زعيم حونى غطوف عن غد

بطلقة اقامة مكاوله رقم ١٣٩٦ تاريخ

١٣٩٨/٧/١٣هـ المنادرة من جوازات

حقر الياطن يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى جوازات حفر الباش وله

يعثن طخطيخ صبيح العنزي عن فقد رخصة آيادة خاصة رقم ۲۱۸/۰۰۹

تاريخ ١٤٠٣/١٠/١٥ الصادرة من

مرور عرعر يرجى معن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

مخالفة يعالب عليها النظام.

منجل قرية قد فقد منه.

مخالفة معالب عليها النظام،

قرية قد فقد منها.

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

مخلفة بعاف عليها النظام.

حائل قد فقد منه.

يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

الجنسية) عن فقد بطاقة هوية رقم ٥٠٨ه

عاريخ ٢/١٤٠٥/٣/١٢ الصادرة من

حِوازَلْت حقر الباطن برجي ممن يعثر

عليها أن يسلمها ألى جوازات حفر

يعلن مان حديجان الحربي عن فقدان رخصة قبادة خاصة رقم ١٣٦٣٣

تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٩ منادرة من

مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها ألى مرور الخلجي وله الشكر.

يعلن عبدالعزيز بن عقاب الإصقه

الدويش عن فقدان استمارة سيارة

خصوصي رقم ۲۰۷۲۰۵۰ صفرة من

مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان

يسلمها ال مرور الرياش وله الشكر.

• يعلن بطيحان على مطلق المحلمي عن

عُقِدانَ رَحُصُهُ فَيَادُةً خُمُومِي رَقَم

١١٦٤٤ تاريخ ٢٠٢/١٢/٢٧هـيرجي

ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور

• يعلن ناصر جزاء الكميخ عن غدان

استمارة سيارة خمسوص رقم

٢٩١٠٢٦ صنَّدرة عن مرور الحقر يرجى

معن يعثر عليها يسلمها الى شرطة قريةً

يعلن على سلطان الدوسري عن

غدان لوحة سيارة نقل دائسون رقم

٧١٩٠١٨٨ صالرة من مرور الخقجي

يرجى ممن يعثر عليها يسلمها ألى شرطة

● يعان حبيتر مشعان حبيتر الهرشائي

المطيرى عن فقدان استمارة سيارة نكل

رقم ۷۱۹۰۲۹۶ صنادرة من مرور

الخقجي يرجى معن يعثر عليها يسلمها

● يعلن سعود عقاب الدويش عن

فقدان لوحة سيارة نقل دائمون رقم

٧١٥٧٥٤١ عبادرة من مرور الخفجى

يرجى معن يعثر عليها يسلمها الى شرطة

تعلن مؤسسة الحديثي التجارية

عن فقدان لوحة سيارة تقل رقم/

٧٠٧٦٩٤٥ تاريخ ٢٠/١٠/١٧ تاريخ

صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر

يعلن عطيه نايف محمد العنزي

عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٦١٤

تاريخ ١٣٩٦/٦/٤ مىادرة من مرور

الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان

•-يعلن عبيد مزضي السبيعي عن

القَيْلَ لُوْحَالِ مُعْلِيلًا نَكُلُ رِقْم/ ١٩٧٧٧٩٠٠

تاريخ ٥/٨/١٥ ١٤٠هـ صادرة من مرور

الخفجي يرجى معن يعثر عليها ان

يعلن عبيد محمد ظاهر العنزى

عن فقدان استعارة مبيارة خصوصي

رقم/ ٢١٣٤٦٨٩ صادرة من مرور

الخفجي برحي ممن بعثر عليها ان

يملمها الى مرور الحفجي وله الشكر.

يعلن يحيى عبدالله صقح يماني الجنسيةعن فقدان رخصة عمل

رقم ۱۳۹۱ تطریخ ۱۷۹۸/۷/۹

صادرة من مكتب العمل بالدمام يرجى

معن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب

العمل بالخفجى.

يسلمها الى مرور الخفجى.

يعطعها الى مرور الحقجى

عليها ان يسلمها الى مرور الحقجي

قرية العليا وله الشكر.

الى شرطة قرية العليا وله الشكر.

الدمام وله الشكر.

العليا وله الشكر.

قرية العليا وله الشكر.

اعلانات الخرج

 يعلن حصين هندي شبيب الدوسري عن فقد رخصة قيادة رقم ٦٦١٢٩ تاريخ ١٤٠٥/١/١٤هـ الصادرة من مرور الإحساء يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الخرج وله جزيل الشكر.

علن على بحيى جيران سران بعلتي الجنسية عن فقد رخمية عمل رقم ١٥٧٨ الصادرة من مكتب العمل بابها يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بأبها وله الشكر.

 بعان عبدالله سعید یحیی عن فقد لوحنة سيارة هايلكس رقم -١٥٠٠٨١٠ تساريخ ٢/٧/٩٠١١٠ الصادرة من مرور عسار يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور عسير وله

● يعلن سطم بن سودان الهوامــ عن فقد لوجة سيارة جيب رقم 2100٨21 الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الخرج او مكتبة السلوم بالخرج

 يعلن منير زيدان المصري فلسطينى الجنسية عن اعد استمارة الثمانوينة العاملة ١٤٠٢/١٤٠٢هـ الصادرة من ثانوية الهيائم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مكتبة المواطن بالهياثم وله جزيل الشكر.

● يعلز همد بڻ تاجي مبخوت الشكرة الدوسري عن رغبته في تعديل اسم والده من تلجي الى ناصر بحيثُ يصيح اسمه الصحيح حمد بن تأصر بن ميخوت الشكره الدوسري فمن له معارضة عليه مراجعة احوال الخرج خلال شهر من تاريخه.

• يعلن محمد هذال البوسري عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٦٦١١١ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله جزيل الشكر.

• تقدم الى ادارة المنية في الخرج للواطن مهدي رشدي عبدالله الزريحان مفيداً أن دفتر حفيظة نغوسه رقم ۲۵۸۲۲ وتاریخ ۱۹/۲/۱۹ سجیل الخرج قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحيها يعد مخالفة يعاقب عليها

● يعلن سعد راشد سعد العثمان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٥٥٦٢ تاريخ ٢١/٧/١٩هـ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة اليمني بالخرج وله جزيل

• يعلن سعد راشد سعد العثمان عن اقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٤٤٣٦١٤ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة اليمنى بالخرج وله جزيل الشكر.

● يعلن الحسين احمد على عسيري عن فقد رخصة قيلاة سيارة عسكرية رقم ۱۹۳۱ تاریخ ۱۹۸/۱/۸/۱۵ الصادرة من مدرسة القاعدة بالقرج يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مدرسة القاعدة بالخرج وله جزيل

●يعلن حمدان على عبدالبين عن فقد

يعان مجمع عيا دات الدكتور/

على الرقت 1711 - 2

محمودعابد لطبالأكنان

ا- لقا ينس بياولافيك مني الأسنان ألما فيا لجنسيَّا بوازمنرهِم ١٣٧٥،٥٥٠

٦- بينتولفيوا نيمال عامل تظافة سيرلانكي الجنسية جوازه فريخ ٢١٨-٤٠.

مَأْشيرِنَ خروج وعودة ولم بيودا . . لذا فقدتم ابخاء خدماتهما .

ويرجىممن يعروثب عثهما شيئا إبلاغ الجياستب المغنصة والاتعال

تعان

مؤسكستماليمامتم الصحفية

أن مكنولها / طه الطبيب طه سوداني الجنسية بحل جوازمغر

رم 19090 ودفترا قامة 127171 صادرمن الرياض

منفطع عن عمله منذ ۶۹/۹/۹/۱۹ بدون سيبععروف

رجادنقلمن لديه معاومات تفيدا لتوصل إليه سرعة إبلاغها

شارع الستين خلف مفروشات المطلق تر ١٦٢٢٣٧

ومن يقوم بتشغيله أوالتسترعليه يتحل كامل المساؤلية .

مشكورً للادارة العامة المؤسسة .

المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوزات المدينة للنورة وله ● يعلن راشد سعيد محمد المري عن فقد استمارة سيارة تيوثا لاندروفر

تصريح اقلمة رقم ١٢٨٨٥ تاريخ

١٤٠٢/١١/١٨ الصغرة من المنتة

بكب موديل ٨٤ رقم اللوحة ٧١٨٨٥٩٣ نقل والصلارة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مصدرها. تقدم إلى إدارة الإحوال المبنية في نجران المواطن/ محمد عنطه خضر الَ

غيثان الحليك مفيدا ان دفتر حفيظة

تفوسه رقم ۱۸۱ وتباریسخ ١٣٨٨/٨/٦ هـ سجل نجران قد فقد یرجی معن یعثر علیه آن یسلمه لادارة الاحوال المنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها

اعلانات بريدة

مخلفة يعاتب عليها النظام.

او استعمالها من قبل غير صلحيها يعد

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها محمد بن عبدالرهمن المطم المواطن/ ابراهيم بن عبدالرحسُ الدخيل، طالبا حجة استحكام لكامل/ الحوش الواقع في حي المقك ببريدة الدارج عليه بطريق الشراء من ابراهيم بن عبدالله العجلان بالوكالة عن والدة المحدود/ من الشمال ملك عبدالله بن سليمان العجلان ـ بطول ۱۴۱،۳۰

ومن الجنوب شارع عرض ١٠م بطول ومن الشرق/ شارع عرض ١٠م بطول ومن القرب/ شارع حي المقك العام عرض ۱۰ بطول ۲۵،۸۰م

والمسلحة الاجمالية ١٥,٣٥٩٣م٢ فَمَنْ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَى هَذَا الطَّلِبِ فَعَلِيهِ التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاور شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

بطول -٣٨,٥٠ ثم ينعطف نحو الغرب

١٣٢م ومن الشرق / شيارع عرض ١٠م

ومن الغرب/ شارع خفيرا عرض ١٠م

الى ٢٨م بطول من الشمال مُحو الجنوب

٢٧م ئم ينعطف قلبلا نحو الجنوب

الشرقي بطول ٥٢م ثم الى الجنوب

الفربي بطول ٥م ثم ايضا الى الجنوب

الغربي قليلا بطول ٢٨م ثم ليضا الى

الجنوب الغربى • قم المسلحة الاجمالية

٥٠ ,٣٠٢٢٠٣ فمن له معارضة على هذا

الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه

المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ

• يعلن محمد عبدالعزيز الفوزان

عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٥٥١٤ تاريخ

١٤٠٤/١٠/١٨ الصنادرة من

مروربريدة يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلعها الى مرور بريدة وله الشكر.

هذا الاعلان والله الموفق.

• تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى مساعد رئيسها المواطن راشد أبن محمد الرقيبة طالبا تعديل صك حجة استحكام لكامل ارضه رقم ٣٠٣ ق ١٣٨٧/٥/٣١هـ الواقعة شمال خفيرا الدارجة عليه بطريق الاحياء القنيم المحدود من الشمال/ شارغ خب القبر عرض ٤٠ ال ٣٣م وبيت بن خريف وزوجته بطول ببدا من الشرق متجها نحو القرب الشمالي بطول ٥٣م ثم ينعطف نحو الغرب بطول • مم ثم قليلا صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها نحو القرب الجنوبي بطول ١٢٠م ثم جنوبا يطول ٥١ ثم غربا يطول ٣٣م. ومن الجنوب/ شارع عرض ١٠م بطول يبدأ من الشرق الى الغرب الجنوبي

والله الموفق.

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في حائل للواطن محمد رشيد محمد الطوالة الشمرى طالبا اضافة اسم جده من محمد ليكون أمعه الكامل معد الإضافة والجذف هو: محمد رشيد داني الطواله الشعري فعن له معارضاً فليتقدم الى لدارة الإحوال المشية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

ه/٣/٩/٤ الصادرة من مرور جدة نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر. تعلن شركة الراجحي والسديس عن فقد استمارة سيارة مرميدس ر اس تىرلا رقىم ٤١١٠٥،٠٠ تىارىخ -412-4/11/4 الصادرة من مرور الرياض يرجى معن

تعنن شركة الراجحي والسديس

شاسية رقم ۱۸۲۳۴۸ تاريخ

اعلانات ابها

يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم

وله الشكر.

 يعلن محمد على أحسن السباعى سِمِلْي الجنسية، عن فقدان جواز سفر رقم ۱۲۸۸۹۰۰ صادر من صنعاء بْتَارْمِحْ ۲۱/۳/۲۱م پرجی معن پعثر عليه أن يسلمه الى جوازات أبها وله

● يعلن ظافر علي عواض الحارثي عن فقد لوحة سيارة داتسون بيك اب رقم ١٥٤٠٤٤٣ تاريخ ١٤٠٤/٣/٨ ١٨٠ تاريخ ٢/٣/٨ - ١٤٠٤هـ الصادرة من مرور بيشة يرجى معن يعثر عليفًا أن يسلمها الى مرور غسير وله الشكر. 1-/YVYA

● يعلن على سعيد احمد عسيري عن فقد رخصته قبادة خصوصي رقم ٢٦٤٩٠ تاريخ ١٤٠٢/١١/٣٠ الصادرة عن مرور عسير برجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.

 تقدم الى ادارة الاحوال المنية في ابها للواطن معدي عليض غرج القحطلتى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٢٦٠ وتاريخ ١٣٩٤/٥/٢٧هـ سجل ابها قد فقد منه برجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في ابها او اقرب ادارة احوال معنية، لان حيارة هذه الحقيظة او لخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعظب عليها

 تقدم الى ادارة الإحوال للبنية في رجال للع المواطن احمد يحيى عبدالله احمد عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۰۲۷ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٣هـ سجل رجال للع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في رجال المع او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

● يعلن على محمد لحمد عسيري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م٨٣٨ رقم ٦٩٦٠٢٢١ صادرة من مرور عسير فعلى من يجدها ان يعلمها الى مرور عميع وله

• تقدم لإدارة الإحوال المنشة بابها للدعو عيدالله محمد لاحق حامل حفيظة النفوس رقم ١٣٨٩٠ ق ١/٣٨٩/٥/١هـ سجل أبها طلبا أضافة القخذ والشهرة ليكون أسمه كأملا بعد الإضافة كالتال عبدالله محمد لاحق ال حامد عسيري أمن له معارضة على هذه الاضاقة عليه مراجعة ادارة الأحوال المنتية بابها خلال شهر من تاريخ نشره

 تقدم الى ادارة الأحوال المنشة بأبها للدعو محمد سعد سعيد حامل الحقيظة النفوس رقم ١٩١٠٠ ق ١٣٨٧/٢/٢٢ هـسجل أيها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليكون اسمه كأملا بعد الاضافة كالتالي / محمد سعد سعيد ال قحاصه الأسري فمن له معارضة على هذه الإضافة عليه مراجعة لدارة الأحوال المنية بأبها خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● يعلن معطش نهاد الدوسري عن فقد استمارة سيارة دانسون رقم ٧١٦٣٢١٠٠ موديل ٨٤ بكب مصدرها الاحساء غعل من يجدها يسلمها لمعترفا مع الشكر.

و تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز أن محمد بن حسين الحمود طلب اثيات مسلحة اطوال البيت الواقع بقرية الجليلة بموجب الصك رقم ٣٠٠ وتاريخ ١٢٩٢/٧/١٩ وهو البيت المحدود شمالا بيت على بن حسين العيمى بطول ٢٠١٠م وشرقا الطريق عرض ٦م ويتم بطول ١٧/١٠م وجنوبا بيت عيمي على الحافظ بطول ٥٠ر٢٠م

وغربا الطريق عرض ١٠ر٤م غير منتظم

وبه الباب بطول يبدأ من الشمال الي الجنوب بطول ٧٠ر١م ويتجه نحو عن فقد استمارة سيارة مرسيدس الغرب بطول ٧٥سم ويتجه نحو الجنوب بطول ٢٠رهم ومساحته ١٠ ار١٧٧م فعن له معارضة ظبراجع للحكمة خلال شهر من تاريخ نشره

والصناعة والمقاولات عن فقد جواز سفر مكفولها جيها تقير عل مسرت على بالستائي الجنسية رقم ١٥٩٤٣٠ تاريخ ١٩٨٠/٤/٢٧م الصادر من قيصل أياد يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى تَلْيَفُونَ ٧٧٢ ، ١٣٦٤ ، عنيزة أو جوازات عندرة وله الشكر.

بحائل الواطن منفي على فلاح الشملاني منقى آلى نايف ليصبيح اسمه الصحيح بعد التعبيل / نابف على فلاح الشملاني العثزي واكملت له معاملة انتهت بموافقة مقلم الوزارة بقرار صلحب السعو اللكي طلب وزير الدلخلية رقم ۱۷۱ زوز وتاریخ ۱۵۰۰/۹/۱ هـ القاضية الفقرة الثالثة منه بالإعلان عن هذا التعديل بالجريدة الرسمية، ظذا تم نشره للحاطة فنن له معارضة فليتقدم الى أدارة الأحوال للدنية تحاثل خلال شهر من تاريخه والله الموقق.

● يعلن محمد الصالح الصنات عن فقد بطاقة مؤذن مسجد رقم ١١٢٥/م وزارة الأوقاف ببريدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى وزارة الأوقاف ببريدة وله الشكر

 تعلن وزارة الصحة مديرية الشئون الصحية بالنطقة الغربية بغطائك أتدنقهم لها للدعو يدر حمود مُعيضَ الْقَاطِي العنيبي بطلب تعديل في شهادة ميلاد ابنه / محمد / في الرقم ٣٦٦١م ص في ١٤٠٤/٦/١٥هـمن بدر مرزوق معيض العتيبي الى بدر حمود معيض للقاطى العتيبي ولإماتع لدينا من الإعلان عن ذلك وليكن على حسابه

🌢 يعلن / خليوي صالح حسين عن غد لوحة سيارة تويونا رقم ٢٩٠٢٨١٢ الصغرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تجران

 تعلن مؤسسة الميش للمقاولات بالرافى عن فاد لوحة سيارة بيكب هایلکس ونیت موبیال ۷۸ رقم ٤٨٢٦٣١٣ نقل السعوبية تاريخ ١٤٠٢/٩هـ الصادرة من مرور عنيزة

• تقدم الى ادارة الأحوال المنية في تبوك المواطن عبدالكريم صامد فلاح تفوسه رقم ۱۹۸۸۸ وتاریخ

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المنتية ف تنوك أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لأن حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

اعلانات الإحساء

● يعلن سعيد على مرعي القحطاني عن فقد رخصة قيلاة خصوصي رقم يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله

• يعلن السيد نزير احمد بلبوالله

يسلمها ال مصدرها او الى الشركة المنكورة ۵/ ۱۸۲۲۸۰ او ۱۷۱۲۸۰ تعلن المحكمة الشرعية بمبيئة

السلانات ستشرقه

المبررة ان حسن على ابراهيم الحماده

طلب اثبات مسلحته وأبعاد العقار

السمى لم التلول الواقع بطرف الشقيق

بعبوجيب للمنك رقم ٢/٦٦ في

١٣٩٥/١/٣٠هـ وهو العقار المدود

شمالا ملك مطر ويتمه ملك بنت حمود

بينهما تل يطول ٣٠ر٢٧مترا وشرقا

عارض ابن هديب بيثهما تل بطول

•٣٠/٨١مترا ويحده غربا بيت اللل

بيتهما تل بطول ٢٠ر١٨مترا ويحده

جنوبا ملك دانى ويتمه ملك لبن زبيل

بينهما تل بطول ٢٦مترا ومسلحته

•٧ر٤٨٧مترا فعن له معارضة فليراجع

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

اعلانات الرياض

• يعلن محمد حمد الضويحى عن

فقد استمارة سيارة جيمس م٧٩ رقم

لوحتها ٢٠٣٩٦٦ نقل للمعادرة من

مرور الخرج يرجى معن يعثر عليها أن

يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

يعلن عبد الكريم عبد الرحمن الموسى

عن قلد رخمة قيادة خموص رقم

٣٩٤٣٥ صادرة من الدمام بتاريخ

۱۳۹۵/۹/۲۵. يرجى من يعثر عليها

ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر..

يطن بوتيشا حاثالكيم انون

مَالِلاندي الجنسية، عن فقد اقلمة رقم

١٠٢٦٠١ تساريخ ١٠٢٦٠١

الصادرة من الرياض برجى معن يعثر

عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض

• تعلن مؤسسة مسلط العرجون

للتجارة والمقاولات عن فقد استعارة

سيارة جيمس بكب م٧٧ رقم اللوحة ٤١٩١٦٨٧ نقل السعونية يرجى من

يعتر عليها ان يسلمها لاقرب قسم مرور.

• يعلن عبد اللطيف بن محمد

الحميد عن أقد رخصة قيادة خاصة رقم

2997ء تساریسخ 17/11/11/3778م

الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن

يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض

@ يعلن غلاح دبيس نفل التفيعي

عن فقد شهادة أنخال مياه رقم ١١٤٦

تاريخ ٢٢/٥/٥/٢٢هـ الصائرة من

بلدية التصيم يرجى معن يعثر عليها ان

يسلمها الى بلدية النسيم وله الشكر.

يعلن يوسف معلح الحاج عن الله

استمارة سيارة هوندا م١٩٨١ رقم

٢٥٤٩٧ المنكرة عن عرور الرياض

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى

يعلن عبدالله صالح على عن اقد

بطاقة عمل رقم ٢٠٢٠٥ تاريخ

١٤٠٤/٣/٢٣ المنادرة من الرياش

مكتب العمل بالرياض لو ت: ٩٨٤٧ • ٤

● يعلن مىالج خاك الحربي عن ذاك

بطاقة عسكرية تاريخ ١٢٩٣هـ

المسادرة عن رئاسة الحرس

الوطئي/للدارس العسكرية والفنية

يرتبة عريف يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى رئاسة الحرس الوطني

اعلانات الطائف

• يعلن عواض سعيد حسين

الزهراني عن فقدان استمارة سيثرة

شقرلیت سویر حافلة رقم ۲۷۲٤۹

وتاريخ ٨٢/٨/٢٨ هـ الصادرة من

مرور النمام يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

يعلن مطح مسفر علي الللكي عن

فقد لوحة سيارة هايلكس رةم

٦٢٥١٧٦١ وتاريخ ٦٢٥١/٤/١٧مـ

الصندرة من مرور الطلاف يرجى ممن

يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف

بالرياش وله الشكر.

1./1YAE

مرور الرياض وله الشكر.

وله الشكر.

تعلن / مؤسسة الفهد للتجارة

● تقدم الى ادارة الأحوال المنية العنزي طالبا تعديل اسمه الأول من

تاريخ ١٤٠٤/٢/٤ هـ الصادرة من

• يعلن محمد نلجي صالح زيد يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل ١٤٠١ عَارِيحَ ١٧/٥/١٧هـ الصادرة من مكتب عمل ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى مكتب العمل ببريدة

وله الشكر.

يرجى من يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرَّافي وله الشكر.

الظلام الشراري مفيدا أن دفتر حفيظة ١١/٨/١١/٥٠ منجل تبوك قد فقد

 تادم الى ادارة الإحوال للبنية في الاحساء المواطن عبدالله بن محمد بن حمد البحيح للري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٧٩ وتاريخ ٧٧ /١٣٧٨/٨ سجل الاحساء قد فقد منه. پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الإحوال المنية في الإحساء او الرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحشقة أو اخفاتها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظام

۵۲۷۲۳ وتاریخ ۲/۱۱/۱۱هـ والصادرة من مرور الدمام يرجى معن

ركه باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۲۵۲۱۹۸ وتاریخ ٥/٨/٥٧١م والصادر من كراتشم (پاکستان). برجی معن یعثر علیه از يسلمه لاقرب جوازات بللنطقة الشرقية وله الشكر.

زرعة وأولاده (نزاركو) بالاحساء عن فقد لوحة مطارة سويريان موديل ٨١ _ رقم اللوحة ٢٠٣١٩٧٤ والصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر غليها أن

ان موظفها ومكفوليها المذكورين كاليا والمبين صورتهما بالإعملان وهما : ١٠ چيمس ديل مورليسون أميك الحنسية بوازرم ع١٩٨٩٢٨٤ إقامة معمّ ٢٤٢٠ ا/مصدرها الرياين/بتاريخ ١٤٥١٦١٥

● ثملن شرکهٔ ناصر بن حمد بن

• تعلن شركة ناشيونال ميديكال انتربرايزز عن فقدان استمارة سيارة

۽ ڇاري کي لقارويل

شقرفا والدورور عدمور المنفرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يملمها الى مرور الطائف وله الشكر.

 تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في الطائف المواطن مفلح على عواض الثبيتى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۸۵۹۱ وتاریخ ۲۰/۷/۲۰هـ سجل الطائف قد فأد عنه يرجى معن يعتر عثيه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في الطائف او اقرب لدارة احوال مسية، لان حيازة هذه الحليظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

• تقدم الى ادارة الإحوال المنية في الطائف المواطن/ مطلق حجيل بلاغ السبيعى مفيدا ان دفتر حقيقة تقوسه رقم ٦٤٨٤٦ وتاريخ ٦٤٨٢١/٢/٢٤هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الطائف او اقرب ادارة لحوال مبنية، لان حيازة هذه الحقيقة او اخفأتها او العبث بمنونةها او

استعملها من قبل غير صلحبها يعد مختلفة يعاقب عليها النظام تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في الطلقة للواطن/ عبدالله حمود ملجد السبيمى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۲۰۱۷ وتاریخ ۱۲۰۸/۱۳هـ سحل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية، لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. يعلن عيداللحسن عبدالله التويجري عن فقدان لوحة سيارة بيتا تود رقم ۲۲۷۱٤۹۲ م۸۲ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

اعلانات القويعية

 يعلن/ عمر ابراهيم صلمان ابوطلحون عن فقد شهادات لولاده

١- البراهيم عمر - مواليد القويعية -تاريخ لٽيلاد ١٤٠١هـ ٧_ المعتصم بكله عمر ... مواليد القويعية تاريخ الميلاد ١٤٠٧هـ ٣- نعيم عمر - مواليد القويعية

تاريخ لئيلاد ١٤٠٣هـ وكذلك شهادة اسهم باسمي خاصة في بنك الإسكان عمان. فعلى من يجدها ان يسلمها الى مستشفى القويعية. مع العلم بأن شهادات الميائد صادرةين مستشفى القويعية وله الشكر.

هيعلن محمود حمد طاحوس الجبرين عن فقد لوحة سيارة دانسون غمارة رقم ١٤٣١٣٦ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٠ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

1/Ato يعلن محمد عبدالصيور عبدالرحيم عن فقد دفتر أقلمة رقع 1/٤٧٥ تاريخ ١/٤١٥/١/١٦ هـ الصادر من القويعية برجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات القويعية وله

 تقدم الى ادارة الاحوال للدنية بدومة الجندل المدعو خلف احمد هطييل النهظ بطلب حزف شهرتسه النهظ واضافة اسم الفخذ والقبيلة ليصبح أسمه يعد الحدف والإضافة خلف خلف احمد هطييل الدغماني الرويل وتلك بحفيظة نفوسه رقم ١١٥٩٤ تاريخ ٥٤/٤/٧٧/٤/٨ سجل الجوف فعن له معارضة مراجعة الإحوال المشة بدومة

الجندل خلال شهر من تاريخه والله يعلن عواد سالم حمدان شاهان عن فقد أستمارة سيارته دانسون موديل ٨٣ ورقم لوحته ١٦١٧٢٧ ومصدرها تبوك فعلى من يجدها ان يصلمها لاقرب مركز مرور وله الشكر.

اعلانات حائل ● يعلن جزأى طاري الشمري عن فقد اوحة سيارة دائسون م ٨٣ رقم

هه١٩٣١م نكل السعوبية يرجى معن

 يعلن عبيد رحيل الظفيري عن غد لوحة ميارة دائسون غمارة م ٨٧ رقم ١/٣٧٣١٥ تاريخ ١/٣/٢١٥ م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن

يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض

● يعلن مصلح محمد صلح عن فقد رخصة عمل رقم ١/٤٧٦٣ الصادرة من مكتب عمل الدمام يرجى ممن يعتر عليها ان يعظمها الى مكتب العمل بحقر الباطن

● يعلن يادي حميد خلف (عراقي

ب نقدان لوجه سيارة أميالا يتم ٢٦٢٦١ مديد ١٨ فغن يجدها بيسيامها بودارة حدورالربياحث

يبلن عيدالحقيظ حهين الأحم

الملتدا الربوة إراعتيقة رمنف مية

2114972- 2112929 خروجنهاني تعان مؤسكست اليمامت الصحفية انهاستينى مكنولها رعبالعث زيزالطيت حامت سوداني الجنسية تأشيرة جروج خاديب . . فن له حد او مطالبة لدى المذكور مراجعة المؤسسة على تلينوك ٧١٥٥١ ٧٠

أوالتزامات ترد بعدهذا المثاريخ. الإمصنع الأثاث العصري عدغياء مكفوله الباكستاني النسترام وذاعل يوسف دين

علل عشرة أيام من ماريخه .. والمؤسسة ليست مسئولة عن أيَّه مطلية

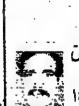


نَحَن فَتَ مَمْ لَكُم أَفْضَل الْمَاكُولَاتُ وَالْخَلْمَةُ الْمَازَةُ في جَمِيعُ المناسبات، للمنازلُ وَالْمُكَاتِبُ.

بوازرهم عاوووا إِوَامِةً فِي ١٠٢٤٢٣ / مصدرتنا الرياجن/ بِنَا يَحْ ١٤٠٥/٦/١٥ قدغادرا المملكة بتأشيات حزوج وعودة بسبيب الأبيازة ولم يعودا لغالية الآن ، لذا تحذر المؤسسة الجميع النسرعليها أواستخامها في عالمة عودتهما ومنرورة إبلاع اللسرعيه اور-مديرون من ٤٧٨ ٥٤١٠ تحويلة ١٢٦ المؤسسة على لقائف رقم ٤٧٨ ٥٤١٠ تحويلة ١٢٦ والله المونق

أمريكى الجنسية

عوار بغرقم /٧٦ هدي وإقامة رقم ١٤١٧ مد الرماميد _ صي أنه تغاي عدالعمل مد كاليخ ١٤٠٥ ما ١٤٠٥ مى الدّن - ومريى من سيون عليه الديسال وأوب المستحدث شرطة أوالاتصال بهاقت : ٤٤٨٩١٧



القيام بغزو نيكاراغوا لا يساوى

بالنسبة السجيش الأمريكي

أكثر من والقفر من منمية خشبية،

حسيما جاء في تصريح لأحد ضباط

الاستخبارات. كما يقدر رسمى في

القيادة الجنوبية للجيش الأمريكي

اسبوعين فقط للسيطرة على ١٠٪

وبالتالي يكون هنالك نور عند

نهاية النفق حتى قبل قيام الولايات

المتحدة برضع قدمها على مستنقع

والأمر في منتهى البساطة، فقد

ذكر مضابط سياسي عسكري في

المنطقة، لجويل برنكل وبيل كيلز

من صحيفة (نيويورك تايمز) بأن

والولايات المتحدة ستعمل بكثافة

لدة تصل الى شهر تقريبا،

مستخدمة الغارات الجوية في

من الشعب في نيكاراغوا.

بصعوبة التغلب عليه.

السخرية؟ لا، انه يعكس الدرس

الصعب والاساسي، الـذي لم

توضعه حرب فيتنام وحدها، بل

حرب افغانستان أيضاء وهو ان

والمشاكل السياسية ليس من

الضرورة ان يكون لها حلول

سياسية، وإن القوة العسكرية

والتكتواوجية لاتستطيع بالضرورة

دائما التغلب على الجمآهير المندفعة

لكن الوضع في نيكاراغوا سيكون

مختلفا، أو هكذا قبل لبرنكلي وكيلر،

وذلك لسبب واحد وهو ان الشعب

هنأك مسيتحرك، لسأندة الغزاة.

التدخلات العسكرية في امريكا

الوسطى، ويقوم على افتراض ان

الشعب في نيكاراغوا بلغت به

كراهية حكومة السندنستيين درجة

تجعلهم يرحبون بتدخل عسكري

واذا كان الأمر كذلك، فهل قام

السندنستيون بتسليح الشعب في

نيكاراغوا بكثافة روفروا التدريب

آخر، واحتلال أمريكي جديد.

وهذا توقع فيه اهمال لتاريخ

بالحماس السياسي والوطئي.



تسامل أحد القراء الذين استوقفهم نبأ اختطاف الطائرة

للذا يحدث ذلك دائما للولايات

التابعة لشركة (تى دبليو.ايه)

الامريكية وأخذ ركابهآ الأمريكيين

انه سؤال جيد فعلا رغم ان الولايات المتحدة ليست دائما هي الهدف الوحيد الذي يتعرض لتل هذه الأحداث. وعلى سبيل المثال يتعرض السوفيات العسكريون والتنبين منهم لهجمات عديدة في

افغانستان تتأل منهم الكثير. وعموما تنبثق كل هذه الأحداث العنيفة من جذور سياسة وعقائدية راسخة. وهنالك اطراف عدة في يقاع العالم المختلفة تقوم بأعمال من هذا القبيل وتعلن مستوليتها عنها في كل صراحة مثل مايحدث الآن في ايرلندا الشمالية وأقليم الباسك في اسبانيا وفي جنوب

وأخيرا ماحث لطائرة الركاب الهندية التي انفجرت قرق المحيط الاطلنطى وماصاحب ذلك من اتهامات تكاد تجمع على مسئولية عناصر طائفة السيخ التطرقة عن مذا الحادث.

ويبرى البعض ان الاتحاد السوفياتي لا يعاني منل ما يعاني الآخرون من هذه الأعمال التي عرفت بالارماب، الا أن منالك من يقول أن الاتحاد السوفياتيُّ هو الليد الخفية.. التى تحرك هذا ألنشاط بل يقوم أيضنا بتدريب واعدك الذين يتقدونه. ولاشك ان الاتحاد السوفياتي لعب دورا غير اخلاقي في النكاء نار الإرهاب في العالم. وقال

تبدو مملكة نبيال التي

تريض في هدوء على آمة من آمم

ييدو هادئا ولا شيء يثير ذلك

الهدوء شبوى افواج الابقار التي

جيئة وذهابا. الا أن وقائع

الصراع السياسي مزقت ذلك

الهدوء واطلت على السطح. لقد

شهدت نبيال مؤخرا ولاول مرة

في تاريخها موجة من العنف

الارهابي تمثل في انفجارات

استمرت لفترة يومين راح

ضحيتها تسعة اشخاص بينما

اصيب سبعة وعشرين باصابات

لقد وضع توقيت الانفجارات

وليم كولبى مدير المقابرات الامريكية السابق امام لجنة مجلس الشيوخ في هذا الصند: (من البييهي انه لاتوجد هنالك غرفة للعمليات مضاءة بالاضواء الكاشقة يدبع منها الاتحاد السوفياتي الارهاب الدولي). وصحيح جدا ان الاتصاد السوقياتي لم يضطر في يوم من

الأيام الى مواجهة أزمة مثل ازمة الرهائن التي اقضت مضجع الترئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر ومو في السنة الأخيرة من حكمه، وأزمة أخرى مثل التي اعتصرت مؤخرا الرئيس ريجان. كما لم يتعرض السونيات أيضا لعمليات الاختطاف وهجمات القنابل التى اقلقت الولايات المتحدة خلال السنوات الأخيرة.

أما السبب الواضح الذي وضع

الولايات المتحدة على فوهة بركان هو التأبيد المطلق الثابت الذي ابدته ومازالت تبديه الولايات المتحدة لاسرائيل لحفظ كيانها ومضت بقوة خلف امسرائيل ورجد النفوذ اليهودي ثقلا سياسنيا قويا في مسرحها السياسي، ولذلك أصبح من الطبيعي ان يتبر هذا التابيد الامريكي الطلق لاسرائيل غضب خصومها في الشرق الاوسط الذين يعتقد معظمهم أن مثل هذه الاعمال العنيقة هي الوسيلة الوحيدة التي تضم قضيتهم كما يربن في الولايات التحدة مدفا رئينيا لنشاطهم غازره تحو اكثر من اسرائيل تفسها.

واضافة على ذلك فان الولايات للتحدة التي تعتبر القوة العظمى في عالم الغرب قد، ورثت قدرا كبيرا من العداء الذي خلقه الاستعمار

الغربي بعد ان اذاق شعوب العالم الثالث الذل والهوان واستغلهم طيلة بقائه هناك، وبينما جعلت. الحضارة والثقاقة الأمريكية تنتشر أن تلك المجتمعات الأقل تقدما فشعويها اما احسوا بالاستياء تجاه ذلك الوافد الجسديسيد عليهم واما احسوا بانهم في حاجة الى التغيير السريم لمجتمعهم وتطويره على النمط الأمريكي. وكلا الأمرين يمكن ان يولدا مغضا شديدا تجاه الولايات المتحدة. والحقيقة انه لا يوجد أحد أن العالم يرى ان الولايات المتحدة تنتهج سياسة خارجية معتدلة مثل

مايري ذلك معظم الأمريكيين. وبيدو ان التصريحات الأمريكية التي تتوه بحماية الحرية والديمقراطية لأ معنى لها ولا طائل منها بالنسبة لتلك الشعوب التي تعاني من القمع والتتكيل تحت انظمة تؤيدها وتباركها الولايات المتحدة ،ولنا في تشيل والفلبين وكوريا الجنوبية وقبل عدة سنوات نيكاراغوا أمثلة واقعة. ولم تقلح أيضًا سياسة أدارة ريجان الحالية المتمثلة في سياسة الالتزام البناء نحو جنوب افريقيا وحريه غير الملئة ضد النظام القائم حالياً في نيكاراغوا واعتقاده ان ذلك كفاح مد الارهاب، لم تفلح في تعزيز موقف امريكي موطد في البلاد التي يتواد قبها العنقب الموجه شد الولايات

والمعروف أن السياسة السوفياتية لا تحظى بأي اعجاب لي تلك المناطق. اما اذا كأن الاتحاد السوفياتي أقل تعرضا للانشطة

الامريكيين الدين احتجزوا في طهران، وعليه يمكن ان يولدوا

الكاسب ولو كانت محدودة. هذه المكاسب وهذه التجاجات تستطيم ان تحققها جماعات العنف السياسي في الولايات المتحدة ومعظم الدول الغربية، الا انها لا يمكن ان تحقق كل ذلك أو بعضه في الاتحاد السوفياتي حيث لا تتمتم الصحافة بالحرية ولا تجد المعلومات منفذا تنتأل منه. فالشعب السوفياتي لن يعرف أبدا ولو جزءا من الحقيقة اذا تعرض مواطنون سوفيات لعملية اختطاف في أي بلد أخر، وإن تحاول السلطات السوفياتية ان تعطى اجابة صحيحة واضحة اذا ماسئلت عن مصير ووضع رمائنها كما قعل الرئيس الأمريكي في هذا

والحقيقة ان الاتحاد السوفياتي منيع وحصين ضد كل مايرمي اليه العنف والارهاب السياسي، الا ان تلك الحصانة هي من النوع الذي لا يرغب فيه معظم الأمريكيين. الارهابية من الولايات المتحدة،

فالسبب الرئيسي الذي يقسر ذلك هو أن العناصر التي تدير تلك الإنشطة تعتمد كثيرا على التأثير الذي تقرضه انشطتها على الرأى العام في البلد الستهدف. وكما حدث في حادثة الاختطاف الاخيرة قان مذه الجماعات تستطيع توجيه وتركيز الاهتمام نحوها ونحو قضيتها وتكسب أي سبيلها نبوعا واسعا ويمكن ان تتسبب في نزاع يقوض السلطة السياسية كما حدث لادارة كارتر السابقة ابان عملية الرهائن

الغالب ضد الرافق الرئيسية. ومن ثم يتم تشكيل حكومة جديدة «تعمل بجيشها الخاص، على تطهير أي مقاومة متبقية. وبيدو هذا القول مألوفاء فقد كان من المفترض أن نقوم القوة الجوية مبغارات جراحية، تؤدى الى تسهيل مهمة القضاء على قوات خيارات سياسية في هذا الزخم تساعدهم على تحقيق بعض

الفيات كونغ المتخلفة وقوات فيتنام الشمالية أيضاء معرضة القوات الأمريكية الى خسائر قليلة في الحرب الأرضية القذرة، وعلى امتداد عقد كامل من الموت والدمار كانت الولايات المتحدة تبحث عن حكومة تتمتع بالشعبية والفعالية التقرضها، على الفيتتامين في سايغون، ولم يتحقق على الاطلاق ان تمنعت أي حكومة اختارتها واشنطن بقدر ولو يسمر من الشرعية في نظر الفيتناميين. كما ان الجيش، الذي كونته الولايات المتحدة وجهزته ودربته ليكون صورة للجيش الأمريكي، تحول في اغلب الاحيان الى ممول بالاسلمة

الامريكية التى يخلفها افراده لم يتحرك الشعب المسلح ويشارك جبهة «الكونترا» التي قامت ادارة الهاربون في وجه عدو كانت تحاول ريفان بتنظيمها ومسائدتها؟ اليس هل يعكس ذلك وانعكاسات حرب من المحتمل ان يؤدى غزو الولايات المتحدة الى زيادة الدعم الوطني فيتنام، أو والخوف من استخدام القوة، التي كانت موضوعاً لكثير من

للسندنستين؟

فهل سيكون في امكان هذه الحكرمة الملوثة، أو الجيش الذي ستقوم الولايات المتحدة بتدرييه واعداده الحصول على الدعم الشعبي الكافي الذي يمكنه من الانتمار السريع على العصابات

واقغانستان تشهد بعكس ذلك. ولقد وجد المحررون في صحيفة (التايمز) تاكيدات بان السندنستيين لن يكون لديهم خلفية لهوشي منه، وان حصارا جويا وبحريا كاملا سيقرش على تيكار أغواء لكن العصبابات في نيكاراغوا لا تعتمد على الدعم

هذه العصابات أن تعتمد على دعم

وإذا كانت الحكومة التي ستضعها واشنطن وفي السلطة، مكرنة، كما يترقع من جبهة والكونتراء، فإن عناصر من نظام سوموزا الذي ثار ضده الشعب في تيكاراغوا ستعود الى السلطة.

ليس من المتوقع قيام الحرب في نسيكمارافوا

الماركسية، والوطنية أيضا، التي سيدفع بها السندنستيون الى الادغال؟ ان التجربة في فيتنام

الخارجي اعتمادا كاملاء وفي امكان

المواطنين المحليين وان تتسلع بالاسلحة الامريكية التي تسلبها من الجيوش الهاربة التي تحاول ولنفترض أن هذه الحرب لم تكن «بالحرب الصغيرة العظيمة»؛ وقد

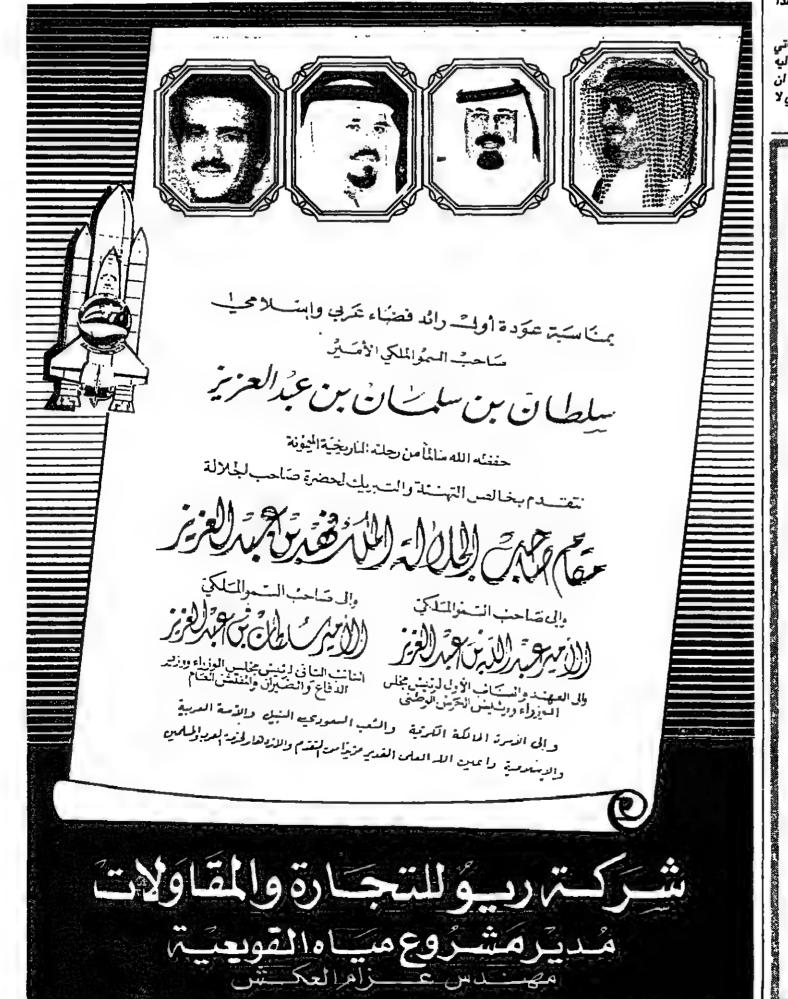
العدد ١٢٢٠ ـ الصنة الحادية والعشرون

نبه الى ذلك عقيد حذر في الجيش الامريكي قائلا: دانا اعمل في الجيش منذ ٢٤ عاما، ولم اشاهد في هذه شيئا نظيفاء، ويقول الجيش الامريكي بانه يجب الا يطلب منه ان يحارب من غير سند شعبي، ولكن في عصر التلفزيون كيف يمكن الايقاء على هذا السند الشعبي، اذا كانت الأسر الأمريكية ستعود الى مشاهدة صناديق الجثث القادمة الى اليلاد من حرب محيطة لاتستطيع قوة النيران والتكنولوجيا الحصول على عدو تقوم بسحقه. رحتی من غیر قیام حرب، نجد ان استطلاعات الرأي درز ان الاغلبية لا تساند اسقاط حكومة السندنستيين، وحتى ادارة الرئيس ريغان نفسها تسلم بأن قيام الولايات المتحدة بغزو نيكاراغوا سوف يؤدى الى كارثة سياسية في بقية دول المنطقة. وليس من الحق

القول بان الولايات المتحدة لن يكون

لديها خيار سوى ارسال قراتها ال





نيبال الهادنة تدخل عصر العنف السياسي

الهملايا، تبدو في اول نظرة وكأنها المدينة الفاضلة. كل شيء العاصمة قبل أن تتفجر. تجوب شوارع مدينة كاتماندق

مجموعة اخرى تدعى منظمة

هدف النظمة وهو تحرير شعب

بحدر ودقة. استعرت السلسلة الاولى من الانقجارات لدة تسعين دقيقة. ومزقت لحدى التنابل بوابة قاعة للاجتماعات في المجلس القمومي وقتلت شخصين. ثم أعقب تأك بربع ساعة تقريبا انفجار تان في مبنى الامانة العامة الذي أعقبه هو الآخر انفجار في البوابة الغربية للقصر الملكي قتل أحد المارة. وانفجرت عبوة اخرى في فندق انابورتا تسببت في مقتل اربعة

ولم تقتصر الانفجارات على العاميمة وحدها، ففي مدينة بخارى انفجرت قنبلة قبل موعدها في شخص وقتلته ووصفه وزير الداخلية جوغ ميضار شرستا بانه احد الارهابيع وانفجرت قنبلتان اخريان في مدينتي بيراوا ودانغري، واستمر العنف لليوم التالي عندما انفجرت ثلاث قنايل

من مانة قنيلة في مدينة كاتماندو واشتبهت الشرطة في المعارضين السياسين للحكم القائم بزعامة الملك يرتدوا

في مدينة برغوتي. وقالت مصادر

واتهمتهم بالمشاركة في اعمال العنف واعتقلت حوالي ١٢٥ شخصبا للتصري. واضادت التقارير انه تم اعتقال شخصين على الحدود الهندية كانا يقومان بتهريب عبوات من الديناميت والمتفجرات الاخرى. الا ان حملة المشاعل المتجدة للتحرير اعلنت مسئوليتها عن الانقجارات، وامتلأت العاصمة بالمنشورات التي تقول بأن هذه الانقجارات ما هي الا بداية لاتقجارات اخرى قآدمة وسوف يستمر العنف الى ان يتحلق

وتمثل احداث العنف الاخيرة التي مزت نبيال تحديا ساقرا للسلطّة القائمة منذ ان استولى والد برندرا ملك ثبيال الحالى على الحكم في انقلاب في علم ۱۹۳۰. لقد حدثت الاتفجارات في الوقت الذي ازدادت فيه النقمة الشعبية على الحكم، أذ ارتفعت اسعار المواد الغذائية وتضاعفت ازمة البطالة وذلك بجانب ازدياد انتقاد الشعب لتظام الحكم الذي يرقض النظام المتعدد الاحزاب. هذا وقد قام حزب المؤتمر التبيالي المحظور في الشهر المأضى باعتصام سلمي طالب فيه

بالاصلاح السياسيء وقد اعتقل

الشرطة انها عثرت على ما يقرب

الاضطرابات كما تم ليقاف

وحتى هذه اللحظة لم تبد الحكومة اي استجابة للضغوط التي تطالب بتحقيق اصلاح سياسي. ويقول السدولون المكوميون ان البلاد تلائم تماما الوضع السياسي الحالي اكثر من اي نظام آخر بودي بها ومن اهم مطالب المعارضة تحو القساد والضعف السياسي.

ومن اجل تأكيد وفرض هذه النظرة تقوم قوات الشرطة المنججة بالاسلحة بدراسة المباتى الحكومية والمحلات التجارية الرئيسية وغيرها من الاماكن الحساسة. وفي اعقاب الانفجارات التي عنت اليلاد ق الاسابيع التلبلة الماضية انتشرت قوات الجيش في الشوارع الرئيسية للعاصمة.

ويذكر هذا المشهد بأن نبيال التى تجلس على عرش مادىء في قمة الهملايا اصبحت تطل اليوم على خضم من مشاكل اليأس

مشكلة المخدرات. لقد انتشرت المخدرات بشكل مروع وازداد عدد المتعاطين والمدمنين في الوقت الذي ازدمر فيه سوق المضدرات الذي يعبج بكل الانواع التي يرغبها المدمنون. آلاف من الناس منذ ان بدأت

وتعانى نبيال ايضا من

وتقول الدوائر المستولة عن اعادة تأميل المدمنيتي ان في تبيال اليوم حوالي ١٢ الف شخص يدمنون الهيروين. وقال أحد الديلوماسيين أن مشكلة المخدرات لم تكن معروفة في تبيال قبل بضع سنوات بمثل هذا الحجم الا انها استقطت اليوم لدرجة خطيرة.

هاو تحقيق الديمقاراطية

صحيفتين لتأبيدهما النظام التعدد الاحزاب وجاءت الانفجارات بعد يوم فقط من التهديد الذي اطلقه برندوا عندما قال انه سوف يحبط اي محاولة لتقويض الامن والنظام. وبعد حدوث الانفجارات صرح

سأغار راتا احد اعضاء حزب المؤتمر المحظور ان الحزب سوف يرجىء معارضته الآن. وقد نفى اي علاقة لحزيه بهذه الاتفجارات كما اكد ان معارضة حزبه معارضة سلمية لا مكان للعنف فيها.

> البرلانية. والجدير بالذكر أن قيام الاحزاب محظور الآن في وجود نظام مجالس القري الحالى. ويموجب هذا النظام يقوم النواب الذين تم اختيارهم على مستوى القرية بأختيار اعضاء المجالس العلباء وقد وافق الشعب على هذا النظام في استقتاء علم اجرى في عام ١٩٨٠، الا ان احـد الدبلوماسيين قال أن الحكام لَجَأُوا لَلْهِبَاتُ الْمَالِيَةِ لَلْتَأْثُيرِ عَلَى النتائج. وقال محقى نبيالي ان النظام الحالي يعطى الطغمة

الحاكمة سلطات واسعة لذلك

لاتنوى تغييره.

والتونيسي: الجنسية، عن الد جواز يعثر عليها أن يعلمها أل جوازات سفره رقم ٢٤٧١٤ الصادر من جكرتا بريدة وله الشكر.

🥌 معلن عبدالرحمن بنُ معاز الحربي عن فقد لوحة سيارة دانسون م ٨٣ رقم ٢٠٥٨٤ تاريخ ٢٠/١٤٠٥ الصادرة من مرور القميم يرجى مفن يعثر عليها لن يسلمها الى مرور القصيم

• تقدم الى ادارة الأحوال المنتية في مريدة للوأطن عبدالله ايراهيم عبدالله الموسى مقيدا أن يقتر حفيظة نفوسه رقم ٠٢٢٨ وتاريخ ٢١/٧/٨١٩هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه أنْ يسلمه لإدارة الأحوال المنتية في يريدة او الآرب اذارة احوال منتية – لأن حيارة هذه الحفيظة أو اخْفَاتُها او. العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل

• يعلن ديلين باديال ظبيني الجنسية عن نقريفسة عمل رقم ٢/٥٤٦ تاريخ ١٤٠٢/١/١٦ الصادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ألى مكتب عمل بريدة وله

غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها

 يعثن ملينامان شودايا فتكاتشار هندى الجنسية عن فقد رخصة عنل ركم ٦/٤/٢ تَارِينَجُ ٦/٢/١٤-١٤٨٢ الصادرة من مكتب عمل الدمام يرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر. 1111

بتاريخ ٧/٥/١٨٤م يرچى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوارات الرياض وله الشكر. 1-/1777

 بعلن يحيى عبدالرحيم طه ياسين، السوداني الجنسية عن فقدان يطاقة اقامته رقم ١٥٠ ٢٥٤ المبادرة من الرياضُ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٤هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال هباتف رقم ٤٦٤١١٨٨ وله الشكر.

1./1777 🐌 تعلن مؤسسة حدود على القحطاني للتجارة فرع الرويضة بالعرض عن فقدان اقامة مكفولها المعتصم عصطفى بسليكر مسوداني الجنسية اقامة رقم ٤٢٢ بتاريخ 11/17/11/17هـ وجواز سقر زوجته السودانية الجنسية فاطمة عيدالرحان اسراهيم سرقم ٤٩٦٢٥ بشاريخ ١٤٠٥/٨/٢٤ هــ يرجى ممن يعثر عليهم

اعلائات متفرقة

تسليمهم للجوازات وله الشكر.

● يعلن على ناصر على عن نقد رخصة قبادة رقم ٧٨٥٧١ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٧ هـ المبادرة عن مرور جدة كذلك يطاقة عمل صادرة من مكتب العمل بجدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جهات امدارهما وكه الشكر.

 يملن على عبدالعظيم على عن فاد اقامة رقم ١٥٠٥ تاريخ ٣/٣/٩٠٨٨٠ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يعطمها الى مرور الرياض وله الشكر. 1-/1714

• يعلن محسن هزاع الرشيدي عن فقد رخصة قيادة عموعي قنيعة رقم ۲/۱۸۲۲٤ تاريخ ۲/۷۸۷۱۵ الصادرة من الرياض يرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله

● يعلن محسن هزاع الرشيدي عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٩٨٥ رقم ٤٢٠٥٩٢٢ الصادرة من مرور الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الي مرور الرياض وله الشكر. • تقدم الى ادارة الاحوال المشية ق الرياض المواطن/ محسن هنزاع الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة تقوسه رقسم ٦٤٦٩٦/١٠٦٩١ وتساريسخ ١٣٨٢/١١/٢٥ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه أن يصلمه

لادارة الاحوال المنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية، لأن حيارة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تعلن شركة المرييض ــ أي مي مي أي عن فقدان ثلاثة استمارات شفر باص وواحد جميس باص وهي: ١- رقم اللوحة/ ٩٠٠٧٥٥٤ ٢_ رقم الثوحة/ ٩٠٠٧٩٧٩ ٣- رقم اللوحة/ ٩٠٠٧٥٢٧ ٤- رقم اللوحة/ ٨٢٥٧٠٠٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن وادي توهاري بڻ راملکارټا

 عمل محمد محمد العوق عن قور بطاقة عمل رقم ١٤٨٠ تاريخ ١٤٠١/٥/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يصلمها إلى

مكتب عمل الرياض وله الشكر. • تقدم الى ادارة الاحوال للنشية في 1-/171-

الرياض للواطن/ عبدالله محمد عبدالعزيز القرنى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۲۱۸۵۷ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/٢٢هـسجل الرياض قد فقد منه یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنية في الرياض او اقرب أدارة لحوال مدنية، لان حيازة هذه الحقيظة أو اختائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير مناحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

• تعلن مؤسسة اليب سلامة عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرونا ١٩٨٤ رقم ٣٦٥٢٥٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

1./1778-

 يعلن عبدالله سعيد فهد الجريد النوسري مسعودي الجنسية، عن فقد جواز سفر رقم ۳۹۸۱۷ شاریخ ١٤٠٤/١٠/١٥ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يصلمه الي جوازات الرياض وله الشكر. 1./1770

● يعلن صالح محمد احمد الغامدي عن فقد رخصة قبادة خاصة رقم ۲۹۹۶۱۳ تاریخ ۲۹۹۶۱۳ الصادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله

 يعلن منصور عيد العنزي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٣٣٣٤٠ اعلانات الرياض

ی بطن صالح محد صالع خیری (سوداني الجنسية) عن فلد دفاتر الآلفة رقم ۱۲۰۰۲ بتاریخ ۱۲۰۰۷ می منأدر من جوازات الرياض يرجو من يعثر عليه أن يسلمه لجوازات الرياش او الاتصال بلتيفون رقم ٢٢٤٩٦٧٥ وله

 يعان عبدالعزيز على الحواس عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢١٩٩٧٨ تاريخ ٢٢/١٠/٢٢هـ الصادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

• يعلن/ محمد عبدالملك سنغلاميش الجنسية، عن فقدان اقامة برقم ٢١٥٥١٤ الصادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٤/١٢/١هـ ورحُمة قيلاة خصوصي برقم ٢٩٩٣٨٦ الصادرة من صرور الرياض بتاريخ ۱٤٠٥/۲/۱۷ يرچى ممن يعثر عليهما لن يسلمهما الى مصدريهما او تلقون مههمهها وله الشكر.

1./1747 يعلن انور حسين مبنغلاميشي الجنسية، عن فقد اقامة رقم ٢١٥٥٨١ الصادرة من جوازات البرياض في ١٤٠٤/١٢/١ هـ برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله

جشم التليفوب

*3 L \$1 * - A *

TAKESA T-

AA/73 F 3-

T ALTITLY

-£ 3V3-1-L

1AT-114 1-17--FF Y 7-

A-7-558 7-

07//777 V-

7161736 V.

7-05177 V. A-71177 V-V37-7A7 V-

-V STE 110V

1-/1TAY

 يعلن سليمان صالح الوعل عن فقد لوحة مرسيدس شحن ١٩٧٦م رقم ٤٨٣٤٥١٨ الصادرة من مرور الرس يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

1-/1771

السيد المال سال هاي لوكس قصير الدون مكيف ۲۰۰۰ سيسي کے سلندر كورولاديلوكس المنه الإكارال اساد المنتيز ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ كوروناديلوكس المستدارية الوارياد المنتية ٧٠٩٥٠ ريال

يدا GL ايس GL ايد بينيية ۲٫۸۰۰ بيال مدا GLXi المنتابة المراجعة ال

المنتبية في المربي وسيال المنتية ٥٠٠ ١٨ دسال -۶۸ س مین

بدا XL بند کارا ارسال المنتية ١٠٩٥٠ رسال

المساوة في المال المسال عتادي المنتسبة ٢٩٧٥٠ رسال ۲۵ راڪب

المنتسنة ٥٠٠٠٠ رساد ٢٥ راكب

لاندكروزر المسيها الاراد بيكاب المنتين ١٧,٩٩٠ ديال

مايايت المستراب المناب ١٤٩٥٠ سال

* طريقمكة

* طريق المدينة

الرسياس الربياض/ الخسرج -1 LY3- 205 الامتيسقالينيه العثيم * مؤسسة السازعي -15717757 7 - A71771 -اليايش وادي الدواسر 🖈 منسسة الباي 🖈 معرض الخربي -1 FFIEFAL معابض معانسين معايض مقعد الربين CY371771-PATTITO 1. مدين الكيف -1 5717330 معدون سالم القحطاني -) fritafr -1 FFIFFYI معين الشسماك معسين صنعاد للسيادات -1 FF12VA-معبيش مشاجي القعطاني 4 .. 51 17 1- A -1 [7] 7] -1 خصوض التجران للسياوات معتجت الوفاءللسيارات N-F21771-معجش نحدالسبارات -3 STITYAS مع بنوالف المتح معدوش الشعب T-ATITS I. ·1571735· 7A-7177 I-معين عمثاء الله الصحطاني معسوض الخشاة CA73177 1-معموش للعللق ATTIECE! A-771731-مصرضالتموييق 107-1731-معرض الشيباني FT???YI-معترض الذيابي -1 0 LE AIT. معـجَنِ المجَلي معـجِن العــدف -1 000- STL PCY-735 F المستنة ٢٥٠٢٠٠ رسال المنطقة الشمالية المساحية المنورة 71/737A 3-لامقسسة الزعندي -7 0TTV7T ★ مُعسرض التّوفيق ★ مترسسة المنص والمسعود 3741777 3-3701773 F-ا مؤسسة السامي الم مؤسسة الزيدي -2 TT £ 5001 -7 FFF-15. المنطقة الغ † ثركة النــماص -VETARE 7-م سرف شركة الريف المعودي مرسة خليل عساري TOVAVAE 7-PRINTE * مؤسسة عايش فلاح العتبي 4 TAVES-1 70A-AAF 7 IVELVAE T شكة حسن حصوصة وأولاد TEPTAAT تدحسنواه 1777-77 3--VIGPAL 7-حسة العسملاق 4771FEB 7-ستدأم العتسرى سة الحسلوا في الطيبانث . C YE4751. YVTTITT لمهابقي YOPIPAE 7-سة الخسرطوم PYV-VAF 2-المنطقسة الشرافسية T ALTICAL

مبون القطيف معدون الفضياء

معسوض القادسسة

معمضرهايلاالمهوس

مؤسسةسالم بايتي

مديض منصور السبيعي

المنطقة الجنوبية

مؤسسة دهمل للتعارة والصناعة بخران

مؤسسة النسلان

* النقل واللوحات والاستمارات على المشتري * يمكنكم الاستفادة من هذا العرض لدى فنروع وعسملاء توبيوسها المذكورين

فروع شركة عبداللطيف جميك المحدودة

* سنع ۱۲۸۷-۲۲۳ (۱۰) * الخبير ٢٩٢٠ ٨٥٧ (٣٠) * الخير(فعميه) ٨٥٧-٨٣٥٥ (٣٠) *الجبيل 110-117 (T)

* Add 111.170 (7.) * الطائف - ٩٧٤ مع (٠٥) *الهفوف ١٢٥-٢٨٥(٢٠) *شيوك ٢٥-٣٦٤(٤٠)

الربيّاض: Y7 & 7-1P1(1-) ★طربق غريص 7/05-178(7-) * البدمام

*سوق الساعدية ٢ ٩٢٩٦-١٦(٦٠)

(+1) 774-0721

تفتح يوم الجُمعة مساءً



إنحتمل الشيكات السياحية اثناء السفر معتمر إكثر

أهامنًا من حسّمل النقود . أما شيكات المريكان إكسيريس السياحية فيتوه والكافتات امضاعت اذا ففندت شيكات المزيكان إكسبريين السياحية لن تحتلج من الشّرطي إلا أنّ يدلُّك عَلَى أَفْتُربُ مَّدَّكَ مُنَّا لأمْرِيكَان إكسّبربيِّ أومكتِها المَثِيلي . وَهِنَاكُ أَكْثُرُ مِنْ ١٠٢٠٠ مَكَتِّ حَول العَالِم ، تعوضك عَن شيكاتك المفتودة يسترعة وغالبيا ماتكون ذلك فينس يتوج الْعَمَل، وَأَحِيَانًا خَلَالُ نَفْسُ السَّاعَة . كَمَّا وتِقَدِم لك أيضيًا ٥ خدمتات امنيافية. أمريكان إكسبريس تساعدك. تصور أسوأ الحالات: عندما مفتجميع وبثانق سفرك، عافيها بطاقات الإشمان والإعتماد والموالك الإمتافة إلى شيكات أمريكان إكسريس السياحية فسندئذ بمكنك الاتستفيد منالخدمات للخمس الإضافية التي تستَّحقهَا لاتَنك اصرَّرِتَ عَلى شراء شيكات أمريكاتً إكتبريس السيّاحيّة . أمريكان إكسبرين سوف: العناء بقلاحات الإنتمان والإعتماد التي فعندت مَع شيكات المريكان إكسبريسُ السيّاحية. م تَتمنحك بطاقة هوية مؤقتة لتساعدك في متحقيق هوية كالمتابعة . · ترسلحالاً خَبرًا مستعجَلاً (برقيًا ، بالهاتف أو التلكس) للعائلة ، لمتديق أو زميل عمل لتعلمهم مثلاً عن تغير برنامج سفوك. تساعدك في تغيير حجوزات العنادق والسفر
منحك الفرصة بإن تصرف شيك شخصي بقية ٠٠٠ دولار أمريكي (أو مَايِعًا دلها بالعملة المُحَلَّمة -حَسِّ الشروط الطيقة عليًا) أذا كنت عاحية الأموال إصافية ، بعد أن تكون المربكان إكسبريسُ قد وافعت على إسمارة إستيدال الشيكات السياحية المفقودة . وَيَشْمَنِح هَدَه الْحَدْمَاتِ الْمُمْسَعِبَانِيًّا. وإنشيكات امريكان إكسبريين هي افضل طربقة لحمل امُوالك حَق عندمًا لأنصاد فك أنية مفاجاة ، إذ أن إسم أمريكان إكستبريش مرحب ومعترف به حول العالم المبعور بالثقة التامة وراحة ألبال في أي وقت وَأَي مَكَان ، تَمَسَّك بِشْيِكَاتِ امْرِيكَان إَكْسِيرِينَ الْسَيَّاحِيَة . متوفرة باللنولار الأمريكي وّلاعمُلات رَبُّيسيَّة أخرى. شيكات المريكان إكسبيس السياحية لتكن رفيقتك الدائمة ايماحللت.

بقلم/

فايق فهيم

医原物型原 الحلقة

الثانية

حاوله اليهود من تحديات.

الروماتيين.

يظن به الضعف.

كبار المنباط.

ثانيا: القضاء على فكرة تفوق

اليهود باعتبارهم اهل كتاب على

ثالثًا: اثبات وجوده كأميراطور لانه

كأن في مطلع عشريناته وخشى ان

رابعا: ايقاف النفوذ اليهودي الذي

تسلل الى قلب روما ذاتها عن طريق

الاطياء والمرابين والتجار والسحرة

والكهنة والنساء، حتى اصبح

وجودهم خطرا يهدد بالانقسام بين

ويديهي ان التاريخ بدين كثيرا

من الحركات التي تحمل في ثانياها

سقك الدماء، وَلَكِنَ الضرورات

السياسية والإدارية كانت تضم

كثيرا من الاباطرة امام مواقف

لايمكنهم الرجوع عنها. اما

هاردریان فقد خلف تراجان ل

قيادة الامبراطورية الرومانية وشن

كالأهما حمالات دموية على اليهود

ايضا بسبب عادتهم في ختان

الذَّكور. لم يتصور الإباطرة الرومان

قيمة الختان بالنسبة لليهود ولم

يتصوروا انه ممارسة وتطبيق

للشريعة اليهودية فحذروا اليهود

من هذا والعنف الذي لاميرر له،

واندروهم من الاستمرار في دسفك

دماء الاطفالء ولكن اليهود بطبيعة

الحال لم يتوقفوا عن ممارسة هذه

العادة، وجاء رد فعل تراجان عنيفا

حيث وجه لهم مجموعة من الولاة

والقادة المعروفين بالشراسة والعنف

وسجنوا وقتلوا اعدادا كبيرة من

المتظاهرين والرافضين، ولم يقتنع

تراجان اطلاقا بينما اقتنع مادريان

الخيرا فتوقف عن حمالات القمع

اقدار اليهود بين المد والجزَّر، فإما

استطاعوا النفاذ للحكم وحصلوا

على حرية مطلقة في ممارسة كل

مايحيون واما اصطدموا بحاكم آخر

دائما مصابون بعقدة الماسادا حيث

استمرأوا التعذبب واستعذبو فكرة

الشهادة عندما تعجز حيلهم

ومناك امبراطور آخر اشتهر عن

س*واه بالطغيان وال*جبرو*ت، ولكن*

الواقم والدراسات الحديثة اثبتت

غير ذلك، فقد روج المؤرخون ــ

خاصة اليهود _ لفكرة قيام نيرون

بحرق روما وانه اصبيب بالجنون،

ووقف يغنى على اطلالها التي تأكلها

السنة النيران، وبمراجعة عميقة

هتأنية لعدد كبير من الصادر عن

نيرون ثبتت براءته تماما. فقد كان

تبرون شابا لطيفا رحيما ادخل

العديد من الاصلاحات، كما ان

الى ان يدخلوا جميعا التاريخ من

باب الطفاة فيما عدا قلة لاتكاد

الدنيوية عن تحقيق مأربهم.

تيرون المفترى عليه:

وتدت الحكم الروماني كانت

أقاربه منامب الحكم والقنصلية،

وواد سنة ١٠٠ ق م واختار

السياسة خطا رئيسيا لحياته،

واختار الجانب الراديكالي شد

دكتاتورية مسلاء Sulla الحاكم

الرهيب، واختطفه القرامينة وهو في

طريقه الى روبس وافتدى نفسه

بمبلغ كبير، ولكته كون جيشا توجه

به ألَّى القراصنة وعزمهم وصليهم

جميعا. ويعدها بدأ طريقه مع

العنف العسكري، فاسس جيشاً

خاصا ليحارب مثيرديتيس ملك

أسيا الصغرى عندما حاول هذأ

الأخير أن يغزو روما. وقد أضطر

قيصر الى الاستدانة كثيرا لينفق

على جنوده، وهذا هو السبب في

لجوبه الى الغزو العسكرى لتعويض

هذه الدبون والمصروفات من الغنائم

ونجح قيصر في تشكيل اول

ثالوث حاكم من كراسوس ويومبي

ومنه شخصيا بكان الاثنان الأولان

على علاقة كراهية ببعضهما البعض

ولكن صداقتهما لقيصر مكنت

وقبل خلافه مع بوميي، انطلق

فيصر في فتوحاته فبدأ ببلاد الغال

(فرنسا حاليا) (Gaul Gailla

ومسن للسعسروف ان

قيمى استخصيم اساليب

قمع وحشية ضد مقاومة الغاليين

حتى أن بلاد الغال ظلت سلبية

صامتة بغد موت قيمر، فقد رأوا

من الاهوال ملجعلهم لايطمون

بالثورة على الجيوش الرومانية.

ورغم وقوع الصرب الاهلية

الرومانية بين اتباع قيصر بزعامة

ماركوس انطونيوس واتباع بروتوس

وكاسيوس من الجمهوريين، لم

يستقد الغاليون من هذه الفرصة

النفيية للتخلص من سطوة

عدد كبير من الامارات والدوبالات

الصغرى وارتكب فيها فظائع رهبية

بهدف تسهيل مهمته في الغزوات

التالية حيث كان المتهزمون يسرعون

الى الهروب وحكانية مايرونه من

فظائم، فيدب الرعب في نقوس

ورغم ان قبصر احتل مفرنساء

لتأمين خزائنه فقد نجح في ايجاد

قاعدة حضارية امتصت الحضارة

الرومانية التى يعتيرها المؤرخون

النواة الأولى للحضارة الغربية،

خاصة فيما يتعلق بمفاهيم الحرب

والقانون والطرق والتنظيم الاداري.

ومن ابرز الاهوال التي تروى

عن قيمر هجومه الساحق على

قبائل الهيلقيتي Helvettii ن

منتصف سويسرا الحالية، ثم

سحقه لجيوش اريبوفستوس

الجرماني، ثم قضي على قباثل

البلجيك في شمال فرنسا ثم واصل

فتوحاته الى نورماندي بشمال

وفي سنة ٥٦ ق.م قام زعماء قبائل فينتي Veneti بثورة في

الشمال الغربي لقرنسا وساعدتهم

قبائل الوريني Morini واحمدهم

قيصر ثم تعامل معهم بوحشية

منقطعة النظير يعد استسلامهم،

فكان يقتل كل الاحياء ويحرق كافة

الزّروعات ولاينجوس سيوفه الامن

ولعل ماصنعه يقبائل المنيابي

Usı- اليوسييتيس Menapii

ipetes والتنكتري ipetes

يفوق كل وصف بعد ان اباد هذه

القبائل إلى الأبد دون ميرر سنة

٥٥قم وفي ٥٤قم هاجم بريطانيا

واخمد ثورة في شمال شرق فرنساء

وفي ٥٢ ق م اخمد ثورات اخرى في

ولكن اصعب معاركه كانت ضد

فيرسنجتوريكس الذي التف حوله

القرنسيون، ولكن قيمىر حاميره

وفشل غدة مرات غير ان خدلان

القرنسيين لقائدهم ورقضهم احراق

اراضيهم للحياولة دون وصول المد

القيمر جعل قيمر بنجع في محاولة

اخرى وسحق غمنومه، وواصل

سحق خصرمه سنة ٥١، ٥٠ ق.م

خاصة البليوفاكي الذين حاصرهم

قيصر حتى شح للاء واضطروا الى

لم يقتصر بطش قيصر على

المتمردين او اعدائه من غير

الاستسلام فقتلهم عن آخرهم.

فرتسا والمانيا

يختاره جنوده عبدا او محظية .

انتقل قيصر بعد بلاد الغال الى

. الاستعمار الروماتي.

الدويلات الاخرى.

التي يحصل عليها.

التحالف ان ينجح.

مم انتقال الزعامة من البونان الى الرومان، ظهرت حضارة جديدة تختلف عن سابقتها في عديد من الامور. واهم اختلاف هو اعتماد حضارة الرومان على القوة العسكرية، كانت الناورات السياسية والصراعات على احتلال مناصب القنصل أو عضو مجلس الشيوخ Senatus تعتمد على مدى الدعم الذي بلقاء المرشع من الناحية العسكرية.

وكان طبيعيا ان القنصل او عضو الشيوخ أو الامبراطور الذي يصعد الى القمة على استة الرماح، يشعر تلقائيا بأن استعراره على عده القمة مرهون بهذه القوة، وبيلغ بيعضهم الشطط أتى حد استخدام القوة في غير موضعها، مم ان القادعة وقتئذ كانت استخدأم الجيوش لفتح مستعمرات جديدة.

كما أن الفكر الأغريقي ــ الروماني الذي سباد روما في أول يزوغ نجمها والفكر الروماني كان فكرا عنصريا بالدرجة الأولى حيث انقسم القادة الى طبقتين: الطبقة

Patricians Patev المليا والدنيا Plebians Plebs وهو فكر يؤتح الربع الخصب امام الطغيان. ولاننكر عاملا هاما ظهر ويرز في

العصر الرومانيء وهو تحول الترفيه وقضاء الوقت آلى حليات المسارعة حيث يذبح المنارعون بعضهم البعض او يلقى المصارع الى اسد او تمر جائع وسط سعادة ونشوة الحضور وعلى رأسهم الحاكم. حدث ذلك بعد اندحار الدراما والمسرح والفنون الترفيهية الاخري وتوجه روما بإكمالها الى الخط الحربي، إلى العنف بكافة أشكاله. ويلاحظ ان الطغيان الروماتي

اتجه في عدة محاور: اولا: طغيان الحكام ضد الطبقات المناوئة والخصوم التقليديين

ثانيا: الطغيان الديني خاصة بعد انتشار المسيحية. شألتًا: الطغيان ضبد سكان المستعمرات العديدة التي فتحها الرومان في الشرق والقرب.

رابعا: التطرف والشذوذ الذي اصاب عددا من الاباطرة لاسباب تتعلق باختلالهم النفسي مثل ك*اليجولا وغيره.* ويدافع بعض المؤرخين عن

الطغيان الرومانى باعتباره لغة واقعهم في ذلك الوقت، وإن المبدأ السائد كان «أبطش بعدوك قبل أن بيطش بك، وعلى هذا لايمكن ان تلومهم بعد مثات الستين.

لكن هذا القول مردود عليه، بأن مناك حكاما كثيرين في مراحل الامبراطورية المختلفة عرفوا بالتسامع واللين والميل للاصلاح دون ان يفقدوا قرتهم او قوام استمرارهم ويذلك يظل الباطشون هم الزمرة الشائة التي سجلت

تاريخها بدماء ضحاياها.

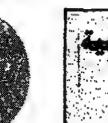
يوليوس قيصر كتب الشاعر احمد شوقى في قصيدة دابي الهول بيصف يوليوس

وشاهدت قيصر كيف استبد وساق الخلائق سوق الحمر وييدر ان ابا الهول لم يكن الشامد الرحيد على بطش الغازي الروماتي لان العائم القديم بأسره اکتوی بناره۔

آماً عن قيصر نفسه فقد غير وجه التاريخ في العالم القديم بشكل حاسم. فمازال اسمه على كل لسان في العالم المسيحي والاستلامني، وحتى من لايعرف شيئًا عن يوليوس قيمىر يعرف اسم عائلته (قيصر) باعتباره اسم حاكم امىيع في المانيا Kaiser وَلِي رَوْسِيا Tsar وَلِي الانجليزية سيزار وفي العربية

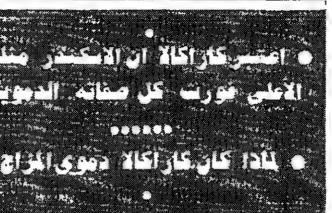
كما أن أسمه الأول أصنيح أسم شهر في التقويم الجريجودي الميلادي فقد كان شهر يوليو يعرف ياسم كوينتيليس Quintilis وهو الشهر الذي ولد فيه يوليوس قيصره قاصبح اسمه يوليو وبقي اسم الشهر بعد اعتبال ميصر.

كان قيمز ابتا لاسرة ارستقراطية تولى منها ثلاثة من

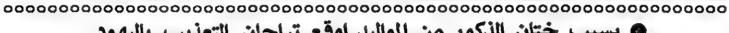


يسوليدوس قيمسر امسراطهور المتمسع والترهيب

• اتجه الطغيان الروماني الى ثلاثة معاور: * الخصوم في روما * المتعمر ات المارقة * الثور ات







● يسبب ختان الذكور من المواليد اوقع تراجان التعذيب باليهود

اباطرة الرومان، ولكن كاراكالا رأى

فيه ماهو اكبر من تلك، فقد سيطرت

شخصية الاسكندر على لبه وكيانه

وخياله واحلامه لدرجة اثارت

سخرية الجميع عليه، فقد قلد

الاسكندر في ثيابه واسلحته وسولكه

واسفاره وصوره وخططه لتحطيم

الامبراطوريات الشرقية (الفرس في

حالة الاسكندر والبارثيين سكان

أسيا الصغرى منع كاراكالا)

وطبع اسمه على العملات في صورة

إله كما فعل الاسكتدر. ولاشك

ان الاسكندر كان يلهمه في نزواته

وشراسته وتقلبه وعنفه وبزعته

المتسرعة للقتلء فكلاهما قتل

شقيقه، وكلاهما- قتل اقرب

وكان كاراكالا ضحية تصديق

حرة والاعبيهم، فكان لعبة

ابديهم، والتزم طوال حياته بتعاليم

السحرة والكهنة والمتصلين بعالم

السحر، ورغم تسامحه مم اليهود

والمسيحيين الأان ألهه المفضل كان

المعبود المصري القديم سارابيس،

وزعم كاراكالا انه ابنه. وعشق عادة

المسريين القدماء بربط حكامهم

بالآلهة ولذلك طلب ان يقام له تمثال

على شكل احد القراعنة، ورغم ان

ريط الجانب الدموي والاجرامي

بالملامح والعوامل الجسدية عمل

ليس من العلم في شيء، الا ان

تماثيله تبينه وهوينظس نظرة

صارمة، وهذا يؤكد انه كان حريصا

على تعميق الانطباع عنه بانه صارم

رهيب، وروي عنه انه كان دائم

البحث عن أساليب التخويف من

حوله، وكان حريصا على ان بيدي في

وهناك رواية تفسر السر وراء

ميله للقتل والبطش، تقول انه كان

ضئيل الحجم ضعيف البنية، لذلك

خشى ان يطمع نبه اعداقه نبالغ في

اظهأر قسوته وعنفه، ويذهب بعض

المهتمين بالتاريخ والحضارة

الرومانية الى القول بأن كاراكالا

كان مريضا عقليا، ولكن هناك

مواقف عديدة تثبت تقوقه الذهنى

وحضور عقله، رغم أن حجمه العام

صورة المفزع الرهيب.

المندقاته المستدين

واسمى نفسه والإكبرهMagnus

الرومانيين فمع بدء الحرب الاهلية بيته وبين حليفه السابق بوميي حتى شن ضده حملات مائلة اضطرت يومبي الى الهروب الى مصر فطارده أأيصر وقتل بومبي على يد ضابط بطلمي في مصر وكان قد سحق جيش بومبي في اسبانيا وقي مصر انزل جتوده لقتل المسريين في الشوارع وتوجه الى روما ثم الى شمال افريقيا حتى تم اغتياله في ١٥ مارس سنة ١٤٤ق.م

> بيرز اسم كاراكالا الذي حكم روما في الفترة من علم ٢١٦ الي ٢١٧، وقد اجمع المؤرخون على انه كان وإحدا من افظم السقاحين الذين حكموا روما. بل أن هناك اجماعا الاسباب التي أدت الى تقوض الامبراطورية وسقوطها، وقد اشتهر مانه اصدر قانونا يخول كل سكان الستعمرات الحق في الجنسية الرومانية، وكان السبب برجم الي

(بقرنسا حاليا) لاب من شمال افريقيا وأم سورية. وكان اسمه الامسلي باسيانوس ثم تحول الى ماركوس انطونيتوس عندما تولى الملك، واشتهر ياسم كاراكالا لانه ابتكر رداء بهذا الاسم، واشتهر ياسم آخر هو تاروټوس وهو اسم

وتقول المسادر ان طفولة وصبا لايطاق لفسق خلقه وعصبيته يادرة او غضبة.

كان كاراكالا يكره المتعلمين والتعليم، واتهمهم بالضعف والخواء وعدم الرجولة لاتهم لايمارسون القتال. وكان قد اصبح

كاراكالا المتعطش للدماء: ومن ابرز الاحداث في تاريخ هذا

ومن نماذج الطقيان الروماني الطاغية (الذي يحمل اكبر مسرح على أن حكمه وطغيانه كان من أهم رغبته في توسيع نطاق دآفعى ولد كاراكالا في مدينة ليون

المسارع قبيح سفاح قيل انه

كاراكالا كانت طبيعية، فهو طفل خجول يميل الى الانطواء، ويعاني من حساسية وخجل مقرط امام الناس ولكته مع تقدمه في الشباب اصبح اليالغة ولجوبه للسيف لدى اول وتقول مصادر اخرى انه كان

شرس المزاج عنيف بالطبيعة، ميال للشجار، ويعزى ذلك الى طباعه الشرقية حيث ربي في سوريا، كما يزعم البعض.

مولعا بالقتل والقتال مئذ خرج الى الحملات مبكرا مع والده. وفي سن الرابعة عشرة تزوج فولغيا بلوتياذ ابنة قائد الحرس الامبراطوري فولفيوس بلوتيانوس. وكان كاراكآلا يكره والد زوجته

ولعب دوراكبيرا في ادانته بتهمة التأمر ضد الاسرة الحاكمة وانتهى الامر باعدامه، ويعد ذلك نفي زوجته الى احدى الجزر النائية ثم

اويرالي في ايطاليا اسمه) الصراع الذي وقع بينه وبين شقيقه الاصغر حيتاً وزادت حدة الصراع بين الشقيقين عقب وقاة الوالد سيفيروس في احدى حملاته في بريطانيا علم ٢٢١. وكان كاراكالا قد بلغ الثالثة والعشرين من عمره واصبيح البرجيل الأول في الامبراطورية. وفشلت كل محاولات أمهما في التقريب بينهما وإزالة اسباب التثافس والبغة بينهما. واخيرا قتل كاراكالا شقيقه جيتا في حضور والدته، ولاشك ان هذا العمل بدل على نفسية دموية ترى في القتل حسما لكل موقف مهما كانت الروابط وبرجة القرابة. ويعد قتل شقيقه اتجه كاراكالا الى تصفية اصدقاء شقيقه وإتباعه وانصاره، فحكم على كل من كان له علاقة رثيقة او شبه قرية بشقيقه بالموت واثيم حمامات الدماء بقرار

ظاهرة الشعبية وحب الناس وهو منح الجنسية لابتاء المستعمرات، ولكن الهدف _ كما اسلفنا _ كان جمع مزيد من الضرائب. وكان كاراكالا طاغية لايشبع من

ممقك الدماء وقد واتته الفرصة ثلاث مرات، المرة الأولى عندما واجه جيش المأنيا كاملا وحاصره وقتل كل اقراده في مذبحة بشعة، ثم توجه الى البارثيين واوقع بهم هزيمة تبعتها احدى مذابحه التقليدية ثم نقذ مذبحة الاسكندرية عندما ثار للدينة الى انهار من الدم.

اهلها على الحكم الروماني وتوجه لهم كاراكالا بنفسه ليحول شوارع وقد ادت فظائعه إلى تكاثر اعدائه، وكان المعهم واذكاهم ماكرنيوس قائد الحرس الامبراطوري الذي

تأمر ضده وقتله وخلفه على ألعرش.

ويربط كثير من المؤرخين بين شخصية كابراكالا وشخصية الاسكندر الاكبر، وكان الاسكندر الأضطهاد الديني: القدوة والمثل الأعلى بالنسبة لمعظم

وكان ديوكليسيائوس ابن رقيق

اعتقه عضو في مجلس الشيوخ، ولكته تجع بفضل تكائه وقدراته العسكرية في الصعود سريعا. وحارب ضد الفرس تحت قيادة الامبراطور كارينوس. وعندما قتل نوميريان شقيق الامبراطور وشريكه في الحكمة تنتزت شائعة بانه القاتل، لكنه سرعان ما اقدم على قتل دأبيره الذي قتل نومبرباز بيده، ورشحه جنَّوده للحكم. واعترض كارينوس على ذلك وجرد حملة لتأديب ديوكليسيانوس، ولكن حظه الباسم انقده في اللحظات الاخبرة عندما اغتيل كاريتوس على

ىيە خىي*اطە*، وخوفا من نفس المسير اخرج الضباط من عالم السياسة. واختار صديقا له ليصبح شريكا له في الحكم لان الامبراطورية الرومانية كانت مترامية الاطراف وكمان الامبراطور عادة يقود حملات بمعدلات متتالية لاخماد الثورات والتمرد في ارجائها. واختار *ديوكليسيانوس ان* يحكم الشق الشرقي للامبراطورية من الاناضول في أسبيا الصغرى وترك

ماكسليان شريكه ليمكم الغرب من

واعتقد يوكليسيانوس ان ارواحا خفية مقدسة مي التي ساقته للحكم وعندما سيطر هذا الاعتقاد عليه وجد من واجبه ان يحطم اي تهديد ديني لانه اقوى من اي ثورة مسلَّحة، وتطور هذا الشعور ليدعي الالوهية ويطلق على نفسه في هذهً الاثناء اسم، اي جوييتر، كبير الهة الرومان، وقعت ثورات في بلاد الغال والدانوب ويريطانيا ومصره

انتشار السيحية كان يعنى نهاية عبادة الامبراطور، وهذه العبآدة هي كأميراطور كان ضئيلا بمعيار قوة التي كانت تشحد عزائم الجند في الشخصية وحجم الانجازات. القتأل من اجل الامبراطور الذي تعوكليسيانوس ـ امبـراطـور كان رمزا للألهة الرومانية. وشرع رجاله في جميع انحاء الامبراطورية أي جمع السيحيين في معتقلات

اما الامبراطور نيوكليسيانوس الذي ارتقى عرش روما من ٢٨٤ جَمَاعيةً وذبحهم او تقديمهم الى قـ ٢٠٥ فقد قضى عشرين عاما من للحيوانات المغترسة، واصدر النجاح الاداري والامسلاحات وكان الامبراطور اوامره الاربعة الشهيرة اقرب مثال الى الدكتاتور المستنع. بقتل وصلب ولحدد وتعديب غير انه كان المستول الاول عن اكبر السيحيين. حركة اضطهاد للمسحبين. وكان وكان ديوكليسيانوس قد بلغ هذا أخر عهد للأضطهاد ضد الرابعة والستين من عمره عندما المسيحية جيث انطلقت المسيحية بعد هذا الإمبراطور إلى دروة قوتها.

يدأ خطه الباطش، وهاجمه الرض فى ذلك الوقت ولكن ذلك لم يوقف عزمه واستمر يمارس كافة الوان التعديب والقتل، إلى أن أنهك تماما واختار اعتزال الحكم واختبار التقاعد في مدينة سبليت بيوغوسلافيا حاليا حيث استقر في قصر منيف مازالت آثاره قائمة حتى ومن بين الطفاة كان

غندما انفرد الحاكم اكيليوس بها

وسار له ديوكليسيانوس عام ٢٩٦

وهزمه وثكل باعوانه وانطلق الى

ـ سوريا وحارب القرس وجعل نهر

بطة حدا شرقيا للامبراطورية. وقد

قضى ديوكليسيانوس سنوات حكمه

الاخيرة في حرب ضد المسيحيين،

ويقال ان سبب سخطه على

السيحيين كانت كراهية حليقه

جالبريوس لهم، او رغبته في اقرار

وحدة دينية في الامبراطورية، او

خوقه من زيادة سطوتهم وتخريبهم

للعقيدة الوثنية خاصة بعد ان

تعاظم عددهم واصبحوا يمثلون

دولة داخل الدولة حتى انهم نجحوا

في اقناع الاميراطور التالي

قسطنطين بجعل للسيحية ديانة

كان ديوكليسيانوس أخر

العقيات امام المسيحيين، لان

للامبراطورية باسرها.

عوكليسيانوس من القلة التي لم تنتهج القيبوة بسبب توتر عاطفي او عمسي بل كقرار مدروس لذلك كأنت حملاته الاضطهادية مدروسة وجيدة التخطيط بعيدة عن الانفعال والمدخونة الوقتية. ويرجع السر في ذلك الى طبيعته وميوله، فهو متحفظ، متدين، بعيد النظر وكان برى في الاقق أن روما ستلفظ انفاسها على ايدى المسيحية. وقد نجح في مخطِّطه ولكنه لم ينجح في ايقاف تيار التاريخ.

مادريان وفسيسيان وتيتوس رغم الفارق الزمنى البعيد بين الأول والاثنين التالمين فان هؤلاء الاياطرة الثلاثة كانت لهم علاقة باليهود.. فبينما مكنهم هادريان من الدخول الى روما والعمل في التجارة والبناء فقد كان صاحب سور هادریان الشهیر ـ تجد قسیسیان وابنه تيتوس قد انزلا باليهود اسوا ضربة تلقوها على يد امبراطور روماني، ولعلها الثانية في تاريخهم

عليهم هو تأمرهم المستمرعن طريق عشيقة له الى جانب تلاعبهم في الاسسواق.ويدا تمميسيات بطردهم من روما ثم توجه بحملة تحت قيادته اليهم حيث وجه لهم ضربة قاصمة، ولكن اليهود جمعوا أشتاتهم وواصلوا الاضراب، ومات قُسيسيان في هذه الإثناء وخلفه ابنه تيتوس الذي يعتبره اليهود اعتى الطفاة في التاريخ فقد حطم المعبد واستأصلهم ويدا بعهده الشتات الثاني حيث تفرقوا أن انجاء العالم ولجأوأ الى مصر واليمن والعراق وشمال افريقيا وبعض دول الدائوب، الى جانب آلاف القتلى، والحق يقال ان هذه الضربة قد افقدت اليهود صوابهم لقرون طويلة الله ان جنوب تيترس ظلوا يطاردون البهود في كل مكان، يذبحون الكبار والصنغار وبييعون النساء ويحتفظون بهن سبايا وجواري، وانتقال الموقيف الى انجاء الامبراطورية فلقى اليهود نفس المعاملة وشارك الرومان اهالي هذه البلاد لما يحملونه من ضبق وتبرم بأساليب اليهود من ربا ودسيسة وتأمر. وقد ظلت مدنهم شهورا طويلة أنهارا للدماء ومقابر جماعية وتعفنت روائح الجثث وخرجت لها الضواري. وكان تيتوس يرمى من وراء ذلك الى عدة امور: أولا: تخويف الاقليات ال

الامبراطورية حتى لايحاولوا ما

حالات الاعدام التي طيقها تقل كثيرا عن اكثر الإباطرة رحمة ولينا. والحقيقة أن اليهود اشعلوا النيران في مخازن الاخشاب التي كانت تحيط بمدينة روما قبدت المدينة بعد نبَّولْخُتَقَر البابلي. ويقال ان سر عُضْبة قسبسيان محاطة بالجحيم، وارتفعت السنة التيران الى عنان السماء، بينما تَيرون في حيرة من المجرم الذي اشعل النار في عاصمته، وكان اليهود قد عرفوا عن طريق امراة لهم كانت خليلة لنبيون انه ينوي يهم شرا فعاجلوه بهذه الضربة وظلوا وراء تاريخه في كتب التاريخ يشوهونه ويصمونه بالجنون. والحقيقة ان تيرين صعد الى العرش بعد كلاوديوس وكان ابنا لاجربينا حفيدة الامبراطور العظيم اجربيا الذي خلف اعظم اباطرة روما اغسطس. كانت اجربينا تدس السم لابنائها وازواجهاء وواصلت تأمرها حتى نصحها حفيدها تيرون مرارا بالكف عن اساليبها ولكن ألمرأة كائت قسد ادمئت الشر وواصلت لغبة السم حتى ضبطها حفيدها نيرون متلبسة فحكم باعدامها واعدمها ولاندري تحت اي تصنيف نضم هذا الفعل من جانبه لكن المؤرخين انصفوه لهذه العدالة بعد ثبوت تهم القتل المتكررة على اجربينا العجور. وكلمة اخيرة بالنسبة الرومان وهى أن العنف والقلق والحرب المستمرة والتأمر الذي حقل به البلاط والتحوف من الاصدقاء قبل الاعداء كان كفيلا بتحويل امزجة القادة كل حسب امكانات وشخصيته، ودفعتهم هذه الامور

فيما لاتزال سنة واحدة بالتمام والكمال تقصلنا عن بطولة كأس العالم لكرة القدم التي ستقام في للكسيك تتأهب مجموعات كرة القدم الأوروبية لمُوضَ مباريات التصفية النهائية التي ستجري من شهر سبتمبر المقبل الى نهاية هذا العام، فاما المجموعة الأولى فمن اشهر فرقها الفريقان

البولندى والبلجيكي اللذين لايزال امامهما مبارأة واحدة سيلعبانها أتقرير الفائز منهما ومطوم أن بلجيكا كانت قد فارت على ملعب بروكسل بـ ٢ لصفر. كما ستجرى المباراة الثانية بين البانيا واليونان واما في الترتيب النهائي فقد قارت بولندا بـ ٧ نقاط وبلجيكا بـ ٧ نقاط والبأنيا بثلاث نقاط واليوبان بثلاث

واما في المجموعة الثانية فهناك المانيا الغربية التي فازت بعشر نقاط ويتنازع على المركز الثاني كل من السويد والبرتفال اللتين فازت كل منهما بست نقاط تليهما تشيكوسلوفاكيا التي حلت رابعة فمالطة التي

واما المجموعة الثالثة فتضم انجلترا التي تحتفظ بثماني نقاط تليها رومانيا وفنلندا اللتان يمكن أن تحتلاً المركز الثاني فتركيا التي لم تفز بأي نقطة والتي تسعى للتعويض عن المأضي.

وأما المجموعة الرابعة فتضم بلغاريا ويوغوسلافيا وفرنسا ومعلوم أن بلغاريا فازت بـ ٩ نقاط ويوغوسلافيا بثمانية وفرتسا بسبع. واذا كانت فرتسا لاتزال في وضع معتاز يسمح لها بالتنافس على النصر، الا أن يرغوسلافيا لم ينتصها شيء من عناصر القوة التي مكنتها من منازلة المانيا الشرقية وقد حلت ثانية في الترتيب العام (٨ نقاط) بعد بلغاريا التي فازت

سيدنى ـ خاص بالرياض:

اصبحت استراليا اكتشافا جديدا

للذين يهتمون بقضاء المطلات الجميلة

وثلك لناخها المدارى ومسلحاتها

الشاسعة وشواطئها الجميلة. ول

السنوات الاربعة او الخمسة الاخيرة

روجت لسحرها وجانبيتها واغنافت

الكثع من امكانات التسلية المتنوعة

وبالرغم من ان استرائيا تعد غارة

فتية نسبياً الا أن أديها تاريخا مثيرا.

فئقد كانت منفى للمجرمين الخطرين

التبن كانت تقوم انجلترا بنفيهم أيأم

الاستعمار للاستفادة من بأسهم

وشدتهم في استعمار وترويض هذه

القارة. وبالرغم من شهرتها في انتاج

الصنوف واللحوم الا انها تتميز باكثر

مثلا، هي احدى أجمل المواتيء أز

العالم، مثيثة بالصور المختلفة التسلية

والمتعة وسوق عامر يقيض بكل ما

دار أوبرا سينني المتعيزة

المن جمالا في العالم. فعدينة



اللاعب الفرنسي آلان جيريس

وأما المجموعة الخامسة فتضم المجر وهولندا والنمسا وقبرص ومعلوم ان المجر حلت الاولى في الترتيب تليها هولندا والمجموعة السادسة تضم كلا من الدانمرك والاتحاد السوفياتي وايرلندا والنرويج وقد حلت الدانمرك الأولى بعد نيلها ٦ نقاط كما حلت أيرلندا ثانية وسيلعب هذان الفريقان مباراة حاسمة يوم ١٢ نوقمبر المقبل وأما النرويج فقد اظهرت براعة طبية بنيلها التعادل مع الفريق السوفياتي (١) الي (١) كما فارت بواحد ألى صفر على فريق أيرلندا. واما في الترتيب العام فقد ذالت الدانمرك ٦ نقاط وايرلندا ٥ نقاط والاتحاد السوفياتي ٤ نقاط والنرويج

سئالين ذلك الدكتاتور الذي حكم روسيا بالنار والحديد، ولكن قلة من المخرجين الغربيين

تناولوا حياته في احد الافلام. المخرج الفرنسي/ جان دوريل اراد الخروج على هذه القاعدة فأخرج فيلمه عن حياة هذا الرجل وقد عرضته دور السينما الغربية مؤخرا فنال مديح البعض وانتقادات البعض الآخر واثار اهتمام الجميع.

باريس ـ افب:

والواقم أن العمل الذي تصدي له المخرج جان دوريل ليس بالعمل السهل فأعادة تآليف حياة رجل ملا الدنيا وشغل الناس كستالين في فيلم مدته ساعة ونصف ليس بالعملية الهيئة.

وتبدأ قصة هذا الفيلم عام

وقد عرفت استراليا اعدادا من

الماجرين هرعت اليها بعد اكتشاف

الذهب فيها في القرن الماضي، ولكن

سرعان ما توقف هذا النزوح وخلت

(مدن الاشباح) التي تم بناؤها في ثلك

الوقت قائمة رغم خُلُوها من السكان.

واصيحت الآن من المناطق

السياحية التي تجتنب العديد من

الزوار. أما اكثر المتجعات شعبية

وارتيادا هي (سوفرين ميل) التي تبعد

ساعتين بالسيارة من ملبوين، فتجد

هناك أجواء الخمسينيات من القرن

الماضى التي اعيدت ببناء المسلكن

والمتلجر طيقًا المعمار القديم. كما ان

الناس في سوفرين هيل ترتدي ازياء

الملغى والموضات القديمة ويمتلء

التحفُّ بتصص الاندفاع نحر الذهب.

ويستطيم السائحون أن بروا التاس

وهم بيحثون عن التبر داخل التربة في

ان ما يميز القارة الاسترالية كتاك

هو الحياة البرية او الوحشية. نهي

قارة مقتطعة وبعيدة عن بقية العالم.

وقيها من الاماكن، مثل قلورا وقوناء

التي تختلف تماما عن اي مكان وقعت

علية عينك فالكنفارر والكولاس هما

العضوان الوحيدان في الحياة البرية

الاسترالية وكذي من الصوائات الاغرى تستطيع أن تراها في حداثق الحيوان الاسترالية الجميلة. وتقع احدى لجمل الحدائق البحرية وتسمى عالم اليحار في مساحة قدرها ٢٠ هكتارا بالقرب من سيرنيرس

وعالم البحار هي حديقة تمزج الطريقة التعليمية لهذه المخاوتات

البحرية مثل اسماك القرش والدلاقين

والسلاحف العملاقة بالتسلية واللهور

بالاضافة الى مشاهدة الحراس وهم

يطعمون لسماك القرش الضارية تحت

الماء والدلاةين المرهة، ويستطيع

الاطفال والبالغون المشاركة في نطعام

هذه المطوقات أن سياج مصمم

بطريقة خامية. وتقدم في الحديقة

عروض ممتعة وحركات مثيرة تتوم

وهناك مكان أخر للاطفال هو دريم

ريما ان البلاد تتميز بشوارعها

الواسعة المنظمة فإن أحدى الشركات

الشتركة نتظم رحلات بالاتوبيسات

حول استرائيا في غاية المتمة

والاقتصادية تستغرق ١٦ يوما. وما

دام أن هناك الكثير من الاشياء للمتعة

في استراليا فانها ستكون مكانا مثاليا

وتعزج استراليا بين اللهو والاثارة

التي يتعشقها الاطفال والمتعة

الخالمة التي يبحث عنها البالغون.

أما قربها من سنغافورة فيجعل منها

موقعا مثاليا لقضاء العطلة، فيستطيع

الزوار ان يستمتعوا بعطلة استراثيةً

ويختمونها بالتسوق الشامل في

للاسرة لقضاء عطلتها.

ورك او (ارض الاحلام) وهي تماثل

ديزني وراد الامريكية الشهيرة.

بأدائها الحيوانات البحرية.

تجسيد غاية في الحيوية.

الترام



خروتشوف الى الحكم وهجومه على

الستالينية وكشفه للعالم عن حقيقة

(ابر الشعوب) عندما راحت تماثيل

ستالين تتهاوي في السلحات

الا أن هذا المضوع لايرال

يتخذ اهمية نظرا لان قضية (ابو

الشعوب المغلوبة على امرها) لاتزال

وحيث ان التاريخ لايـرجم

بالضرورة الى الوراء مما يسمح لنا

بقبول هذه الحقائق كأمر مسلم يه.

١٩٣٥ نرى أن الكاتب الروسي/

يوريس سوفارين العضو القديم في

الاشتراكية الدولية وصديق لينين

القديم والذي اسهم في تأسيس

الحزب الشيوعي الفرنسي كان اول

من الف كتابا عن سيرة حياة

ستالين فهاجمه بشدة وندد

بأسطورة (ابو الشعوب العيقري)

وقد تم اعادة طبع هذا الكتاب

واستكماله عام ١٩٧٧ ولايزال الى

الأن اقضل كتاب صدر حول

سياسة ستألين وتاريخ البلشفية.

استوحى المخرج الفرنسي/ جان

دوريل إحداث فيلمه

ومن هذا الكتاب بالذات

لقد صدر هذا الكتاب بنحق

عشرين سنة قبل التقرير السرى

الذى وضعه خروتشوف وهاجم فيه

بطل عبادة الشخصية. ويمكننا من

خلال كتاب صوفارين تبين الجرائم

العديدة التي ارتكبها/ ستالين

والاهوال التي لم يكشف منها

خليفته خروتشوف الا الندر السير

يقول أن لا سابقة تاريخية لمثل هذه

الاهوال التي ارتكبها ستالين حيث

انه لم يترك جريمة لم يرتكبها قط

اليه لبدا لنا على انه أعظم شخصية

اجرامية عرفها التاريخ البشري.

ويقول علماء الشعوب السوفيات

وعلى هذا ومن اي زاوية نظرنا

فأمأ بالنسبة لجان دوريل فأنه

ويعودة بسيطة الى الوراء لعام

السوفياتية كأوراق الخريف.

● صورة تجمع ستالين وروزفات وتشرشل في مؤتمر بالطة

ارشيفات المكتبة الموطنية

الديموقراطية ويطل الحضارة والانسانية وراحت بعدها الاكانيب التى يروجها المثقفون والمربون عن هذآ الرجل الذي لم تشهد مثله البشرية راحت تنتقل انتقال النار بالهشيم طوال نصف قرن ويريدها المغفلون، حتى أن سيد الكرملين اليهم لايزال يحتقظ بيعض واجبات الاحترام لهذا البرجل ويقوم بمحاولات ترمى لاعادة الاعتبار له مما قد تسمع عنه غدا سواء داخل الاتحاد السوفياتي ام خارجه.

عَلَيْلَةً هِي الإفلام التاريخية التي تروي الاحداث بمثل صدق وتوعها. ولعل فيلم/ جان دوريل كان واحدا من تلك الاقلام. ان قبلمه هذا كان درسا ق

الشاهد ويحيس انقاسه طوال مدة فتورية اكتوبر الحمراء وموت ليناين أثم ترزيشكي وصعود ستالين

رعاياه او من اعدائه).

للتساؤل كيف اتلحت الفرص لثل هذه الشخصية البالغة الحيلة والقسوة في تولي مصدر احدى اكبر واقوى دول العالم طوال مدة ثلاثين

لقد خدع تشرشل بسهولة ثم خدع روزفلت الطيب القلب. ثم خَيْرُ بِيقُولُ وحكومات كل هؤلاء ونستشاريهم وديلوماسييهم والمنجافة.

حقيقته فكان العالم ينظر اليه من

الاشخاص والباديء. فستألين الذي كان داهية احمر

أنه وفي عهد ستألين مات نصف الرجال في روسيا وامرأة واحدة من كل اربع نساء مينة غير طبيعية. ويعلق/ جان دوريل على هذا بقوله: (أن أي طاغية في التاريخ البشرى لم يخلف وراءه مثل هذا الركام من الجثث والجماجم من

أن مثل هذه الحقائق تنفعنا

هذا هو بالضبط ما يحاول هذا الفيلم الاجابة عنه. فستالين خدع العالم اجمع ما عدا هنار فقط وافترة قصيرة من الزمن كما اثبت ذلك المخرج جان

وقد نجح بحيلته من تعليق

خلال صورة خادعة. ان الهجوم الالماني الكبير على روسيا السوقياتية عام ١٩٤٢ اثار عملية مراجعة للحسابات حول قيمة

غارقا بالدماء والذي ورطدول اورويا بأسرها في حمام دماء الحرب العالمية الثانية باتفاقه اولا مع هنار ثم ورط العالم بأسره بنيران هذه الحرب استحال فجأة وبعد خلافه مع هتلر الي جامي جمي

التاريخ المعاصر حيث يروى اهم احداث هذا العصر وهو يأسر

الى السلطة ومجاعة عام ١٩٣٠ التي قضت على حياة نحو عشرة ملايين انسان ومحاكمات مرسكو التي لقظت احكامها على اكبر رجالات النظلم والاصدقاء الامتاء للينين وعلى المفكرين والكتاب الجيش الاحمر والانقلاب المسرحى وسطكل هذا والذي شكله الملف التعاوني بين الاتحاد السوفياتي والمانيا النازية عام ١٩٣٩ وزهو هتار بالانتصارات التى حققها وانقلابه على روسيا وغزوها علم ۱۹۶۱ کل هذا اورده الفيلم بالتقصيل حيث نجح دوريل

في استقاء كل هذه الحقائق من

منذ عام ١٩١٧ تاريخ قبلم الثورة المعراء في روسيا والسلطات السوفياتية تحاول خلق شخصية انسان سوفياتي

باريس -- اف-ب:

التي ظهرت مؤخرا والتي منها كتاب (الآلة اجتماعي على السلوك عرفها التاريخ.

أما تيكيتا خروشوف فقد زاد على ذلك احدهم بمراقبة هذه العجلات: ا.

غَلَفْرِد أَذِنْ هُو رقم لا وزنْ ولا قيمة له

السوقياتي في هيئة الأمهومساعدا علما سابقا لهده الهيئة الدولية والذي اختار

جديد أغرض الوصول الى مايسميه العلماء بالانسأن السوقياتي المثالي أي القادر على اعتبار (لخلاقي) كل مايخدم مصالح ويِّد كان هذا موضوعا للعديد من الكتب

وعجلاتها) للمؤرخ السوفياتي اللاجيء للغرب/ ميشيل هيلر وهو تحليلٌ رائم لهدُّه العملية من التحريل التي يخضع لها الاتسان السوفياتي والتي يعتبرها ذلك المؤرخ على انها أهم عملية تعريب فستألين مثلا قال بمسراحة (ان الانسان السوفياتي ليس الا مجرد عجلة في

اثرها ببضع سنوات بقوله: دلابد أن يقوم فاعضاء الحرب والمفوضون هم هؤلاء

ويتضح من هذا ان الانسان السوفياتي هو مجرد صامولة في ألة كبيرة يطلق عليهاً اسم النولة.

ولا وجود له خارج النطاق الجماعي الذي يجب أن يكون مالكا لكل سونياتي منذ تعومة الطفاره. وهيار في كتابه الثاني حول نقس

الموضوع وعنوانه (وهم السلطة) والذي أمدره بالتعارن مع الكسندر تيكريتش وهو أيضا سوفياتي أخر لاجيء للغرب نجح في لظهار هذه التبعية العمياء التي يجب ان تكون للمواطن نحو الدولة حيث يتدم رصقا بارعا للمجتمع السوفياتي. ويقدم مثلا على نلك قضية / اركادي شفشنكر الذي كأن مندوبا للاتصاد



الحرية ولجأ لأمريكا عام ١٩٧٨ وهو اليوم يتوم بنشر منكراته بعنوان (قطع الصلة

السوفياتي

اللاجيء

ومعلوم ان شقشتکو هو ،سلیل احدی الأسر السونياتية للرموقة يحظى بقرصة تلقى الدراسة مع ابن اندريه غروميكو مما جعل هذا يرشحه لمنصب في الدبلومكسية السوفياتية ويشمله برعليته وحديه. . فماذا كانت النتيجة؟

سلقا فهو ويقضل عطف معلمه اما انه سيكون وكيلا لوزارة الخارجية أو سفيرا في وأشنطن. قلم انن هذا التمرير رهذا الانتلاب؟

أن مستقبل شفشتكو كان مضموبا

ان/ شفشتكر أسوة بالعديد من السوقياتيين رفض ان يظل موضوعا المراقبة باستمرار من جانب اعضاء (الکیه جي بي) سواء اي مرسکو او اي واشتطن أر تيرييرك وان يظل مأمورا



بواسطة رؤساء كان يعتبرهم متسلطين. كما أنه كان برما بان يظل باستمرار تحد رحمة أوامر مرسكو كثاني أهم شخصية سفياتية بالأمم المتحدة بماهو

مغاير لقوانين وروحية الهيئة الدولية ففضل تقديم استقالته واللجوء للغرب. ان شقشتكو كان نديما للعديد من الشخصيات السوفياتية البارزة رمنهم خروشوف ويريجنيف وغروميكو وتيخونوف.

ومن أهم النين يتكلم عنهم في مذكرات غروتشوف الذي يصفه بالساذج والمعاال معا والذي ذهب ضمية انعدام الروح السياسية اديه.

ويمضى شفشتكر فيصف الزيارة التي قام بها خروشوف للأمم المتحدة عام ١٩٦٠ قيصلها باتها مهزاة ويشبهها برحلة بحرية ضائعة يحاول كل من الركاب خلالها



ان يغني على ليلاه فهذا يراوغ وذاك يتويد وفوق هذا وذاك يقدم كتاب (قطع الصلة مع موسكر) شهادة بوجود مرطقين سوفياتيين كيار ف الاوساط الدبلوماسية يحصون على الدبلوماسيين انقاسهم وكل هذا تجن على المرية. الشخصية. واما كتاب (الدبارماسيون) لمؤلفه تيكولا

بحذافيرها وصورها الدهشة.

لكنتا نتسامل لم خلط هذا

المخرج بين هذه الوثائق التاريخية

البالغة الحجة بنفسها ويين فقرأت

مقتسة من عدة افلام خيالية

اخرجها بعضهم عن ستالين؟ لدرجة

اننا ننتقل بأستمرار من شخصية

الرجل الحقيقية الى شخمىية تظيرم

السينمائي حتى اننا لانعلم في

احيان كثيرة من هو البطل الحقيقي

أنْ هذا هو الانتقاد الاهم الذي

وجه الى فيلم/ جان دوريل وهناك

انتقاد أخر يتعلق باللهجة التي

خلعها المخرج على المناظر التي

تتسم بالاهوال التى ارتكبها

الدكتاتور والتي هي من باب لهجة

المؤدب المندد بجرائم الوحش والتي

لامثيل لها في العالم أو في التاريخ

والواقع ان يوريل إخطأ بالحكم

على مِذا الْدامِية وكان عليه أن يترك:

الحكم للمشاهد ومن الكلمات التي

(هذا المريض والقاسي والسادي

وحيث لم يكن هناك من موجب

التل هذه التعليقات التي افسدت

على الشاهد استخلاص الحقيقة

وازعجته مما حول هذا القيلم من

فيلم وقائع ومستندات تاريخية الئ

لقد كان يقتضي على دوريل ترك

الحقائق والاعمال تتحدث عن

نقسها ينقسها وترك الكلام لأشهوك

والصور وفي ذلك عيرة بالغة لن

خلعها دوريل على ستالين:

والمهووس واللص).

فيلم دعائي.

ومن هو البطل المجازي؟

بوليانسكي فهو ايضا مكرس لمياة الدبلوماسيين السوفيات وقد كان بوليانسكي دباوماسيا سوقياتيا سابقا وقد لجأ للغرب مؤخرا وهو يصف عمل الدبلوماسيين السوفيات ومناورات وزارة الخارجية السوفياتية والدور الهام الذي تلعيه الصلات العائلية في تقدم الدبلوماسيين. وكتاب بوايانسكي من هذه الزاوية هو قاموس صغير لدور (الوساطة) في الاتحاد

السوفياتي وهو يظهر ان مجاباة الاقارب

مرجودة بشكل كبير هناك . أي الاتحاد

السونياتي وهي عيوب يصبعب المراقبين الغربيين اكتشاقها وإولا ارتقاع منصب بوليانسكى الما امكنه ملاحظتها. فبوأبيأتسكى تقلب بمختلف المهن الدبلوماسية متد علم ١٩٧٢ عندما كان سفيرا سوقياتيا في بيرن بسويسرا وهو يتول ايضا ان الاتحاد السوفياتي كان ينفع قرأبة ١٣٥٠-ر١٢٥ نولار ستريا للحرب الشيوعي السويسري ولحرب العمل السويسري وهو اتهام كنبه ذلك الحزب منذ علهور هذا الكتاب.

ان من يقرأ كتابي/ شقشتكو ويوليانسكي يقف بسهولة على خفايا عالم السقارات ويلس شيئين الأول: سوه العلاقات بين الدبلوماسيين السوفيات ورجال (الكيه جي بي) الذين يتخفون بزي دبلوماسيئ داخل ألسقارات والثاني ان كل سفارة سرقياتية هي مصفر طيق الأمل لأ يجري داخل الاتحاد السرنياتي وتتغيز بكل ألعييب والاعتداءات على الحرية للفرد أيا كان هذا القرد حتى أن

• اصدرت صحيفة

(الفاينانشيال تايمز) اللندنية

طبعتها الأمريكية الاولى

وبثت اخبار النشاط التجاري

الى مطبعة في نيوجيرسي بهدف

توزيعها الى اكثر من ٢٠ مدينة

ومن لجل التوزيع السريع

في ارجاء العالم يجرى نقل

هذه الصحيفة البريطانية عبر

الاقمار الصناعية الى مطبعة

في تيوجيرس وواشنطن ثم

تنظل بالطائرة الى العديد من

• قال ادوارد صوما مدير

منظمة الاغنية والزراعة الدولية

ان المحافظة على غابات العالم

اصبحت احدى المشكلات

البيئية الرئيسية التي تواجه

وكان صوما يخاطب مؤتمر

الغابات الدولي في المكسيك

والذي يشترك فيه ممثلون من

10 دولة ويستمر عشرة ايام.

بالازمة دفع مجلس محافظي

المنظمة في نوفمبر الماضي لاعلان

عام ١٩٨٥ كعام دولي للغابات.

الانتشار في احدى ضواحى

لوس انجلوس مما لدى الى

مقتل شخصين وتدمير ٤٠

وقد اشترك ١٠٠ من رجال

الإطفاء في اخماد هذا الحريق

الذي قامت خلاله الطائرات

العمودية بالقاءالواد المثبطة

الجنبير بالذكر ان اكثر من

منزلا على الاقل.

للحريق من الجو.

● اندلع حريق سريع

واضاف بان الاحساس

ف أمريكا الشمالية.

المن الامريكية.

اليوم الخميس ٤ يوليو وهو اليوم الخامس والثماتون يعد المانة من علم ١٩٨٥. وتبقى ١٨٠ بوما على نهاية العلم. وأهم الاحداث التاريخية في

عدًا اليوم عي: ١٥٢٨ .. أنجلترا تعاني من أول نشوب خطير لرض الطاعون. ١٦٦٧ _ الكرنجرس يجيز اعلان استفلال امريكا. ١٩٠١ ـ انشاء حكومة مدنية في القلبين وتعيين وليلم هوارد حاكما عاما.

١٩١٠ ـ روسيا واليابان توقعان اتفاقية بشأن منشوريا وكوريا. ١٩٧٢ ـ كوريا الجنوبية والشمالية تقلعان عن استخدام القوة وتتفقان على مبادىء لاعادة توحيد كوريا سلميا بدون أي تدخل لجنبي. ١٩٨٠ _ موجة الحر في جنوبي غربي الولايات المتحدة تدخل اسبوعها الثالث وعند القتلى

يرتقع الى ١٠٥ اشخاص.

لـوس انجلـوس/ الـولايـات

لتى شخصان على الاقل مصرعهما واسبب لربعة أغرون في حريق كبير (بيدو لنه بغط فاعل) لجتاح لحد احياء لوس انجلوس مما اسفر عن

تعمير قرابة خمسين منزلا. وبعد هذا الحادث الاخير من نوعه

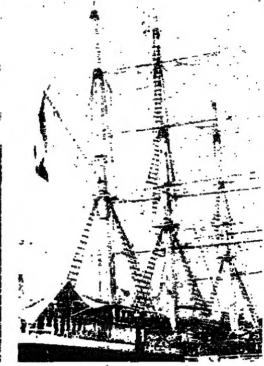
في مجموعة من الحرائق نجمت أو تفاقمت نتيجة مرجة من الحرارة الشبية التي لجلمت عدة عشرات الاف من الهتكارات مؤخرا في غربي الولايات التعدة ويصلة خاصة في

وبينما كانت درجة المرارة ان تصل الى لريمين درجة في بعض المناطق في كاليفورنيا وفي غربي امريكا اختت المراثق النليمة عن اشتعال

النباتات الجافة تسرى وتعتد مؤخرا مما اسفر عن تلمغ اكثر من مائة منزل في ولايتي كاليفورنيا واريدونا.

ومما يذكر ان اكثر من ١٥ عريقا كبيرا انعلمت أيجنوبي كاليفورنيا منذ الاسبوع الماضي وقد وقع لخطرها في سان دبيجر حيث دمر العريق اكثر من ستين منزلاء

احتفالا بالذكرى المائتين للثورة القرنسية شارك عند كبع من المراكب الشراعية بمختلف انحاء العالم في تظاهرة سياحيا ثقافية تأريفية عبرت خلالها نهر السين من باريس الى مدينة (روين) ومن المنتظر ان نتواصل هذه التظاهرة لنهاية هذا الشهر ثم تشارك مختلف السفن في سباق ينطلق من (روين) ويمر على ضفاف للميط الاطلس مرورا ببعض للدن الاسبانية والبرتفالية وانتهاء عند مدينة مرسيليا التي تشرف على ضفاف البحر الابيش التوسط وقد سعى مالكو هذه السفن الى ان يكون عدد اشرعة بعضها ماتكين أي شراح لكل سنة من السنوات التي تلت الثررة الفرنسية.. .





من الرجال النين لم يؤدوا

الاياما فييدو اقل براءة.

الطائرات وتفجير القنابل في للطارأت في لبنان وطوكيو وإرانكاورت فانها لا ترد بالكثير على الاتعامات للوجهة لليها والقائلة

للعسكرات على نفس للهارات الارهابية التي تسعى الكافحتها. وقد أشار متحدث بأسم وزارة العدل هنا الى انه ليس ثمة قانون يحظر فتع مثل

عظر على تعليم الواطنين العاديين كيفية وهذه المصبكرات التي تقع اساسا في مناطق غابات أن الولايات ألمتحدة الجنوبية

الامريكية يديرها دون استثناء تقرييا جنود

سابقون في الجيش الامريكي ممن يكنون عداء شديدا للشبوعية.

من الطبة بادانتها لموجه اختطاف

وتقضر أعلانات عذم الدارس بأنها تدرس فن القتل في ارسع لشكاله. اما الحكومة الامريكية التي تثير الكثاير

واشنطن/ دي.ا: يسة كوماتيون الاعمال الخاسيا بالقرب من بيكوس (، ولاية نبي مكسيكو الامريكية انها ستعطيك تدرييا على (العمليات المربية غير التطبيبة) وكيفية

التعامل مع (اسلمة الهجوم الخاصة) مقابل ٢٠٠ نولار في الاسبوع. وهي واحدة من حوالي ٢٠ من للمسكرات شبه المسكرية التي تعمل

حاليا في الولايات المتحدة وفقا لما يقوله بيل جوژري الذي يرأس تصرير مجلة (سواهر اوف فورشن)التمسمة أوعدًا

يأتها تتغلض عن المتدريب الاسلس في هذه

هند للدارس (المحاريين) كما انه ليس ثمة التعامل مع معظم الإسلمة.

ويتأبع الدكتور نروز، الذي يحمل

سلاحا، قائلا: دان الكثيرين يحملون

السلاح ليس بقصد الاعتداء على

الأغرين بل لهدف الدفاع عن النفس

اذا تعرش احدهم لأي اعتداء مفلجيء، كحادث سلب بالقوة مثلاء.

ويتابع الدكتور دروز قاتلا أن

دراسة نشرتها للجلة الطبية الامريكية

خلال علم ۱۹۸۱ جاء قيها أن خمسين

بلثاثة من الاطباء الذين تغرجوا من

كلية الطب قبل عشر سنوات أو الكثر

كاتوا يحملون قطعة سلاح واحدة على

ويقول: وأن كثيرين من الاطباء

اطلعوا حتما على هذه الدراسة التي

تشرتها للجاة خلال نلك العلم،

ويقول جواري أن زيائن هذه الدارس يأتون من كل قطاعات للجنمع ومعظمهم

الالغام والقنابل البدوية ..

يعض مناطق العالم.

وعندما اسقطت قوات حكومة بيكاراجوا طائرة هليكويتر في ايلول (سبتمبر) الماضم

التمريين الناعضين لمكومة جبهة الساندينستا في نيكاراجوا. وبالنسبة لاي شخص يعجز عن توفير

تكاليف هذه الدورات بالمسكرات وإن كان لا يزال يهتم بمثل هذه الاشياء فان هناك طائقة واسعة من الجلات الامريكية المصصة الحرب والعنف. فأجمالي توزيع مجلات من قبل (سولجر

بريبيرد امريكا) بقدر باللايين . الإعلانات.

اشركة (ايرانديا) اخيرا امام سواحل ليرلندا ويحادث القجار قنبلة في مطار تاريتا بطركيو. أما الثلاثة الأخرون فقد تم التحفظ طيهم للاشتباء في تخطيطهم لاغتيال رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي اثناء زيارته لواشنطن منذ بضعة اسابيع. وقال كامير في مقابلة المبرة مع صحيفة

(نيويورك تايمز) انه لا يطم تلاميد. كيفية صنع التابل زمنية الا انه اعترف علنا أن الاربعة الذين ينتمون لطائفة السيخ قد اشتركها أن دورة حول كيفية التعامل مع

يحادث سقوط الطائرة الجاميو التابعة

وقالت الصحيفة أن الطرق العديدة لقتل شقص ما بسكين هي من بين الواد الاساسية للغاية التي يجري تدريسها أي معسكر كامير ويقشر كاسير وهو من جنود فيتقام القدامي بان عند من الاشخاص الذين مروا بمعسكره قد انتهوا كمرتزقة أي

وتتربد وسط التقارير التعدةل اجهزة الاعلام الامريكية مزاعم بأن الامريكيين النبن يتم تدرييهم في مثل هذه للمسكرات شبه العسكرية يظهرون بعد كمرتزقة أي المريكا الوسطى وغيرها _ وإن كانت هذه للزاعم لم تتأكد.

كلن اثنان من الاقراد الثلاثة الذبن لقوا مصرعهم فيها مواطنين امريكيين. واعترفت بعد ذلك مجموعة من رجال الاعمال الامريكيين بانها قد ارسلت الاثنين الى عندوراس كمطمي طيران لساعدة

اوف فورشن) او (وربع) ار سوات _فوردًا ويجد القاريء في هذه المجلات مقالات عن الاسلمة للجنبية او نكريات الحرب أو اساليب القتل الشرقية وسط طائفة من

فهناك على سبيل امثال اعلانات عن (كتاب الجندي) اؤلفه اللفتانت كولونيل الصابق انتونى مربرت الدي يعد بتعليمك (كيف تقتل وتنسق الاشياء وتشوه الاشتاس.).

وينتهي الاعلان بذاكيد أن الكتاب يعلمك ما تم اقراره من جانب قبادات للتظمات الارهابية (منذ سنوات).

اما ما يقوله جوزيف كأمير الذي بدير مدرسة لفرى بالقرب من برمنجهام في ولاية فهو يعترف بان من بين من تلقوا دورة تكريبية منذ عدة اشهر اربعة من طائفة السيخ يجري البحث عن احدهم لصلته

عشرة حرائق رئيسية قد شبت في كاليفورنيا على مدى الايام الثلاثة الماضية، ولكن هذا هو اول حريق يندلع في لوس انجلوس نفسها. • افادت ارقام نثيرها مكتب التعداد الامريكي بان عدد الطلاب الذين هم في سن الدراسة قد انخفض في اربع من كل خمس ولايات امريكية ولكن هناك اعدادا كبيرة من الاطفال الاصغر سنا الذين سيغيرون هذا الاتجام في معظم المناطق.

وكانت مجموعة الاشخاص

الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٥

الى 25 عاما هي اكبر

المجموعات نموا بينما سجلت

مجموعة كبار السن ايضا زيادة

ويلغ تعداد سكان الولايات التحلة ٠٠٠ر١٥١ر٢٢٦ تسمة حتى اول بوليو من عام ١٩٨٤ ای بزیادة ۲ر٤٪ منذ عام

 اماطت مجموعة مؤلفة من شركات فرنسية ويربطانية اللثام عن مشروع يكلف ٦ر٢ بليون دولار لانشاء نفق يربط البلسين تحت القنال الإنجليزي.

وقبال نباطق ان هنذا للشروع سيتم تقديمه الى الحكومتين البريطانية والفرنسية في اكتوبر القادم. ويتضمن هذا المشروع تحرك القطارات كل خمس دقائق مما يلغى الحلجة الي الحجر لهذه الرحلة التي تستغرق نصف ساعة.

وسوف يستغرق اكمال هذا المشروع اربع سنوات. ● قال العلماء ان نجاحهم في زرع سيقان الفئران للعملية قد يؤدي الى تطوير هذا النوع من الجراح لدى الانسان كما قد يساعد على علاج الاصابات الجومرية الناتجة عن الحريق. وعلى الرغم من ان الطرق التي تمت تجربتها خلال دراسة دامت سبع سنوات لاتزال في مراحلها الاولية فان الباحثين يعتقدون ان هذا الاسلوب ربما يحل يوما ما محل زراعة الأعضاء الصناعية كما قد يوفر سيلا لعلاج اصابات الحروق

● قالت وزارة الصحة الهنئية ان حملة التخطيط الامسرى في ـ ثانى اكثير دولة في العالم من حيث تعداد السكان -قد اقنعت الزيد من الإزواج بفكرة تحديد النسل.

الجدير بالذكر ان هذه الحملة أستمرت عشيرة اسابيع ايتداء من شهر مارس

● قتلت ثلاث نسوة وطفلة ي الخامسة من عمرها طعنا بالسكين في احد المنازل بضواحى اورلاندو بولاية فلوريدا الأمريكية وقال البوليس انه لم يعرف بصورة فورية الدافع وراء هذه الجريمة.

حمل السلاح في اوساط الاطفال يثير ضجة في امريكا!

شيكاغو (اب): تحمل أحدى طبييات الامراغي العقلية للتخصصة بالاطفال على ارانك الذين يسلمون بأن العنف هو جزء من الحياة في امريكا وتحث الاطباء على السل ضد استغدام الاسلمة. وتقول الدكتور ديان سكيت المسؤولة عن مركز دراسة الاطفال ق جامعة بال:

الوفيات يجب ان يحظي بلعتمام كبير التسمم وبالتال الى الموت.

الامريكية حول أمراض الاطفال: العنف ندير ظهورنا وتقيل به كجزه من المياة الامريكية. انتا نطر الآباء والامهات بابقاء الاعوية وللواد السامة بعيدة عن متتاول المقالهم وابناثهم، وإكن كيف يمكن ان نحذرهم بالنسبة

وبقول: جين الشيان تعتبر خوادث السلاح السيب الغامس للذي يؤدي الى للوت، وبتابع: من الواضع انتأ تتعامل مع قضية ذات طابع وباثىء. الاسوشيند برس تقول ديان: مقدًا هو الوقت ألتاسب للإطياء

دأى مرض يسقر عنه العديد من

من الاطياء والحكومة على السواء تماما كاهتمام الجسم الطيي والحكومة بالاعراض المزمنة التي تؤدي الى وتضيف المكتورة ديان قائلة في مقال نشرته في للجلة الطبية

يعظر حمل الاسلمة أن يقرموا بحملة

والامهات تهدف الى ردع ابتائهم عن حمل السلاح وافهامهم مدى تأثير حمل السلاح على نفسية حامله. وإن امتلاك السلاح.

وبع ذلك قطعما يأتي المديث عن مثل هذه الافلام يسء الى تصرفاتهم وتعاملهم مع الآخرين.

> وفي المسال هاتقى لجرته معها للانتضاض على عربة هؤلاء المنفسين ي المتفريتجريدهم من اسلمتهمه.

وتضيف: حستطيع الاطباء

بالاضافة الى مطالبتهم بوضع تشريع

لدى الآباء والامهات تهدف الى ردع أيتأتهم عن حمل السلاح وافهامهم مدى تأثير حمل السلاح على نفسية علمله. وإن مثل هذه العملة تثقف الماثلات وتطعهم على الاخطار التلمية عن امتلاك السلاح، مستطيع الاطباء بالاضافة الى مطالبتهم بوضع تشريع يعظر حمل الاسلحة أن يقوموا بحملة لدى الآباء

مثل هذه الجملة بتثقف العائلات وتطّعهم على الاخطار التلبعة عن ويستطيع ألاطباء كما تقول ديان ان يطاعوا الآباء على أن هناك دلائل ثابتة على أن مشاهدة أبناتهم الذلام العنف على شاشة التلفزيون يمكن ان يجعل تصرفاتهم اكثر عدواتا، وإذاك يترجب عليهم اقتاعهم بان مشاهدة

وقد عارض الدكتور ريتشارد دروز طبيب الامراض العقلية في تبريورك الذي عرف عنه معارضته الدائمة لفرش رقابة على حمل الاسلمة وقال في اتصال هاتفي مع الاسوشيند برس: مطعت طينأ النكتورة ديان بمقالها

وكان طوعها متأخرا تعاما. واشاف الدكتور دروز قائلا: دان وجهات نظر النكتورة ديان مي بمثابة تربيد لما ورد في مقال نشرته للجلة الطبية الامريكية علم ١٩٧٦ لزوجها السابق الدكتور تشارلن

وتقول الدكتور ديان في مقالها انه خلال علم ١٩٨١ بلغ عدد جرائم القتل ١١٠٢٥٨ اما حوادث الاتتصار بالسلاح فقد بلغت نفس الرقم. ويين النين كانوا ضمية السلاح ٤٧٤ شخصا هم دون الثانية عشرة من وقد ايد الدكتور ستيوارت رينغولد

البرونيسور في جامعة شيكاغو وجهات مَعْر الدكتورة ديان، وقال في اتصال هاتقي مع أسوشتيد يرس: من التضروري أن يفهم الآباء والاطباء على السواء ان السلاح يؤثر تأثيرا سلبيا على تقسية حامله ويجعله دائما في مأزق فكيف اذا كان حامله فتي أر فتاة مراهقا أو مراهقةء؟

ويضيف: دان مجرد حمل السلاح من قبل اي شخص مراعقا كان او راشدا يبطه يتغيل نفسه شخصا

النخاعي وقرنيات العيون رغم أن زراعة مثل هذه الاعضاء قد احرزت نجاما كبيرا. ويقول عدد من الاطباء انهم يأملون ان تساهم حملات اعلانية عن طريق وسائل الاعلام سواء يواسطة الاذاعات او التلفريون والصحف والمجلات في توعية الرأى العام في امريكا وافت انتياههم الى اهمية زرع الاعضاء في اجساد المتاجين. وقد رحب الجسم الطبى في

واشنطن (اب):

يقول المجلس الامريكي لزرع

اعضاء وانسجة حية من

شخص الى آخر ان متقصا

خطيراء في التيرع باعضاء من

جسم الانسان يعنى ان الوفا

من الامريكيين لأيستطيعون

الحصول على الكليات التي هم

بحاجة اليها او على العظم

الولايات المتحدة بالقانون الذي صادق عليه الكونفرس الامريكي والذي دعا الى فتع سجل علمي وطني باسماء المتبرعين باعضاء من اجسامهم ويانشاء مكتب رسمي يعرف ياسم المجلس الامريكي لزرع اعضاء وانسجة حية من شخص الى آخر.

ويقول المجلس الامريكي انه فيما يتعلق بزرع القلوب التي لاتزال العمليات في هذا الحقلّ محدودة فان التقارير بشأن

ً ـ رغم ان سنة آلاف أمريكي

_جرت ١٦٢ عملية زرع كيد خلال علم ۱۹۸۲، وأن هناك حوالي ثمانية ألاف ينتظرون دورهم لمثل هذه العملية. . ــ رغم لجِراء ٢٠ الف عملية

١٩٨٢، فان هناك ٢٠ الف شخص أخرين ينتظرون زرع القرنيات. يستقيدون من زرع جميع انواع

حراحية ازرع العظام. _ يمكن أضافة الى ما ذكر

حية اذا لم يحدث نقص في زرع اعضاء اخرى توضع ما

> خضعوا لعمليات زرع الكلي خلال عام ۱۹۸۲، فأن هناك اكثر من ٣ ألاف شخص مازالوا ينتظرون بفارغ الصبر دورهم لزرع كلى لهم يسبب هذا الانتظار النقص الخطع في

ررع قرنيات العيين خلال عام

_ حوالي ٦٠ الف امريكي العظام، ورغم ذلك لم تجرحتى الأن سوى خسة ألاف عملية

اجراء ١٥٠ الف عملية لانسجة

التبرعات في هذا الحقل. ويقول اطباء في المجلس الامريكي لزرع الاعضاء: مرغم التقدم في عمليات الزرع، فان تقاعس التبرعين مشكلة يجب ان تعالج بجدية وافهام الراى العلم أن الاستمرار في هذا التقاعس ان تكون عواقبه سليمة بالنسبة لمنات الالوف من الامريكيين الذين هم بحاجة الى

مثل هذه العملياتء. ولكن رغم هذا التقدم في عمليات الزرع فهناك مشكلة هامة هي النفقات اليامظة لمثل هذه العمليات فليس كل مريض يخضع لعملية الزرع يستطيع دقع هذه النققات رغم مساعدة الحكومة ومؤسسات خيرية في الجزء الاكبر منها.

وتقول باتريشيا هيرلينفر التي خضعت لعطية زراعة كلبةً: طقد نجمت العملية، وانني الأن اثمتع بصحة

وتضيف: وأن اكثر ما يقلقني مرخفض الاعتمادات الحكومية

المخصصة لساعدة الذين يحتاجون الى عملية مماثلة لعمليتي الجراحية، ومثل هذا يهذا الميلغ.

التخفيض لن يسمح للفقراء بان تجری لهم عملیات زرع مماثلة ، . وهناك قضية لاتزال موضع نقاش وهي النجاح في اقناع

الذين يشرفون على الموت بالتبرع باعضائهم بعد وفاتهم. ومن الضيروري افهام المريض قبل وفاته أضافة الى اسرته ان مثل هذا التبرع يخفف الام الكثيـرين من

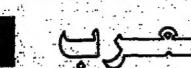
واعلن الجلس الامريكي انه بدأ بتنفيذ برنامج بشأن التبرع بلجزاء من جسم الانسان تموله شركة داو الكيميائية بمليون

ويضيف المجلس: ورغم ان الألوف من المرضي من المواطنين يحملون بطاقات تضولهم الخضوع لعمليات جراحية الا ان النقص الخطير أن المتبرعين لايزال يحول حتى الآن دون أجراء العمليات لهمه. ويقول وليم بيرى مدير المجلس الامسريكسي لسزرع

دان المجلس بحاجة الى ٢٥ مليون دولار مساعدة من الحكومة، ولكن لاادرى كيف يمكن حمل الحكومة على التبرع









• فيصل بن فهد

النعيبة والعود

السعودي ونادي الهلال قام بالتحول

دلغل معسكر المنتخب ببيوث الشيأب

وهو يحمل (ميخرة العود) حيث قام

بتبخير جميع من في للمسكر بما قيهم

بعثة الرياض في بطولة كأس العرب..

الزملاء قالوا النعيمة عل معنى عدا

الؤذن في يعبكر المنتفي

السعودي

منبر القربق القطرى الاستأذ

محمد المؤثن قام بزيازة معسكر

متتخيتا الوطني يمقر بيوت الشباب

وقد قابل كابتن آلمنتخب الوطني معالح

المؤلن ولاعبى المنتغب السعودي

النين استضافوا الرَّفِن ورحبوا به.

تسبية عكام كل مباراة

تكر الحاج مصطفى كامل عضو

لجنة الحكام العرب بأنه لن يتم تسمية

حكام أي مباراة ألا في الساعة الثانية

عشرة غهرا من يوم الباراة.. اي قبل

بداية الباراة بأريع ساعات وتصف

الساعة حيث لن للباريات ستبدأ في

الساعة الرابعة وخمس واريمين

أنه ما يعد العود تعود؟!

صالح النعية كابتن المنتخب

لوكان المراق هو حامل لقب بطولة

يعيد وظ. الدم لاعب

يعتبر حارس مرمى المنتخب

القطري مبحد وقا د٢٦ عاماء من لكير

اللاعبين المشاركين في هذه البطولة وهو

المبولاعب خليجي وعربي يلعب حتى

الآنَّ وَيَكُنسبة للقريق القطري باتى

للدافع مبارك عنير ٢٧ عاما ولجدا من

اقدم لأعين الخليج المريي واكثرهم

مشاركة من حيث الباريات الدولية

وسيشارك الفريق القطري مباريات

النشرة.. نلجمة

بدأية من يوم امس الاربعاء أول

ايلم كأس العرب بدأت اللجنة

الاعلامية الخاصة بالبطولة تحت

اشراف الاستاذ متصور الخضيري

ومشاركة خالد الحسيني وعبد العزيز

الصائغ وسيد شلبي اعضاء اللجنة

الاعلامية وبيثل الزملاء في اللمنة كل

ما لديهم حتى ساعة متلخرة من الليل

من لجل انجاح النشرة التي توذع

ابطال الاندية العربية في

الطائف ابطأ

علمت الرسالة أن يطولة الاتدية

العربية والتي ستبدأ في منتصف الشهر القادم قد تقام في الطائف...

وهي المجموعة التي سيبطها النادي

الامل ممثلا للكرة السعودية يصفته

رهيف علابة يقول!

ويقول الاستاذ رهيف أبو علامة

عضولجنة للسليقات بالإنحاد العربي

والمشرف على البطولة بان البطولة

سوف تتنهي في موعدها المعد..

وسيلعب فارق الاهداف دورا في دخول

القرق الى دور الاربعة في حالة

التساوى بين فريقين.. ومول

الاحتجاجات قال لابد لن تقيم بعد

نهاية المباراة فورا ونتمنى الا يكسون

فتاك أي الضياج.

بطل الدوري السابق .

يومياً على الوقود واللاعبين.

كأس العرب الحالية بالطائف.

الظيع المتكورة.

• بسم الله وعلى بركة الله افتتح صلحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز عصر امس بطولة مسلبقة كاس العرب الاولى لكرة القدم التي ينظمها ويشرف عليها الاتحاد العربى للكرة ويستضيفها الاتحاد السعودى لكرة القدم بمدينة الطائف وعلى استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالحويه.. والتي افتتحت رسعيا عصر امس الاربعاء بتشريف جلالة العامل المفدى فهد بن عبد العزيز حفل افتتاح مسابقة كأس العرب لكرة القدم والتي اعلن فيها جلالته انطلاق مسابقة كاس العرب الاولى على ارض المملكة.. ثم شهد جلالته حفل افتتاح البطولة والعروض التي قدمت بهذه المناسبة وبحول الفرق الشاركة في هذه البطولة وهى آلارين والبحرين وقطر والعراق وموريتانيا ومنتخب الدولة المضيفة منتخب الملكة سطل القارة الأسيوية،.

وبعد نهايةٌ مراسم حقَّل الافتتاح بدأت اولى مباريات البطولة والتي كانت بين منتخبنا الوطني ومنتخب الاربن في مياريات المجموعة الاولي بجانب قطر.. بينما تضم المجموعة الثانية كلا من العراق والبحرين

مادًا عن معنويات لاعبى الفريق السعودي بعد خروجنا من كاس

_كرة القدم ليس لها كبح.. كما انك

تفوز.. لابد ان تخسر.. خروجنا من

كأس العالم لم يكن لضعف في

المستوى والأداء ولكن سوء الطالع

لالكثر وكل الجعاصير شاحدت المياراتين

مع الامارات الشقيقة والحكم لهم..

ولا يوجد الفريق الذي لايهزم بعد..

وخروجنا من كأس العالم لم يضعف

معنويات اللاعبين بالعكس اعطاهم قوة

اكبر لتعويض جماعيرهم أن شاء ألله.

لاصابة يعض نجومه؟

• منالح.. ما مدى تأثر الفريق

ـشيء طبيعي أن يتأثّر اداء الفريق بلا شك خاصة وان اربعة من نجومه

الاساسىين لن يشاركوا وإن شاء الله

تتاح القرصة لنجوم أخرين فالكرة

السعودية زاخرة باللاعيين الجيدين..

الدهوش مادا لديه!

بعضور مدراء الغرق الست المشاركة

في البطولة صباح امس الاول

والثلاثاء التقت الرسالة بالاستاذ فهد

الدهمش مدير منتخبنا الوطني..

والذي قال بانه تم تثبيت ٢٢ لاعبا مَن

كل فريق.. وعن اللاعبين الاربعة

النين لن يشاركوا في البطولة وهم

صالح خليفة وشايع النفيسة ولحمد

النيفاوى والحارس خالد الدايل فقال

الدعمش.. لقد رأى طبيب الفريق ان

من الضطورة الزج بهما الآن خاصة

وإن اصابتهما لم تشف بعد وقد يؤدي

اشتراكهما لتضاعف الاصابة لاتدر

الله لذلك راينا أن يأخذ مذان اللاعبان

الراجة الكافية.. اما اللاعب الثالث

فهو شايع النفيسة فقال عنه الدهمش

انه لايزال يخضع لعلاج مكثف وشايع

وممالع والنيفاوي من اللاعبين النين

لهم العديد من الشاركات والساهمات

مع للنتخب الاول ولا شك ان الجماهم

تنتظر منهم الكثير وتدعو لهم بالشفاء

العلجل، اما اللاعب الرابع فهو خالد

الدايل حارس الهلال فقال عنه

العدمش.. الدايل من الحراس

الشياب الذين سبق وان مثلوا منتخب

الشباب ومازال ضمن منتخب الشباب

حتى الآن والذي سيمتلنا في موسكو..

ومناك اربعة حراس تم اختيار ثارثة

منهم وهذا ما قرره الجهاز الفنى

القريق.. ولاشك ان الدابل حارس جيد

والا لما استطاع ان يصل المنتخب

الاول وقبله اللعب لمنتضب الشياب

والفرس للمشاركة متاحة له ولاي

يؤنس اهيد بوتون

المعروف يونس احمد احد نجوم الكرة

القطرية وواحد من افضل الحراس

بمنطقة الخليج وضع

عدم مشاركة الحارس القطرى

لاعب في الملكة.

بعد نهاية الاجتماع للجنة الفنية

ولكن لانتس ان للخبرة دورها.

ليصل بن لقد يتعنث

 عبر صاحب السمو اللكي الامع فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العلم لرعاية الشياب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم.. عن سعادته البالغة والشرف الكبع الذي ناله كل رياضي سعودي وعربي بافتتأح جلالة الملك المفدى هذه البطولة العربية وهذا القجمع العربى الذي يضم شباب ست دول عربية اجتمعوا من اجل اهداف سامية في اطار منافسة شريفة ستساهم أن شاء الله في رفع مستوى الكرة العربية كما وصف سموه بان افتتاح وحضور جلالة الملك للبطولة هو فخر واعتزاز لكل شاب سعودي

وقال بان رعلية جلالته للبطولة تؤكد مرمس جلالته الستمر على تشجيع ورعاية كل تجمع للشباب العربي وتؤكد ايضا حرص جلالته على الاعتمام بقطاع الشباب.. عماد الامة

وعن افتتاح جلالة الملك المفدى للمدينة الرياضية بالطبائف قال فيصل بن فهد بأن هناك احدىعشرة مدينة رياضية متكاملة تباعا في مدن الملكة أن شاء الله حرصا من الدولة على توفير كل سبل الراحة والسعادة

ومكع النميمة يتمنت

الرسالة ايضا التقت مع كايتن العرب.. وكابتن المنتخب السعودي. اللاعب صالح النعيمة وتلك بمعسكر المنتخب بيبوت الشباب التابعة لمدينة الملك قهد الرياضية فقال دابو اشواقء في بداية اللقاء بان حضور جلالة الملك للمظم افتتاح البطولة ورعليته الكريمة لهذا التجمع العربي على ارض الملكة هو تشريف لكل شأب في الملكة ولكل رياضي عربي مشارك في هذه البطولة وهذه ليست المرة الاولى التي يحرص فيها جلالة الملك على الالتقاء بشباب الملكة .. فالكثير من الناسيات شهدت لقاء جلالته بأبنائه الشياب واللاعبين وقد تركت هذه اللقاءات اكبر الاثر في تقوستا كلاعبين نمثل الملكة وامامنا واجب كبير لتشريف الكرة السعودية.. كذلك خرجنا بالكثير من لقاءاتنا السابقة مع جلالته وكانت مذه اللقاءات حافزًا كبيراً لنا في الكثير من الانجازات التي تحققت للكسرة السعوبية.. والانجازات التي يحققها شبابنا في جميع المجالات وليس مجال الرياضة فقط

تتوقع أن ملمبا على كأس البطولة؟ - يقول صالح النعيمة: عرفت ان كل الفرق المشاركة في البطولة قوية ومستعدة استعدادا كبيرا لهذه البطولة خاصة وانها الاولى ولا اعتقد ان مناك فريقا جاء للمشاركة فقط.. كل فريق يهمه الفوز وكل الجمامح تنتظر من فريقها الكثير. ولا اعتقد ان مشاركة العراق بصغه الثاني سيساهم في اختماف البطولة كما يقول بعض النقاد.. بالعكس الفريق العراقي يضم عددا كبيرا من افضل اللاعبين في العراق.. المتنخب القطري ليضا جيد ويضم عددا كبيرا من تجوم الكرة في الخليج كذلك البحرين والاربن.. والفريق الموريتاني تكمن قوته في ان نقاط قوته مجهولة لجميع الفرق

@ صالم ما هما القرمقان اللذان

وعموما كرة القدم لاتعرف التوقع كل فريق معرض للهزيمة طللا ان الكل بيعث عن الفرز.. واداء كل مجموعة سيحد موقفها في الفرق المشاركة. • وعن مدى قرمة القريق

المنعودي في القوز بالبطولة؟

 يقول كابتن منتخبتا النعيمة... الحمد لله العنويات مرتقعة والامترار موجرين والفريق السعودي يتقوق على الفرق الاخرى لكون البطولة على ارضه ويين جماهيره وهذا حافز كبير لنا ان شاه الله. لكن على كل زملائي الا يتهاونوا لان البطولة على ملعبنا.. متاك قرق جيدة تبحث عن البطولة.. وعامل الارض والجمهور لايكفي لان مُحقق البطولة.

• صالح.. بصفتك كابتن الفريق..

كابتن العرب: حضور جلالة الملك تشريف للرياضيين العرب



• صلح النعينة

ثم لتضم اخيرا أن يونس موقوف لدة

وهبود ططان كتك

كواحد من ابرز المراس النين كان

يترقع مشاركتهم في مسابقة كأس

العرب.. يغيب أيضًا عن جماهم

البطولة حارس عملاق أخر هو حارس

البحرين مصود سلطانء لظروف غير

معروفة.. من هنا فان غياب يونس

وحمود ريما يترك فراغا ف شياك

القطريين والبحرينيين لكانة منين

الحارسين البارزة ومستواهما الرائع.

المنتكب الاضريشي

المعمول!

معتبر الفريق الموريتاني هو الفريق

العربي الوحيد من قارة افريقيا .. وقد

يكون مناك سؤال وهو كيف تاهب

لَلْنَتْخُبِ الْآمُرِيقِيِّ الْعَرِبِي لَهَـذَهُ المسابقة الأولى مكاس العرب...

الفريق الموريتاني تأهل بعد انصحاب

كل من تونس وألمغرب والجزائر من

• منتخب شياب العراق/ قدم

ايضا ويعد غياب يونس لحمد

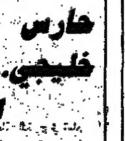
الاتماد القطري لكرة القدم.







• خلد الحسين



ليوم البعرين والعراق

اليوم الخميس هو ثاني ليام البطولة.. ويشهد هذا اليوم مياراة حماسية وتوية في فرق المجموعة الثانية بين منتخب العراق والبحرين وهما فريقان استطاعا ان يبخلا الرطة الثانية لتصفيات كأس العالم التي ستقلم بالكسيك وسبق للفريقين ان شاركا في دورة الرئيس الكوري في سيئول وان كان الغريق العراقي افضل وضعا ونتائج من زميله

البحريثي. بنتيجة المباراة اليوم ليضا يين العراق والبحرين سيتحد بشكل كبع بطل الجموعة الثانية اذا اعتبرنا ان تألث للجموعة موريتانيا فريق لن يكون باقضل من العراق أو البحرين أن جاز

الفريق البحريني استعد لهذه السابقة بشكل اقضل من القريق العراقي الذي يشارك بدون عد كبير من تجومه المروقين.

اغر لقاء ہین الفریقین • أن مسقط عاصمة سلطتة عمان حبث كانت مناك دورة الظيع العربي السابعة.. التقى كل من العراق

والبحرين في مباريات هذه الدورة..

يرأس بعثة المنتخب الوريتانم مصطفى كصارا وتضم البعث

نرهب بالاتلاء

رسالة كأس العرب بهذه الصفحة.. وكعادة الصفحة في كل مناسبة تستضيفها الملكة فانتا ندعو ونرهب جميع زملاء المهنة والتواجعين بالطائف لتغطية كأس العرب بألا بيخلوا على الرسالة بمشاركاتهم واقلامهم.. ونرحب بهم جميعا في ولحنهم الثانى الملكة وبين زملائهم الاعلامين السعوبين مرة ثانية مرحبا

سريع مع الصحفيين.. قال شميت.. انه يعرف بان الكرة في منطقة الخليج الفريق السعودي بطل أسيا.. وأعتقد انه من اقوى الرشمين لنبل البطولة.

خسسة وعشريان لاعبا ومنطيبا مرافقا هم الزميل الشريف علوي بونا ومو يجيد اللغة العربية والانجليزية والغيرنسية واستطاع ان يعطي الزملاء الاعلاميين المتواجعين في البطولة الكثير من للطومات عن كرة القدم والرياضة في

للبعثة الموريتانية

 الدرب الالماني مجيرهارد شميده هو الذي يقوم بكريب الغريق للوريتاني الشقيق وفي لقاء Service .



بالاتسماب.. الجبير بالذكر ان الفريق

وادى أمس العصر تمريثه الاول

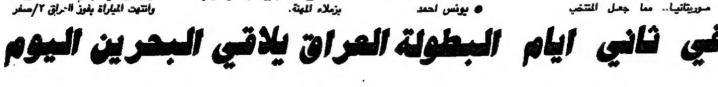
وسيلعب اولى مبارياته يوم السبت

تمينت الالمانى يدرب

موريتانيا

رابع ايام البطولة امام البحرين.

مباريات المجموعة التي كان من الفروض ان تقلم في نواكشوط عاصمة





• منتخب البحرين/ قدم





. عنل مبارك البيم والتي يتوس

قيها الفريق البحريثي اول مياريات التقد الرسالة مع الاستار ممرة ميرزا

مدير المنتحب البدريس والذي قال لاثبتك طنها مباراة ليمتك سهلة · وَالْمُسِنِهِ لَلْقَرِيقِ الْمِحْرِيثِي . وَأَنْ عَلَمَ مشاتركة الغريق العراقي بكامل تجومه لايعنى بان التنف العراقي عنتف منعيف مناك لاعبون جيدون موجودون باللقيف العراقي وأثا سبق واند شاهدي وشاهده لاغير الدغري ليد كوريا مؤخرا • ومن استعمال التثميد النحيش البطواة يقول سروا انه كان مند شهرين والهم شاركوا أن كأس الرسيس الكوري في سيبول. لقو مباراة لعيناها كانت امام الاران إن النيسة لعينا مع العربي الكوري الأولني وقريق التسترفين . مُسَوَّقًا لَي الباطة الاول ١٤/٦ وق الثانية ١٠/٠ واعينا اعلم عالنزيا وهزنا الراب وتعادلنا مع الريق واستالتها من:

الارجواي الرارية تعسركا من قبلا

بالنبو الدواريل ال

في أخر تجاربه في الاحساء:

اكبر صفقة رياضية في الاحساء

و الأهماء/ ايراهيم طموحاته .. لكن الفتح طلب

واخيرا بخل الاتحاد منافسا عنى انتقال اللاعب جاسم الحربي حارس نادى الغتم والمنتض سابقا الى صفوفه بعد ان رفض النصر اعطاء تادي الفتع المبلغ الذي حدده. وكان النصر يتابع محاولات

جادة لانتقال اللاعب المذكور الي صفوقه في الموسم القادم بعد ان انهى دراسته الثانوية وسجل في جامعة الملك سعود بالرياض .

وقد رحب النصراويون

كتب/ ابراهيم الجريسان:

تبدأ اليوم (الخميس) دورة

الصعود التصنيفية لاندية الدرجة

الثانية وذلك بثماني مباريات تقام في

مختلف مناطق الملكة وباك ضمن

المجموعات الاربع والتي قسمت من

قيل الاتجاد السعودى للكرة الطائرة

وبتك المجموعات على النحو التالي:

الجيل، الاخدود، الهداية، التوياد .

التهامي، عكاظ، السراة، الأمل.

الوديعة، النخيل، احد، الوطني،

• المحموعة الاولى وتضم

● المجموعة الثانية وتضم هجر،

● ً المحموعات الثالثة وتضم

● المجموعة الرابعة وتضم

وتستمر دورة الصعود تلك حتى

الخامس عشر من شهر ذي القعدة

القائم في تصفياتها التمهيدية..

لتبدأ بعد ذلك التصفيات النهائية

لابطال المجموعات الاربع وسيحدد

موعدومكان تلك الدورة الرباعية من

الجبلين، الجواء، العروبة، مضر،



● الاتحاد قدم

مبلغا وقدره نصف مليون ريال . للجريسان : ويعد مشاروة رفض النصر هذا المبلغ . ويعد مساومات .. خفض

الملغ الى ٢٥٠ الف ريال.. الا ان النمبراويين رفضوا هذا المبلغ بعد تردد . ومما يذكر ان (دنيا الرياضة) نشرت ذلك يوم السيت الماضي تحت عنوان (علمت مصادرتا) .

والصفحة الأن تؤكد بان نادى الاتحاد من جدة والذى يعانى من نقص واضح في مركز

اليوم ثماني مياريات وهؤلاء

هم حكامها

واليوم الضيس تقام ثماني

مباريات في اختتام الدورة في مختلف

المناطق على النحو التالي حسب

المجموعات بمعدل مباراتين لكل

● المجموعة الاولى: الجبل ×

التوياد وذلك على المركز الرياضي

بالاحساء في تمام الساعة الرابعة

عصرا ويحكمها محمود الثميمي

وتاصر الدوسري وسعد الحرشان

والبقية يحدهم مكتب الاحساء.

صالة رعاية الشياب بالدمام في تمام

الساعة الرأبعة عصرا ويحكمها

عبدالمصن العلى وسليمان الفضل

واحمد الناصر والبقية يحددهم

● المجموعة الثانية: هجر×

عكاظ وهذه المباراة تقام على صالة

مكتب الشرقية .

_ الاخدود × الهداية وذلك على

والسؤال هل ينتقل جاسم للاتحاد.. ومعروف أن الاتحاد في امس الحاجة الى وجود حارس يحمى عريته مثل الحربى الذي مثل منتخب الاشبال ثم الشباب واختاره

الزيائي للمنتخب الاول -ويترقع ان تشهد الايام القادمة وقبل انتهاء قترة التصنيف دخول أندية أخرى في مساومات على جاسم الحربي وستكشف ذلك دنيا الرياضة ق

المركز الرياض بالاحساء في تمام

الساعة السادسة مساء ويحكمها

وليد كردي وجاسم عقيلي وسعد

المغنم والبقية يحددهم مكتب

الاحساء وتعتبر تلك المياراة اقوى

مباريات المجموعة حيث ان الفريقين

هما اقوى فريقين بها والغائز

_ السيراة × الامسيل

وهسده المساراة على

المركز الرياضي بالطائف في تمام

الساعة الرابعة عصرا ويحكمها

خالد الدلال ومخلص وعبدالشكور

● المحموعة الثالثة: احد ×

النخيل وذلك على المركز الرياضي

بالمحالة بابها في تمام الساعة

الرابعة عمىرا ويحكمها البويريد

والمساعد وموسى الشهراني والبقية

يحدهم المكتب وتعتبر تلك أقوى

مباراة في المجموعة حيث أن الفائز

فيها سينطلق نحو بطولة المجموعة

_ الوطني × الشعلة وتلك على

لا مجالة .

والبنية يحددهم الكتب.

سينطلق نحو بطولة المجموعة.

لانتقال هذا اللاعب الى صفوفه

وتجري حاليا اتصالات

سرية بين الاتحاد واللاعب

والفتح لاتمام الصفقة .

في الموسم القادم

 النَّعيمة (ثقلة توعية) في تاريخ الكرة في الملكة • هذا هو سر يسط تجركات النعيمة لصانا • مستقبل الكرة في الملكة في نظر كابين منتخبها • النعيمة الإنسان واللاعب

الاحساء/ ابسراهيم الجريسان : بدأت يوم امس بمنطقة الاحساء دورة الصقل والترفيع للحكام المستجدين في العاب القوى بمنطقة الاحساء.. وينظم بتك الدورة المكتب الرئيسي

العربى يشكر اندية

القصيم

النادي العربي بعنيزة والذي يعيش

هند الايلم (روضع اداري سييء (ر

عل أستبداده لثوش غمار تصغيات

الصعود المناف اندية الدرجة الارلى

لكرة القدم ارسل شابات شكر وتقدير

الدارات الكية الامل بالبكيرية

أستلحها لاعضاه فريق ألقدم بأقابة

مصبكرهم في مقر معسكر فريق الابل

التعامن والى اداوة تادي الولال على

سملمها العربي بعرارته الشرييات على

بتلفية فلخاض ولادارثي الوج والراتد عَلَى السَّاعِدَاتُ للغنوية التي قدماها إن

صَالَةً نَادى الشعلة بالخرج في تمام

الساعة الرابعة عصرا ويحكمها

عيد والاحمد وسعد الصعيدي

● المجموعة الرابعة: الجواء ×

وج وتقام على المركز الرياضي

بالطائف في تمام الساعة السادسة

والنصف مساء ويحكمها اسامة

صيرني والصفيان والسعيد والبقية

ـ مضر× العروية وتقام على

صالة رعاية الشباب بالدمام في تمام

الساعة السادسة والنصف وتلك

من اقوى مباريات المجموعة

ويقودها راشد وعبدالله الشمراني

والرزان والبقية يحدهم مكتب

ولا شك بان مباريات الافتتاح

ستشهد بداية موفقة وستسعى

الفرق الستة عشر لتقديم الافضل

لاسيما وانها استعدت لتلك الدورة

استعدادا جيدا فبالتوفيق لتلك

والبقية يحددهم الكتب.

يحددهم المكتب.

الشرقية .

الاندية .

لدة عشرة ايام . لرعاية الشياب بالاحساء.. ويشارك فيها حكام المنطقة في العاب القوى وتشتمل على مضمار وميدان ومحاضرات

يومية على فترات حيث يحاضر فيها الحكم الدولى عيدالرحن الشويمان وتستمر تلك الدورة

المعروف ان الاحساء تفتقر الى وجود حكام في العاب القوى وتلك الدورة تتيح الفرصة اماء الستجدين للانخراط ف هذا المجال وخدمة اللعبة في المنطقة والارتقاء بها لتنانس الالعاب الرياضية الاخرى في النطقة .

الاحساء/ ابراهيم في آخر تجاربه في معسكره الاعدادي بالاحساء التقي منتخب المكلة للاشبال امس الاول في لقاعين حسر نتيجتهما لكنه كسب التجربة الفعلية من اقامة هذين اللقامين وهي تطبيق اللاعبين لجميع الخطط التى املاها عليهم مدريهم الوطني احمد حمدان الدوسري ومساعده الوطنى حمد محمد

● فہد صبیح

الفوز يفارق أحد عشر مدفا حيث انتهى اللقاء ١٩/٢٠ اما الشوط الاول فقد انتهى ٦/٩ للعيون

اقوى اللقاءات اما اللقاء الثاني في نفس البوم فقد كان اغوى اللقاءات التجربيية التي اقامها المنتخب بمنطقة الاحساء وهو امام منتخب الاحساء ويعد مياراة قوية ومثيرة تقاسم الفريقان وقائعها استطاع منتخب الاحساء من الفوز بفارق هدف بعد ان كان المنتخب متقدما قبيل النهاية بهدفين لكن كثرة التغيرات من الصف الثاني والثالث كانت وراء الخسارة -عموما لعب المنتخبان مباراة قوبة استمتم بها الجمهور حيث تناوب الغريقان التقدم والتعادل عدة مرات فهذا يسجل وذاك

يتعادل وهكذا . وقد عمد مدرب منتخب الملكة الى اشعار اللاعبين بعثم اهمية النتيجة بقدر ما يهمه تطبيق خططه المختلفة طبلة المباراة في شوطيها والذي كأنت مدة الشوط نصف ساعة.. وفعلا نجح صغارنا في تطبيق تلك الخطط ليتألق سعد سعيد الغامدى وخالد الحربي وعمر مرسال وعبدالرحمن عليقة ويلال الفريج وسامى البراك وعيدالمحسن العلى وعيدالرحمن الخميس ووحيد خلفان ومحمد

الجريسان .

امس الإول كان اللقاء الاول

على الصالة الغلقة بالركـز

الرياضي بالاحساء بين منتخب

الملكة وفريق العيون لكرة

اليد.. وقد لعب المنتخب بصفه

الثالث او ما اسماه مدرب

الفريق يفثة (ج) وذلك يغرض

تكوين ثلاثة فرق تتنافس في

مستواها وظروف اللاعبين..

واستماع العيون في هذا اللقاء

امريتراج ١/١ و١/١ و١/١

ثم السويدي اندرز جاريد

بعد فوزه على لاعب جنوب

اقريقيا دانى فيسر

1/1 01/1 1/1

اللاعب الشيلي ريكاردو اكوتا

بعد فوژه على الامريكي روبر

سيجوسا 1/7 و1/7 و1/7

واخيرا الامريكي كيفين كورين

بعد فوزه على السويدي ستينان

ادبيرج 1/٧ و٢/٦ و١/٧

وقد ادى بيكر ومايوت عرضا

قويا لضريات الارسال طوال

اريم مجموعات في مباراتهما...

وقد كانت ضربات ارسال بيكر

وراء فوزه بالمجموعة الاولى وفعل

مايوت نفس الشيء في المجموعة

الثانية كما كانت ضريات ارسال

اللاعين السبب في لعب شوط

فاصل في المجموعتين التاليتين

حيث فاز مايوت بأول هاتين

الجموعتين بينما فاز بيكر

ولكن بعدما وفي بداية

المجموعة الخامسة كسر بيكر

ضربات ارسال مايوت ليحرز

تقدما مبکرا ویدا ان روح مایوت

بالمجموعة الثانية.

المنوية قد ضعفت.

وفي الوقت نفسه تغلب

واللاعبون الأخرون الذبن صعدوا لادوار الثمانية الاخيرة

. 1/6 7/6

الامریکی جون ماکثری حامل لقب بطّولة ويمبلدون على الالماني الغربي اندرياس مورير في مباراة من ثلاث مجموعات متتالية كانت نتائجها ٦/صفر و٦/٦ و٢/٦ كما فاز اللاعب الامريكي المخضرم جيمي كونورز على مواطَّنه سامي جيامالغا في مجموعات كانت نتائجها ٢/٦ و1/3 و7/7 ليصعد الى الجولة

التنس الالماني الغربي الصاعد تقدمه في بطولة ويمبلدون للتنس حيث تغلب على الامريكي تيم مابوت في مباراة لفردي الرجال من خمس مجموعات مانت نتائجها ٢/٦ و١/٤ و٢/١ و٧/٦ و٦/٦ ليصعد الى دور الثمانية للبطولة .

للبطولة في فردي الرجال

الجاد تحت اشراف ابوالعز المدرب حيث

سافرا بعد أنَّ انتهى لعبِ الاجائبِ بمصر..

ويقابل بيكر بعد ذلك القرنسي هنرى ليكونت الذي هزم التشبكل ايفان لندل المصنف الثاني للبطولة في مجموعات كانت نتائجها ٦/٢ و٦/١

السويسري ماينز جوبتهارت واصل بوريس بيكر نجم بعد فوزه على الهندي فيجاي

الجميل يسودع العزوبية

يحتقل الليلة الزميل عبدالله الجعيلي المحرر الرياضي بمجلة اقرأ برَفافه على كريمة السيد عساف محمد المساف في حقل كبير في مدينة الرس بالقصيم تهانيا وبالرفاء والبنين .

وقرر الشربيني ان يبحث عن المواهب

إلى اندية الدرجة الثانية بالمافظة مع تدعيم

الفريق باكثر من لاعب ممن سيتم

هنك ايضا لوائح مالية جديدة يعدها

حاليا الشربيني ليترها مجلس الادارة..

● السويس:

حركة غير عادية بعد ان عاد الفريق الى

دوري الاضواء بعد غياب ست سنوات

عاني فيها (دوري الدرجة الثانية ثم

الاولَّى (ب) ولهذا فالكل يستعد لكي يستمر

وقد انتظم الفريق في المران تحت

أشراف جهاز التدريب الذي صعد بالفريق

بقيادة الاستاري والمران يوميا على فترتين

بجانب اعداد مجموعة من المباريات

القوية بالسويس وخارجها للاحتكاث...

وسيقوم النادى بتدعيم الفريق

السويس في الاضواء من جديد...

وأي السويس تشهد مدينة الإبطال



الحزيم وإبراهيم مدني وعلي

الجبالي وياسر أبوجبل وسمع

بديوى وغيرهمممن استعان بهم

المدرب في تلك المباراة ليخرج

المدرب راضيا ومقتنعا بمقدرة

هؤلاء النشء.. عموما انتهى

اللقاء لصالح منتخب الاحساء

١٦/١٧ كما انتهى الشوط

الاول ايضا بتقدم منتخب

هؤلاء قادوا المباريات

التجريبية للمنتخب

التجريبية في الاحساء حكام

معتمدون من النطقة حيث التقي

المنتخب مع الروضة وهجر

والقبارة والصنواب والعيبون

ومنتخب الاحساء فاز في ثلاثة

لقاءات أمام هجر والصواب

والقبارة وخسر مثلها اميام

الروضة والعيس ومنتخب

الاحساءومن الحكام الذبن قادوا

المباريات يوسف السميح وسعد

التركى وعبدالله حبيب وبخيت

العبيدي وغشام الغشام

وعيدالعزيز الدخيل وغيرهم ـ

حقل تكريمي

الشباب بالاحساء اقام منسوبو

البيت حفلا تكريميا لاعضاء

منتخب الملكة للاشبال في كرة

اليد حيث كان حفل التوديع قبل

المغادرة الى ايطاليا للمشاركة

في بطولة تيرامو الدولية والتي

ستقام هناك وتستمر لدة ثمانيةً

أيام.. وقد أشتمل الحفل على

عدة فقرات موسيقية وغنائية

ومشاهد تمثيلية رائعة .. وكلمات

توبيع وترحيب في أن وأحد ...

بعد ذلك تناول الجميع الشاي

الذي اعدته ادارة البيت على

شرف اعضاء منتخب الملكة.

وكان خلال حفل التكريم قد

اجرى المثلان يوسف الخميس

واحمد النوة لقامين مع اداري

المنتقب احمد حمدان

الدوسري .

مداً وعلى مسرح بيت

قاد مباريات المنتخب

. A/4 elmayl

رسالة القاهرة الرياضية الميرا عادت المياة للهلاعب

القاهرة ـ مكتب الرياض ـ خالد كامل: بدات الحياة تعود من جديد للملاعب المصرية ويدب النشاط والحيوية بعد فترة ركود للراحة واعادة ترتيب الحسابات وتقييم الموسم المنتهى.. وقد بدات اندية الدوري الـ ١٢ الاستعدادات المكثقة للدوري الجديد المقرر أن ييدأ ق سيتميز القادم.. وشهدت الاستعدادات وجوها جديدة وتعديلات في اكثر من جهاز تدريب.. وتابعت (الرياض) جولة الانتية..

· IYAL:

بدأ الفريق فترة الاعداد يوم ٢٢ يونيق الملغى حيث تركزت فترة الاعداد الاولى تحت اشراف الجهاز الجديد والمكون من هائي مصطفى مدير الكرة والجوهري المدرب وقتمي مبروك والمفتى المساعدين.. تركزت على الليانة البدنية وقك العضلات وتجهيزها وتقييم الناشئين الذين وصلوا أل الفريق إلاول.. واشترك في المران ٢٨ لاعبا بجانب عشرة في للنتخب...

وقد معاقر القريق يوم المعيت الماهم (٢٩ يونيو) الى المانيا الغربية حيث دخل معسكر أعداد بالقرب من مدينة نورنيرج ويتدرب الفريق على فترتين يوميا بجانب اللعب غمس مباريات ودية هناك أيام ٤ و٨ وآا والا وتعود البعثة للقاهرة يوم ٢٠

وتهدف رحلة المانيا الى تجرية الناشئين بعد الاحتكاك واثاحة الفرصة كاملة لهم ثم تحديد المستوين.. ايضا تهدف الرحلة الى أدأء للرطة الثانية من الاعداد وهي الهامة في جو مناسب وفي امكانات متوفرة

ليصل اللاعبين الى افضل حالة. وببدأ المرحلة الثالثة والاشيرة من الاعداد يهم ٢٢ يوتيو بمصكر مفتوح حيث للران اليومي على فترتين ويلعب

٢٩ يوليو ولم يتحدد طرفها الثاني وان كان أن يخرج عن النبيا أو المطأة.. واعتبارا من اول اغسطس ينتظم الفريق بلاعييه الدوليين في معسكر مغلق استعدادا للقاء الزمالك يوم ؟ اغسطس في دور الثمانية لكأس مصر.. وتم تعديل اللائمة للاثية..

الفريق خلالها مباراتين الاولى يوم ٢٦

يوليو مع الاتحاد بالاسكندرية والثانية يوم

• الزمالك:

أما الزمالك فقد بدأ فثرة الأعداد يوم ٢٠ يونيو لللغي وقد قاد المران جهاز التدريب الجديد بقيادة زكي عثمان مدير الكرة وحسن شجاتة مساعد للدرب وقكري مدالح مدرب حراس المرمى واشترك في المران الجاد عد كبير من اللاعيين وصل الى ٤٨ لاعبا بخلاف نجوم النتش السبعة الموجودين في معسكر

على اللياقة البدنية وشرورة اتلحة الفرصة لجميع اللاعبين خامعة الناشئين لتصيد ليهم سيتم قيده والباقي سيتم رضعهم في فريق يطوف الماقظات العب بها ويحصلون على كل الامكانات المادية.. ويمسل خلال الايلم القادمة تتكوفتش مدرب الفريق الجديد اليوغوسلاني حيث ييدأ فترة الاعداد الرئيسية والتي ستشعل معسكرا ببلغاريا

ويعود الغريق في الاسبوع الاخير من بلغاريا لتبدأ للرطة الاخيرة من الاعداد والتي ستشمل مباريات حبية مع اندية قويةً بهدف الدخول أو الوصول الأفضل حالة فنية.. وسيدخل الفريق مصكرا مغلقا اعتبارا من اول اغسطس أيضا استعدادا للاهلي.. ايضًا تم تعميل اللوائح

المُالية للفريق.. • الإسماعيل:

أيضًا ثادي الإسماعيل من الاتنية التي شملها التغيير في جهاز التدريب وأن كأن محدودا حيث تولى التدريب أميرو مساعد الدرب انوس الموسم الماضي.. وقد بدأ الفريق فترة الاعداد والقسمة الى مرهلتين الاولى وتشمل اللياقة البدنية وتجربة الناشئين والثانية وتشمل الاشتراك في دورة الوحدات بالاردن وسيتم اختبار اللاعبين فيها جيد! قبل لقاه المقاولون في كأس

وقد ركز حسن شحانة من اليوم ألاولى فيه الركز الثالث.. tlalitlali

الرضا زاكري وقاسم بور الايرانيين واللنين

وعلى ستاد المقاولون مدا الفريق مرحلة

ويطمح الفريق في النافسة على البطولة هذا الموسم مثل الموسم الملقي الذي حقق

البطولة ومركز متقدم الموسم القادم..

جاهزا لنقاء الاسعاعيل أن الكلس..

وفي هدوء بدأ فريق المحلة الاعداد للموسم الجديد تحت اشراف نفس جهاز تدريب الوسم اللفى يقيادة المبيلجى ووضح التقاهم التأم بين السلاعيين والمدرب.. حيث تم التركيز على اللياقة أب الفترة الاولى.. وتبدأ الفترة الثانية في التصف الثاني من يوليو بمباريات ودية مع المقاولون والأسماعيني للوصول لاقضل تشكيل يخوض به الفريق لقاء الاتحاد أي الكنس.. كما يطمع الفريق في المنافسة على

المملح مع المحافظ واعضاء مجلس الادارة

• المقاولون:

الاعداد تحت اشراف جهاز التدريب الجديد بقيادة يسري عبد العني مساعد المدرب وعصام عبأس الشرق العام وتركزت الفترة الاولى على جس النيش وحل كل مشاكل اللاعبين بحيث يدخلون الموسم اكثر استعدادا.. ثم بدأت فثرة الاعداد البدني والتي تستمر حتى نصف يوليو ويسافر بعدها ألفريق الى انجلترا او المانيا او هولندا في معسكر اعداد يحضره مايكل ايفرت المدرب ويلعب خلال هذه الفترة الفريق مجموعة من المياريات الودية يحيث يعود الى القاهرة في أوائل اغسطس

يلعب خلاله القريق اربع مباريات ويتم فيه تجرية الجميع الرقوف على أفضل

المران اليومي على فترتين استعدادا للقاء المنيا أن الكاس.. ويسافر الفريق الى السويد أو لللنيا خلال الايام القادمة بحيث بلعب هناك مجموعة من المباريات الودية استعدادا للموسم وتم تعديل اللائحة المالية لتحقق للاعب ضعف ما يحصل عليه بجانب عقويات للمقصر.. وسيتم الاستغناء عن مجموعة من اللاعبين.. ويطمع الفريق لِ المناقسة على البطولة والمراكز المتقدمة.. • المسرى: رأي بورسعيد عاد الصفاء وانقشعت الغيرم التي ملات المدينة الحرة بعد جلسة

تم خلالها الوصول لجهاز تدريب الفريق العوسم الجديد من اوسكار الارجنتيني ويعاونه عوض الحارثى ومحمد شاهين مديرا للكرة يعاونه نجم القريق للعتزل وقد انتظم الفريق في الاعداد ويستمر حتى اوائل اغسطس حيث يسافر الى المانيا في مسبكر اعداد خاصة ان الفريق أن يلُعب في كأس مصر بعد ان خرج في دور الـ ١٦ أمام المنيا.. ويبحث جهاز التدريب حاليا عن الماجم الكفء الذي سيملأ مكان جمال جودة المسأب ويعوض غياب مسعد نور وعبد

• الاتحاد وفي ميت عقبة يوامس الفريق المران

وفي الاسكندرية بدأ الران تحت

اشراف كيث للدرب الانجليزي الجديد للفريق والذي ركز على اللياقة البدنية واكتشاف اللاعبين سواء النجوم الكبار او الناشئين.. ويستمر الفريق في فترة الاعداد حتى لقاء المطة في كأس مصر.. وسيلعب الفريق مجموعة من المباريات الودية مع اندية درجة ثانية وأولى لتجربة الجميع.. والكل في الثغر براوده الامل أن يعود الاتحاد ألى امجاده السابقة وينافس على الدوري العام..

• المنيا:

وفي للنيا عاد الهدوء لباد الصعابدة الجدعان بعد طول مشاكل اثرت على أداء اللاعبين الموسم الماضي الذي جاء اقل المواسم مستوى .. وقد انتظم الفريق من اول يوليو في فترة الاعداد تحت اشراف محمد على مدرب اللياقة البدنية الموسم الماشي والذي تم تكليفه بتدريب الفربق لُمِينَ البحث عن مدرب مع نعين مدرب للفريق للوسم الملغي موريس توفيق مديرا

وبيحث الغريق حاليا امكانية اللعب مجموعة مباريات مع اندية القاهرة بجانب السفر الى ألمانيا او فرئيها استعدادا للقاء الترسلتة في الكأس.. كما تم تعديل اللوائح المُالية روعد المحافظ بتقديم الدعم اللازم.. ● للنصورة:

بمجموعة من لاعبي الاملي والزمالك الذين وفي النصورة هدأت المشاكل بعد لن يتم قيدهم بهدف علاج النقس في بعض اجتماع المحافظ مع الشربيني المرب المراكز الشاغرة من الموسم الماضي..

كما وعد المحافظ بكير محمد بكير بتقديم ومجلس الادارة وتم صرف مكافأت اعانة علَيلة للفريق لسد المسروفات.. وتم اللاعبين عن بقائهم في الدوري الموسم الملمى.. وانتظم الفريق في معسكر ترفيهي تعديل اللوائح المالية التي تضمن للاعب ما يجمعه ثم بدأت مرحلة الاعداد الجدى..

لا يقل عن الف جنيه شهريا اذا كان ضمن الاتدية السبعة الاولى بجانب مكافأت والكل مصممون , على أن يقدموا موسما

قويا وأن يستمر فريق السويس في الاستغناء عنهم بالاهل والزمالك في محاولة الاضراء ولا يصبيه الهبوط. لعلاج لخطاء الموسم الماضي ليستمر الفريق في الدوري ولا يهدده الهبوط حتى الاسبوع

الدلاستيك:

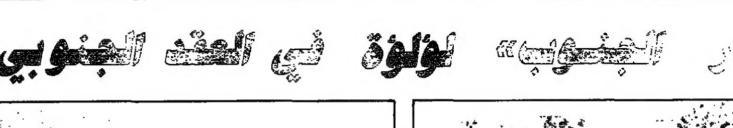
واخيرا فأن نادى البلاستيك الصاعد هذا الموسم واجه العديد من المشاكل حيث امتنع مجموعة من اللاعبين عن المران يسيب ضعف مكافآت الصعود ولم يسافروا الى المسكر الترفيهي برأس البر.. وبعد اكثر من جلسة مع مجلس الادارة والدرب محمد عمارة عادوا وانتظموا معد ان حصلوا على وعد بتعديل اللوائح ورفع مكافأت الفوز ويدلات الثدريب.. وتشمل غثرة الاعداد الاولى اللياقة البدنية ثم مجموعة من المباريات الودية وهناك دعوة للفريق من اليمن للعب اربع

وهكذا فان الاندية المصرية تستعد جيدا لتقديم موسم قوي يليق بالكرة المسرية وتشير كل المؤشرات ان الموسم سيكون ملتهبا وهذا ما تنتظره وبترقيه جماهم الكرة بمصر..

مباريات ولم يحدد النادي موقفه منها حتي







كتب/ على مهدي اليامي:

احضان الريف الجنوبي.

ميدر الجنوب، تلك المنطقة

تعد من اغنی قری جنوب

مملكتنا بالمناظر الطبيعية الخلابة

وتمتاز بارضها وجبالها الخضراء

وبجوها الربيعى الداثم ويانتاجها

لجميع انواع الحبوب خلاف فواكهها

ذات الطعم المبيز كالتين والرمان

كما تمتاز بأثارها القديمة التي

وتقع مبدر الجنوبء على

منتصف الطريق المؤدي من ابها الى

نجران. بين مجموعة من الاودية

وعلى الرغم من غزو اغلب وسائل

وكماليات الحضارة الحديثة لها

ولابنائها الا انها مازالت تحتفظ

بتراثها وامسالتها وعراقتها

فما زال الحب والوقاء والود

ويتردد عليها سنويا الكثير من

ابناء الملكة والخليح لقضاء

الاجازات المسفية بين ربوعها

والبعد عن صخب وضوضاء المدن

واجوائها الملوثة بضربية التقدم

والصدق طبع سكانها.

والصناعات الحديثة.

تعود لمئات السنين.

والجيال الخضراء.



بلاغ كلا عن وجود قنبلة ل طائرة مسية في مطاو لئي..

ايرظبي _ ق.ن.ا: تآخر اقلاع طائرة بوينج (٧٤٧) تابعة لشركة الخطوط الجوية الهندية (اير انديا) من مطار دبي لمدة سبع ساعات بوم امس الاول يسبب بلاغ كانب عن وجود قنبلة بالطائرة. وذكسرت مستيضة (الاتحاد) الصادرة منا امس ان مجهولا اتصل يقسم الرادار بالطار بعد ظهر امس الاول وابلغه بوجود قنبلة بالطائرة

كتب/

محمد العصيمي:

ينظم المركز العربي للـدراســات الامنيـة

والتدريب بالبرياض

الاجتماع الثاني لعمداء

الكليات والمعاهد الامنية

في الدول العربية، والذي

بيدا يوم الثلاثاء القادم

٢١ شــوال ٥-١٤هـ

المرافق ٨ يوليو ١٩٨٥.

وتتواصل اعسال هذا

الاجتماع الذي تحضره

وفود من الدول العربية

مدة بومين يتم خلالهما

تقديم تقرير عما قام

المركز العربي للدراسات

الامنية والتدريب بشان

تنفيذ ترصيات الاجتماع

الاول وكذلك تقديم تقرير

عن النهج النمونجي

لكلبات الشرطة بالدول

العربية اضافة الى وضع

تصور لمرضوع التوامة

بين الكليات والعاهد

الامنية في الدول العربية،

كما يتم في هذا الاجتماع

الذي يعقد في قاعة

الاجتماعات يمقر للركز

تقديم تقرير عن المعهد

العالي للعلوم الامتية.

سنوات فيمجال المحاسية ولديه إقامة سارية المفعول وقابلة للتحيل

يرجى الأحصاك شليفون ١١ ٣٢٣٨٩ /١٠/٧٤٧ /٢٠ /١٠

رسيس مجلس لادارة

محتكرين صالح بن شلطان

التي كانت تتحرك بالفعل على ممر الاقلاع وعلى منتها (۲۹۲) راکبا. وارضحت الصحيقة أن برج الراقبة طلب من الطيار فور تلقيه اليلاغ الفاء الاقلاع والتوجه الى منطقة بعيدة عن المر حيث مسارعت قوات الشرطة والنفاع الدني والانقاذ الى موقع الطائرة وتم اخلاء الركاب وتفريخ الامتعة لتغتيش الطاشرة

والحقائب. وقد استمرت عطيات التغتيش سبع ساعات ولم يتم العشور على اية متفجرات او قنابل وغادرت الطائرة مطار دبن الى بومبي قبيل

جسرت يومت

تتشدرعن مؤسسة النعاشة الصحفية

~~

👁 د. فاروق مراد منبر العهد

من جهة ثانية ينظم المركز ضمن الموسم الثقباق لهذا العبام محاضرة بعنوان (امن الملاعب الرياضية ودور الشجع)، وثلك يـوم الاثنين القادم ٢٠ شوال

١٤٠٥ بتاعة المحاضرات يمقر الركزء ويلقي هذه المعاضرة العقيد العكتور محسن عبد الحميد العبودي، ويحضرها عدد من التخصصين والهتمين في

هذا الجال. زارها ذات مرة معالي الشيخ/ وللوث وظه عمل بكالوربوس بالمحاسة ولديه خبره مرحاسب المنان اودبلوم تجارة ولديه خبرة ست هشام ناظر وزير التخطيط فقال يحمل بكالوربوس بالمحاسية ولديه خبرة لاهلها دهنينًا لكم بهذه اللؤلؤة،.

كما زارها سفيرنا في البحرين الدكتور غازى القصييي ففتنته بجمالها وسحرته طبيعتها فقال:

تحب الناس بدرا في الاعالى ونحن غرامنا مبدر الجنوبيء

المدية والعتام

المحتدح خداله وشكان

ىتىنغۇنى ١٥٥٠ ٧٧٤٥٠

وشيسل لمتحربية

تركي عبدالله السديري

سلمون، ٤٧٨١٨٨٣

مناشبًا لاشيس المتحسوبين

مَحَمَّدًا بَاحْسِينَ - مِحَمَّدًا لَجَ لِكُنَّ للفون، ١٧٨٦٤٤٤ تلفون: ٥٥٧١٧٨٥

ادارة المسحسريير

المرالقريما وي مستعيرة السقاب سَلِمَان الحصيمة - ٢٤٩٢ ٢٤٤

والجدل حول قضية البيضة والنجاجة.. أيها قبل الاخرى . . قد يكون من ذلك القبيل.. مع جهلي.. فريما لم يناقش البيزنطيون ذلك؟؟

الخالي من النتائج.. والله

مسألة شبيهة بذلك.. من جملة مسائل الجدل اليومية التي تضيق بها مجالس المتجادلين.. هذه المسألة كنت طرفا من اطرافها.. ولكنى ولله الحمـــد من الاطراف المستمعة فقط.. ومع ذلك اصابني مس !! من

صداع الجدل.. الفئة الاولى تقول انه من الافضل والاسلم والاصح أكل التفاحة بقشرها.. طيعا. . استدلوا بآراء بعض الاطباء . ويعض التجارب اما الفئة الثانية فقد عارضوا

بشدة مبدأ اكل التغاحة بقشرها.. واعتبروه عملا أجراميا . وانتهاكا لحقوق المعدة.. و.. و.. اما التيجة النائية.. فلا شيء!! وانقسم التفاح لمقشر.. وغير مقشر.. والمشكلة تزيد تعقيدا في حالة انفراج الحدل وشموليته

لأنَّعم الله الأخسري.. فالبيض يسب (الكلسترول) في اللم!! وكل نعمة من الله لما مضارها في عرف الجدل البيزنطي وعرف ما يأتي به الناس كل يوم . واذا ما المتجدات.

الحدل.. ان وجدت .. مسوف تداهمتنا العقد النفسية وسنكتفي بالمياه فقط. وليست المياه الصحية . . لانهم اكتشفوا مؤخرا انها غير صحية!! فها رأيكم انتم.. في قضية التفاحة والقشر.. أليست من ضمن القشور التي تنهك قِوانًا في تقشيرها ومن ثم التهامها؟؟ فلنبحث عن

صلح الطريقي



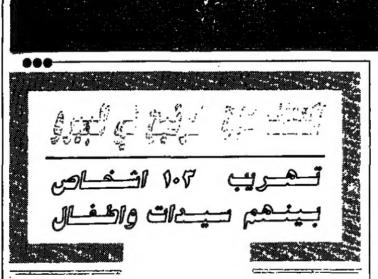
. سيتم خلال الاسبوع القادم أرسال ٧٩٦ لومة .. إلى العامسة اللينانية .. قام يرسمها اطفال من كيميحرل زغرب قرسا) من أجل الملاق سراح جان يول كولمان المسعقي الذي يعمل أن جريدة دايفيتمان دي حييه، الذي المتطف في بيرون قبل خوالي شهر والقسمت لينة لسيقاء بيان يول كواشأن التي لدات بذلك ابل اسس ل وأريش انها تعتزم لرسال عده اللومات ال تبيه بري تائد حركة (امل) السياسية/ العسكرية. والله تم انجاز مده اللوجات.. بناه على نعوة العديد من مسعف غرب فرتساء بواسطة اظفال من معارس كينبيرل مسقط راس روحة كزفمان وأضافت اللجنة أن الأطفال عصصوا القرابيم العلم الدراس من لجل انجاز رسالة الامل باقلام الالوان.

كتب/ على الجبيل: تحت رعاية صلحب الملكى الامير خالد القيصل امع منطقة عمعير تحتفل مجلة الفيصر باصدار العدد المئوي وذلك اليؤم الخميس ١٦ شوال وسط تظاهرة ثقافية كبيرة تشهدها مدينة ابها حيث وجهت الدعوة الى عند من الادياء والكتاب واعد لهم برنامج ثقافي حافل اليوم الخميس. وسيقام الحفل مساء بفندق انتركوتتنتال

وسيتضمن يوم الجمعة جولة سياعية وأي الساء مخاضرات المجلات الثقافية.. وفي يوم السبت ١٨ شوال جولة سياحية. وفي مساء اليوم امسية شعرية. وفي يوم الاحد ١١ شوال جولة سياحية ومساء ستكون هناك ندوة عن المجلات الثقاقية السعودية كما سيشتمل ·البرنامج على فقرات لخرى. الجدير بالذكر أن العدد المثوى للمجلة كان حافلا كالعادة بالكثير من التحقيقات الادبية والمقالات العلمية والثقافية، سأهم فيها ادباء وكتاب من داخل المملكة والوطن العربي: واشتمل العدد على تحقيق خاص عن حياة سمو الامع عبدالله الفيصل الشعرية والادبية بمناسبة حصوله على وسام باريس وجائزة الدولة التقديرية للادب. وقد اشتمل التحقيق على لقاء ملىء بالصدق والشفافية مع سموه وصورة زيتية رائعة مقدمة لسمو الامج عيدالله

القيصل هدية من سمو الامير الشاعر والقنان خالد القيصل. وتصدرت الافتتاحية كلمة ختامية للاديب المعروف علوى طه الصافي رئيس تحرير المجلة.

فنيئا للفيصل المجلة الرائعة بجهود الامير خالد القيصل ويلمسات المشاركين في الاعداد والمونتاج والاخراج ومزيدا من الاصدارات الثقافية والاسية الناجمة على الساحة الثقافية السعودية والعربية.



اليما - افس: أطُن البوليس في بيرو انه اكتشف سوقا للعبيد يجبرون على العمل في مزارع النحيل الواقعة في غابة الإمازون.

وقد القى البوليس القبض على الاخرين ايوسيييو وخيسوس بالرسنو في موانكليو وهي بلدة واقعة على بعد ٢٠١٢كم شرقي لبما بينما كانا يستعدان لتهريب ١٠٢ من العبيد من بينهم سيدات والحفال في منطقة اوشيزا على بعد حوالي ١٠٠كم شمال

وذكر شهود العيان وقد استطاعوا الهروب من هذه المنطقة أن المهربين يعرضون على اهالي هوانكاير والقرى المجاورة ومزارع النخيل في منطقة اوشيزا مقابل وعد يتقاضي مرتبات عالية وتوفير ظروف معيشة طبية. وفي الواقع لحجم المهربون عن دفع مرتباتهم بحجة نفقات النقل وان هذه المزارح تشبه الى حد بعيد معسكرات عمل

ونكر شهود العيان ان تجار العبيد يهندون عمالهم بالتشهير بهم على انهم متأمرون مع رجال حرب العصابات وكمهربين للمضرات اذا ما كشفوا حقيقة ظروف عملهم.

وكان قد تم منذ فترة من الوقت اكتشاف احد مهريي الاطفال الذين يستخدمون أي غسل الدهب في منطقة كوركو (جنوب شرق بيرو) كما القي القبض على عدد من

فرانس بريس.. الذي لعاد متطيع الوكالة .. بعد مرض طويل عن الله علما أن بالاقلس لي ظهر أو فنيرو أجنوب فراساً إ

والمِلَّة الحرب ل بوخارست ول عام ١٩٤٠ عندما تم التوقيع على الهدنة كأن موريس نبجر بيناج في البلقان مكتبة الأعلام بالإنسال مع مكاتب الحلقاء، وعندما الله الشيف عليه بعد عهين من أعلان الحرب الرومانية أتهم بالتجسس ضد الجيزش الإلاثية وأضهرت للمكنة العسكرية المكم عليه بالسجن بالاشفال الشاقة إذة ال سنوات قبل طرده ألى قريساً، وبالإنقاق مع متظمات القاومة المبيح

قوني أمس الاول التلافاء موريس تهجر الدير العلم المبايق أوكان واختارته وكانة هلفاس أن علم ٢٦١١ أيثول الثارة مكلتبها في وارسو ثم أن بوداست ويوشارست

ونيس الانسام السياسية الكتب الاعلام الفرنسي

وقبل العشرين من عمره بقلي بخل موريس نيجن المبطقة

يوقة ١٠ بليون فوتك فوتش بن بنك كويش، أولس في ليس أم باكستانية الكويت _ القب: تضع ٧ توائم!!! تكرت وكالة الاتباء الكويتية ان شخصا مسلحا التتخم بعد علهر

.....

اسلام ایاد ۔ اف ب: وضعت لم باكستانية سبعة تواثم مثهم اربعة نكور وثلاث اناث ويتمتع الجميع

(بصحة طية).

ونكرت وكالة الانباء الباكستانية التي اذاعت النبأ لن الام وتدعى بوبينا بيجوم هي زوجة مزارع في قرية بولا جهولان بالقرب من مولتان أن رسط باكستان.

وشيكات سيلمية. واشافت الصحيفة أن اللص طلب من العامل فتع منافد الطواريء وفر وهو يطلق عدة طلقات في الهواء لارهاب المارة دون ان يتمكن رجال الامن الذين كاتوا يتولون الحراسة امام الميتي من القاء

ولم تذكر الوكالة تقلصيل اخرى عن القيض عليه. رمحة الام والتوائم السبعة.

معتر الوسيع شتارع الخنليج السالان برسه ١١٥٨ - الرياض ١١٤٩١ الايارة العامة مورية لا يدو

part they are the control of the con الرساز للرساخية ٢٧٤١١.

which the state of the state of

• غلاف العدد المثوي من المجلة

الاحد يريد

رفات مينجيه..

ريوني جشيرو - سيا:

لالند يرغب في رفات أمالك البردار بمسكرات التازي يوينات

والخر الريس البرازيل غيسيه

معارتي کي ريوادي خاتيو که پښتور باسان غمي کان مطبيله

عاش في البرازي دون ال يكتشف

منحل بالمرابالا تظل زياته عنماء

ولغربت أسرة مينويله عن عمر اجتماعها بالمضول على وقات

أقتى أخرجت من القبر في مبلون

ياط أو السافس من حزيران/

يوم الاثنين البنك الكويتي/الفرنس في نيس (جنوب فرنسا) واستولى

وذكرت الوكالة نقلا عن مصادر من عدا البنك ان اللس كان ملتما

وذكرت مسميقة الرأي العام الكوينية أن اللص عدد اعد العلبلين

ل البنك (وهو كويتي المينسية) ثم استول على مبلغ من المال

على • 6 مليون فرنك فرنسي ثم لاد بالفرار. -

The same of the sa

المحد الفرة من علم ١٩٦١ ومتي

عَلَم ١٩١٠ على ما يبدو والل

طبعت يشرك ملتابي أيمن مرتشيد ٢٧٦١٣٢٧

الإذارة الغامة : ١٧١٤٥١ التحرير : ٢٩٠٤٠١ الإغلاقات : ١٥٤٧٨٤٠ المستمرال : ٤٧٩١١١ / ٤٧٩٤١ والإشتراكات : ٢٠١١٥٠ والاشتراكات : ٤٠٠٠ والاثلاث المدوار المتحرير : ٢٩٠٤٠١ الإغلاقات : ٤٠٠٠ والاثلاث المدوار ا